

autorin

magazín OSA nejen pro autory

Karel Hašler - zakládající člen OSA



2014 | 1

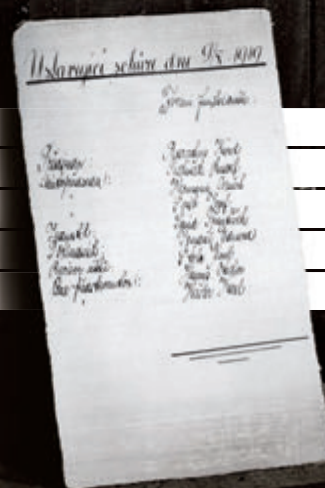
Založení OSA v historických souvislostech

Partnerství OSA | Slovníček

Veřejná konzultace EK o reformě autorského práva

Jan Páleníček | Buď toho součástí

Textařské šuplíky



OSA v číslech roku 2013

Meziroční srovnání 2013/2012

Živá hudba	↑ 5 865 tis. Kč	↑ 6,05%
Reprodukovávaná hudba	↓ 30 686 tis. Kč	↓ 12,66%
Kina	↑ 2 480 tis. Kč	↑ 31,43%
Rozhlasové a televizní vysílání vč. přenosu	↑ 3 477 tis. Kč	↑ 1,08%
Internet a mobilní sítě	↑ 5 623 tis. Kč	↑ 58,52%
Audiovize	↑ 787 tis. Kč	↑ 11,12%
Mechanika vč. náhradních odměn	↓ - 124 tis. Kč	↓ 0,11%
Agentura	↑ 741 tis. Kč	↑ 26,97%
Inkaso ze zahraničí	↓ - 2 940 tis. Kč	↓ 4,67%

851 789 tis. Kč

↓ 14 777 tis. Kč

↓ 1,71%

Cellkové inkaso za licence

664 880 tis. Kč

↑ 20 182 tis. Kč

↑ 5,16%

Cellkem rozúčtováno

75 669 tis. Kč

↓ 12 449 tis. Kč

↓ 14,13%

Cellkem inkasováno pro ostatní kolektivní správce

14,94%

Průměrná reáie

po zohlednění vícenákladů promítnutých ve vyšší sazbě autorské odměny

*bez DPH

Autorská práva se promítají do koncových cen zákazníků v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z pohledu makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2013 utratila za autorská hudební práva měsíčně 13,73 Kč. Podíváme-li se na průměrný výdaj z pohledu obyvatel České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20 – 64 let, každý takový jedinec v průměru měsíčně vydal za autorská hudební práva 11,66 Kč. V roce 2013 byla od poloviny roku minimální mzda na úrovni 8 500,- Kč, což znamená hodinovou sazbu 50,60 Kč. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat necelých 14 minut měsíčně.

česká domácnost



měsíčně

13,73 Kč*

2013

obyvatel ČR



měsíčně

11,66 Kč*

za autorská hudební práva



* údaje se uztahují k minimální mzdě 8 500 Kč





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

den valného shromáždění členů se nezadržitelně blíží. Bude se konat v pondělí 12. května 2014 od 12:30 hod. v prostorách hotelu Elephant (ulice Na Florenci 412/29, 110 00 Praha 1, www.hotel-elephant.cz). Všechny členy srdečně zvou.

Mimo jiné nás čeká projednání rozsáhlejších změn stanov v návaznosti na nový Občanský zákoník. Přestaneme být „občanským sdružením“ a staneme se „zapsaným spolkem“. Zdá se, že osudem každého českého ochranného sdružení jsou permanentní změny organizační formy a to platí již od našeho založení roku 1919.

Protože si v letošním roce připomínáme 95. výročí od založení OSA, dovoluji mi malý exkurs do minulosti. První zájem o založení české „ochranky“ se datuje od roku 1908. Pořádilo se to však realizovat až rok po ukončení první světové války. Pro dokreslení tehdejší situace připomínám, že v roce 1919 byly ještě potraviny na příděl a v Evropě si právě vybírala krutou daň pandemie španělské chřipky. Přesto bylo založení vlastní ochranné organizace v období vzniku našeho samostatného státu načasováno dobře a oněm 10 zakladatelům jistě patří náš oprávněný obdiv a dík.

Zdá se však, že OSA je odsouzen některé historické události prožívat znovu. Pořádný

flashback má OSA se svou organizační formou. Původně byl založen jako Ochranné sdružení autorské. Pak byl zapsán jako „Všeobecný družstevní svaz“, potom jako „Lidové družstvo“, to bylo v roce 1951. Ale časem to bylo ještě horší, a sice když se v roce 1961 stal „Jinou socialistickou organizací“. Valná shromáždění se pak již nekonala. OSA byl dalších 29 let řízen politicky, ale v žádném období své existence neztratil právní subjektivitu a nikdy nebyl „zestátněn“.

Po listopadu 1989 je OSA konečně zase „Sdružením občanů“ s plnou samosprávou, ale tehdejší výbor OSA měl takovou nechuť k registraci u Ministerstva vnitra (policie byla ještě stále vnímána jako represivní orgán komunistické strany), že se nechal zapsat do obchodního rejstříku. Po nějaké době se musel OSA na základě právních předpisů přeci jen přeregistrovat pod MV a dostal nové IČO. Toto „dvojí“ IČO pak využívali advokáti při soudních sporech s OSA k obstrukcím. Teď, když jsme si na „sdružení“ konečně zvykli, tak nás opět čeká změna.



**// Přestaneme být „občanským sdružením“
a staneme se „zapsaným spolkem“.**

Zdá se, že osudem každého českého ochranného sdružení jsou permanentní změny organizační formy a to platí již od našeho založení roku 1919.

- > V počátcích své existence si muselo naše sdružení těžce vydobýt své místo na slunci a čelit mnohým sporům s uživateli hudebních děl. Zpočátku OSA dokázal sledovat jen větší veřejné hudební produkce a teprve později, až po vyhraném soudním sporu s rozhlasem v roce 1929, i inkaso za šíření vysílání. Do podobné situace se dostal OSA při své obrodě v devadesátých letech, kdy musel znovu prokazovat své nároky na výběr autorských honorářů. V médiích šířené nálady namířené proti autorským organizacím o něco opadly až po úspěšně vedeném sporu OSA proti TV Nova!

Další případ opakující se historie může být rok 1951. Tou dobou probíhají na vládní úrovni jednání o vystoupení Československa a dalších lidově demokratických zemí z bernské unie, neboť Sovětský svaz jejím členem není. Tyto pokusy našťastí ztroskotaly. Všichni se obávali ztráty devizových příjmů ze zahraničí. Dnes podobné kroky v různých modifikacích navrhují některé politické strany (Strana svobodných občanů, Pirátská strana). Činí tak ale například i Strana Zelených, která kromě zkrácení doby ochrany autorských práv požaduje obnovení daně „z literární a umělecké činnosti“ 2 %, daně, která byla zavedena v tuším socialismu roku 1953 a zrušena při první „polistopadové“ novele autorského zákona.

Jsou ale momenty, které bychom opravdu opakovat neměli. Například ten, který zachytil ve svém dokumentu o historii OSA JUDr. Josef Slanina: „V roce 1957 OSA dosáhl světově nejnižší náklady ve výši 5,8 %. Ještě řadu let se bude vedení chlubit nejnižšími náklady na světě, aby koncem 80. let ministerská revize konstatovala, že politika co nejnižších nákladů zavinila naprosté

technické zaostání OSA za světem. Celá 90. léta ponesou potom autoři tíhu zvýšených nákladů, neboť zdanlivé úspory nákladů byly fakticky životem na dluh.“

Často vedeme diskuse o přiměřenosti vynaložených investic do informačních technologií OSA. Není divu. Náklady jsou řádově desítky miliónů Kč. Ale co naplat – jsme organizace, která pracuje s milióny dat. Tam, kde nelze použít vhodný, již existující software, musíme jít cestou vlastního vývoje a programování. Proto ještě v roce 2013 nechala dozorčí rada zpracovat podrobný audit IT OSA specializovanou společností. Výsledkem byla jednička s hvězdičkou. Zdá se, že investice do IT v předešlých letech se konečně navracejí. Platí to především o efektivitě zpracování dat a účetních operací. Projevilo se to ale také například tím, že jsme meziročně ušetřili náklady na 22 zaměstnanců.

Vždy jde o vyváženost a udržení přirozené rovnováhy. V tomto umění vám přeji hodně úspěchů a příjemné prožití Velikonočních svátků.

Váš Luboš Andršt



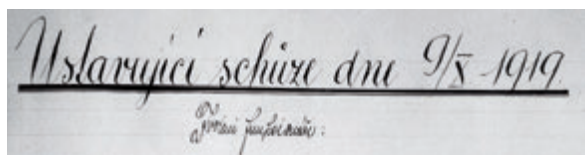
// Ještě v roce 2013 nechala dozorčí rada zpracovat podrobný audit IT OSA specializovanou společností. Výsledkem byla jednička s hvězdičkou.



// Zpočátku OSA dokázal sledovat jen větší veřejné hudební produkce a teprve později, až po vyhraném soudním sporu s rozhlasem v roce 1929, i inkaso za šíření vysílání. Do podobné situace se dostal OSA při své obrodě v devadesátých letech, kdy musel znovu prokazovat své nároky na výběr autorských honorářů.

01 obsah

2014



06

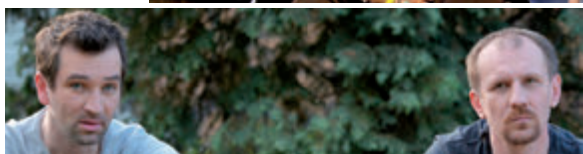
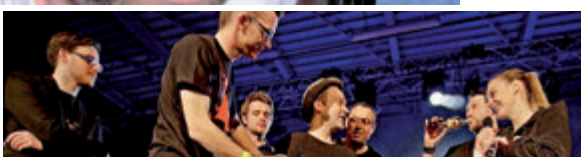


12



16

28



32



autor in
Magazín OSA
číslo 01 / 2014

obálka: Karel Hašler
fotografie: archiv Národního divadla

www.osa.cz

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 8000 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 18. dubna 2014.

Redakce: Petr Soukup, Kateřina Růžičková / **Redakční rada:** Lukáš Humník, Rostislav Černý, Zdeněk Nedvěd / **Koncept, design a sazba:** PART agency, a.s., www.part.cz / **Korektury:** Jiří Houdek / **Fotografie na této stránce:** www.shutterstock.com, Jan Malý/www.janmaly.cz

03 Úvodní slovo

05 Obsah

Historie a zprávy z OSA

06 Založení OSA v historických souvislostech

09 Partnerství

12 Veřejná konzultace Evropské komise o reformě autorského práva

14 Jak to vypadá s autorskými příjmy na trhu s prodejem nosičů a digitální hudby?

Rozhovory a články

15 OSA partnerem cen Apollo 2013

16 Jan Páleníček

20 OSA – Motol Motolice

21 Slovníček

25 Karel Kryl 70

26 Prodejhudbu.cz

27 Buď toho součástí

28 Hudební ceny Žebřík za rok 2013

29 Šuplíky textařů

Kulturní přehled

32 Filmové premiéry

34 Nová CD

36 Kalendář akcí

40 Vzpomínáme

42 Závěrník

Založení OSA v historických souvislostech



Základní milníky – prvních 27 let existence (1919 – 1946)

Ochranný svaz autorský se zapsal do historie naší hudby, ale i celé kultury. Prošel si občas nelehkou cestu, musel několikrát bojovat o své místo ve společnosti a obhajovat svůj význam před veřejností a úřady, což vlastně dělá až do dnešní doby. Ale i přes všechny překážky a převratné události dvacátého století setrval a již 95 let slouží tvůrcům hudebních děl, kteří si jej sami založili.

Základní myšlenky

V naší společnosti platí přirozený zákon, že za práci má člověk právo na odměnu. Tvůrčí práce má ve společnosti stejné postavení jako každá jiná práce a odměna má být vyjádřena stejným způsobem, tedy výplatou peněžité částky. Většina lidí dostává výplatu bezprostředně po dokončení práce. U tvůrců hudebních děl vzniká nárok na autorskou odměnu teprve ve chvíli, kdy dojde k užití díla.

Jak se ale autor dozví, kde všude se jeho dílo užilo? V případě hudebního díla je to velmi obtížné a v možnostech skladatele téměř nereálné. Jednoduchý, naprosto reálný poznatek byl základní podstatou myšlenky sdružování autorů všude na světě.

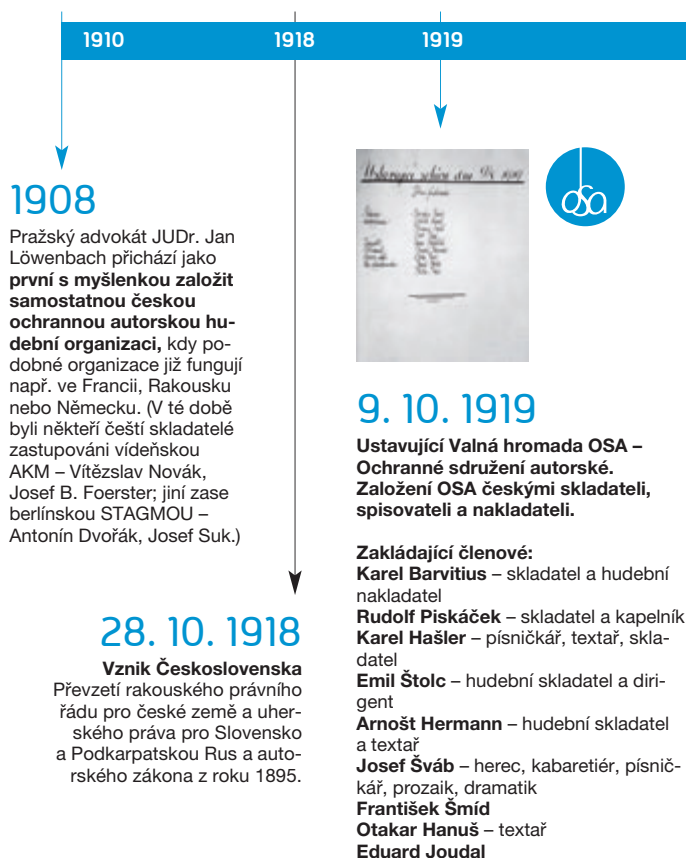
Jeho zakladatelé mu dali do vínku tři základní principy, které přetrvaly dodnes:

1. Družstevní organizační forma – to znamená, že správa finančních záležitostí a autorských práv zůstává přímo v rukách autorů. Nešlo o úřad postavený nad zájmy autorů, ale o profesní organizaci patřící především umělcům – autorům.

2. Zastupování nakladatelů – již od počátku se podíleli na autorských právech a byli zastoupení v orgánech OSA jen 1/4, což byl velký krok vpřed, vzhledem k tomu, že dříve patřila nakladatelům všechna práva.

3. Nevýdělečnost organizace – to znamená, že všechny vybrané autorské odměny se rozdělují všem, jejichž díla byla užita po odečtení pouze nákladů, nezbytných na provoz organizace.

// Hudba spojuje beze slov
všechny národy napříč různými
rasami, kulturami nebo vyznáním.



1922

Do OSA vstupuje řada významných hudebních tvůrců, mezi nimi např. **Leoš Janáček**.



1927

Uzavření dohody o vzájemné ochraně autorských práv mezi **Československem a USA**.

V Paříži zřízen **CISAC**, světová konfederace ochranných autorských společností – **OSA je zakládajícím členem**



1920

Významný český hudební skladatel **J. B. Foerster** zvolen předsedou výboru OSA.



1924

Uzavřeno **10 recipročních smluv** o vzájemné ochraně repertoáru se zahraničními partnerskými organizacemi v Evropě.

1928

Nové sídlo OSA – autoři obětují své honoráře za tři roky na zakoupení domu s orientačním číslem 20 na ulici Dr. Albína Bráfa. Název ulice se ovšem časem změní, ulice se přejmenuje na ulici Herrmana Göringa, později Prezidenta Eisenhowera. Sedmého října 1950 dostává název Československé armády, který setrval až do dnešních dnů. Budova byla darem tehdejších skladatelů a textařů jejich budoucím generacím.

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1936

1926

Přijetí autorského zákona č. 218/26 Sb. zák. – zákon výslovně přiznal hudebním autorům kromě veřejného provozování i vysílací práva a mechanická práva, čili právo na rozmnožování díla na hmotném substrátu, které se ukázalo jako životně důležité pro vztah autorů a hudebních nakladatelů ke gramofonovému průmyslu.

1925

OSA se účastní intenzivních příprav **prvního samostatného československého autorského zákona** založeného na nejmodernější francouzské osobnostní koncepci.

1923

Vypláceny první honoráře.

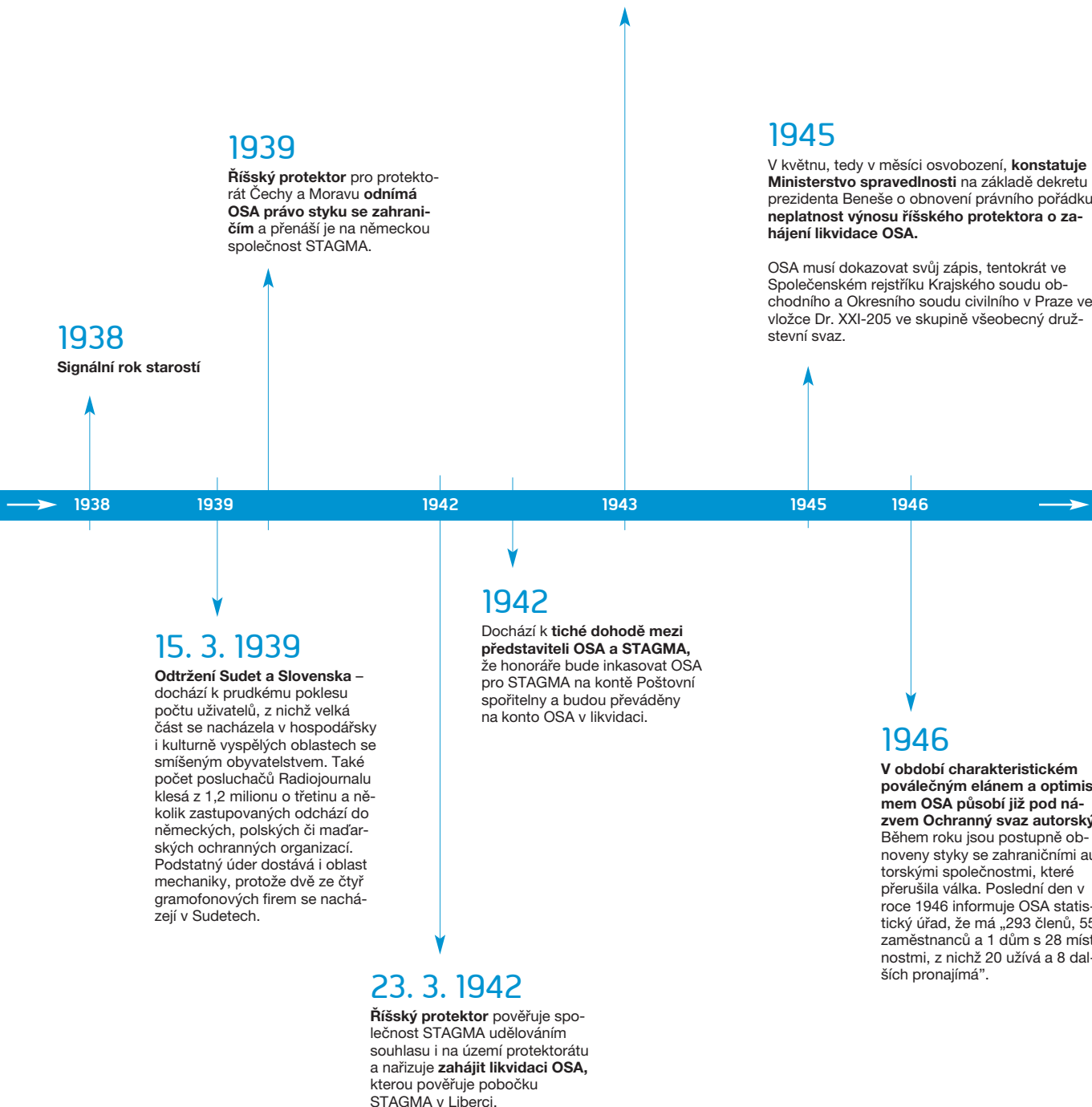
1921

Československo přistoupilo k **Bernské úmluvě** o ochraně literárních a uměleckých děl v jejím berlínském znění z roku 1908.



1936

Vychází novela autorského zákona. Ještě téhož roku Ministerstvo školství a národní osvěty vyhláškou v Úředním věstníku přiznává OSA výhradní práva k veřejnému provozování hudebních děl a výhradně právo vybírat honoráře za udělení svolení k užití hudebních děl.



Zdroj: Historie OSA – JUDr. Josef Slanina; Publikace: OSA 1919 – 1959 a OSA 1919 – 1969

Partnerství

Vztah mezi dvěma subjekty nebo lidmi se stává partnerstvím v okamžiku, kdy se obě strany písemně, verbálně, nebo i jinak dohodnou na společném budování a těžení ze vzájemné spolupráce vztahu. Obě strany mají zájem jeden o druhého. Zdravé partnerství se vyznačuje vzájemnou důvěrou, podporou a respektem, komunikací obou partnerů ve vztahu a společně tráveným časem a prožitky. Toto je velmi obecné pravidlo, které samo o sobě partnerství nemusí činit šťastným. Každý vztah je jedinečný. Tolik v rovině obecné... Nyní v rovině Ochranného svazu autorského:

Rok 2013 byl rokem volebním. Na Valném shromáždění členů OSA dne 13. 5. 2013 byla zvolena nová Dozorčí rada, která na svém zasedání 27. 5. 2013 jmenovala členy komise Partnerství pro funkční období 2013 – 2016.

- > Jiří Gemrot
- > Ivan Kurz
- > Martin Němec
- > Milan Svoboda
- > Jaroslav Šprongl
- > Dominika Záhorská

V souladu se statutem komise proběhla volba předsedy komise na funkční období 2013 – 2016. Předsedou byl zvolen prof. Ivan Kurz.

V průběhu celého roku 2013 měla práce komise plynulou kontinuitu. Zájem o participaci na programu Partnerství výrazně vzrostl. Bylo to způsobeno především tím, že svoji činnost postupně uzavírala Nadace OSA, a proto významný počet těch provozovatelů hudby, kteří se se svými žádostmi obraceli v minulých letech na Nadaci OSA, přesunulo své žádosti na program Partnerství.

V této souvislosti je dobré připomenout, že podstatou fungování programu Partnerství je poskytnutí reklamního prostoru pro OSA na jednotlivých kulturních akcích, kterýžto prostor si OSA, formou účasti na finanční podpoře příslušné akce, platí. V tomto smyslu je princip Partnerství mnohými pořadateli stále ještě nepochopen, neboť u celé řady z nich stále přezívá dojem, že jde o nadační program. Přesto je zajímavé porovnat počet žádostí, které komise Partnerství v uplynulých letech zpracovávala: v roce 2011 to bylo 125 žádostí, v roce 2012 už 212 žádostí a v roce 2013 již 245 žádostí.

Má to pochopitelně své důsledky:

- a) tím, jak se počet žadatelů zvyšuje, zákonitě se snižují částky, které mohou být Partnerstvím OSA na jednotlivé projekty vynaloženy;
- b) i když Dozorčí rada OSA uvážlivě navýšila rozpočet projektu Partnerství, nemůže být finanční podíl OSA věnovaný na reklamu v rámci jednotlivých akcí tak výrazný, jako v počátcích fungování programu.

Je to bohužel známý problém, se kterým se potýká většina srovnatelných aktivit. Vzdor tomu však mohu jménem komise s uspokojením konstatovat, že částky nejsou rozdělovány plošně a že ve vybraných případech znamenají výrazný finanční podíl. V této souvislosti a též v souvislosti s blížícím se stým výročním založením OSA (2019), se zabýváme myšlenkou, zda by nebylo dobré s tímto výročním nastartovat bienální přehlídkové programy z tvorby členů OSA, které by OSA sama pořádala a poskytovala tak reprezentační uměleckou platformu svým členům a jejich dílům. Vše by samozřejmě muselo nejdříve projít diskusí na Valném shromáždění, avšak jelikož Partnerství svým posláním je iniciativou, která vytváří a posiluje dobré jméno OSA, posiluje povědomí o autorském právu a podporuje provozování děl zastupovaných autorů a tím v dlouhodobém horizontu napomáhá rozvoji české kultury nejen v České republice, rozhodně by to nebylo v rozporu se schválenými zásadami programu Partnerství.

Jako v předchozím roce, tak i pro rok následující (2014) byly vytipovány v jednotlivých hudebních žánrech významné akce, na kterých komise považuje za dobré uplatnit koupi reklamního prostoru. Tento úmysl je však pochopitelně vázán na podání žádosti ze strany příslušného provozovatele.

// Tím, jak se počet žadatelů zvyšuje, zákonitě se snižují částky, které mohou být Partnerstvím OSA na jednotlivé projekty vynaloženy.



// Je důsledně dodržovaným pravidlem, že podpořený provozovatel musí mít ve vztahu k autorskému právu vše v naprostém pořádku.



Dále komise s uspokojením konstatuje, že program Partnerství má i příznivý vliv na zlepšování platební morálky provozovatelů. Je důsledně dodržovaným pravidlem, že podpořený provozovatel musí mít ve vztahu k autorskému právu vše v naprostém pořádku. A tak mnozí počínají zcela realisticky uvažovat, zda je lepší se nečistout hrou vyhnout autorským platbám, či zda není lépe mít s OSA korektní partnerské obchodní vztahy a mít reálnou šanci na finanční spoluúčasť na bázi poskytnutí reklamního prostoru. Bez zajímavosti pro OSA není ani skutečnost, že logo OSA je prostřednictvím programu Partnerství v rámci reklamních ploch uživatelů či jejich internetových stránek uváděno v jedné rovině s donátory jako jsou například Ministerstvo kultury ČR, Státní fond pro podporu kultury, Magistrát města Prahy (popř. jiných větších měst), ČEZ, zahraniční zastupitelství, Český hudební fond, Nadace Olgy a Václava Havlových, Nadace Život umělce, různé bankovní společnosti apod.

S uspokojením můžeme též konstatovat, že v rámci běžného auditu, kterým program Partnerství každoročně prochází, nebyly zjištěny nedostatky a všechny konkrétní dotazy byly bez problémů zodpovězeny.

Na závěr si dovoluji poděkovat všem členům komise Partnerství za poctivou a odbornou práci v rámci agendy programu Partnerství. Děkuji též kolegům z oddělení PR – Petru Soukupovi a Lukášovi Paulů za vzornou administraci a lidskou vstřícnost. Děkuji též Dozorčí radě OSA a též představenstvu OSA za pochopení a vzájemnou ochotu při naplňování idejí programu Partnerství. /

text:
Za komisi Partnerství
IVAN KURZ





Veřejná konzultace Evropské komise o reformě autorského práva

Řekli jsme spolu s ostatními autory ANO kulturní Evropě a řekli jsme NE oslabování Vašich práv!
Odpověděli jsme na veřejnou konzultaci Evropské komise a podepsali petici!

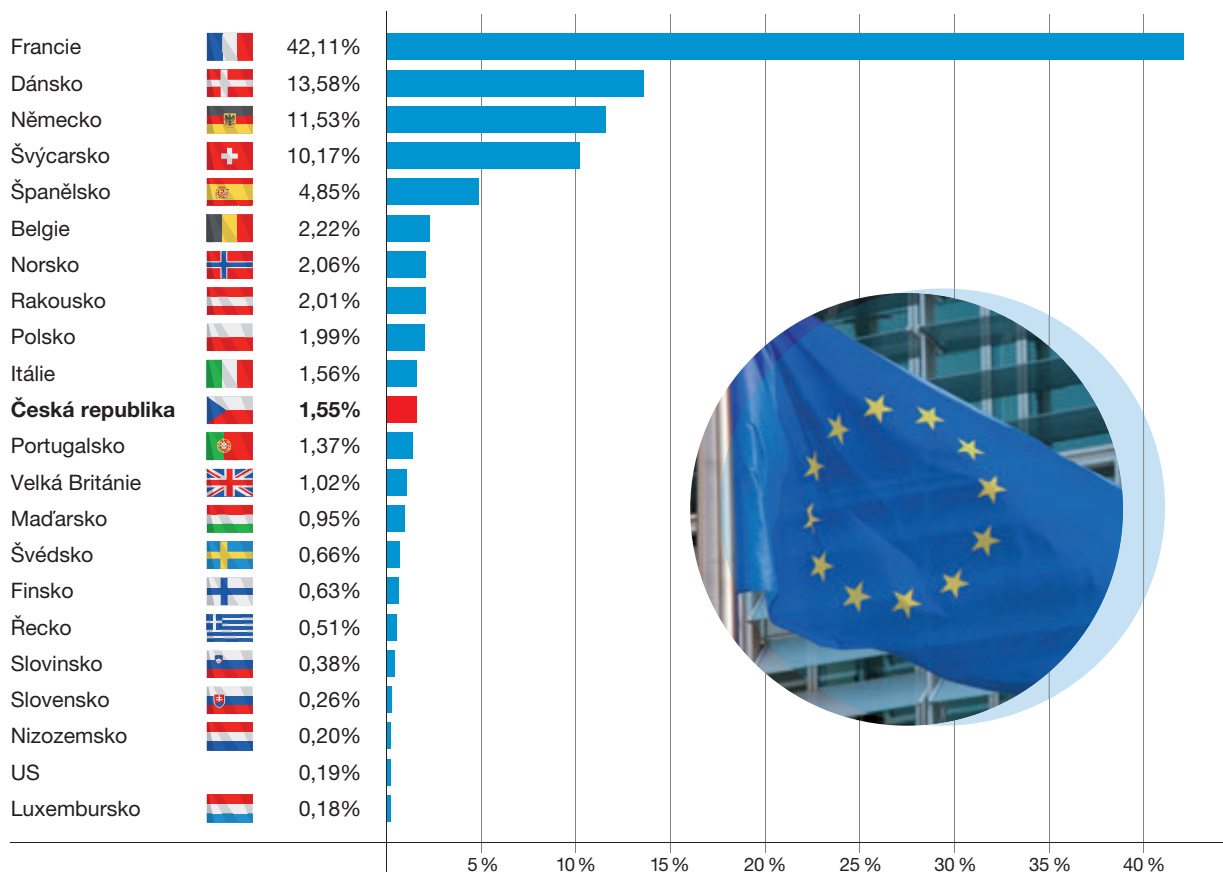
Pravděpodobně jste na začátku tohoto roku zaznamenali, že Evropská komise spustila veřejnou konzultaci o reformě autorského práva, v rámci které mohla široká veřejnost vyjadřovat své názory na smysl a účel autorského práva zejména v digitálním prostředí, ale i mimo něj. Veřejná konzultace vzbudila velký ohlas u poskytovatelů internetových služeb, pirátských stran a dalších subjektů, kteří stále volají po omezení autorského práva a snížení odměn za užití autorských děl.

V průběhu ledna byla spuštěna celoevropská iniciativa na podporu ochrany autorských práv.

OSA se mezi prvními k této iniciativě přidal a vyzval vás, autory – tvůrce evropského kulturního bohatství – k podpisu petice na stránkách www.creatorsforeurope.eu a vyplnění dotazníku Evropské komise.

Pod petici se dosud podepsalo 21 755 tvůrců z celé Evropy.

Děkujeme za vaši podporu v této důležité etapě, která jistě ovlivní budoucnost našeho autorského zákona. /



Postoj OSA k vybraným otázkám z dotazníku EK

Ot. 3-5 – Vyjádřete svůj názor a případné zkušenosti s licencováním svých práv do zahraničí.

/ OSA zastává názor, že autoři jsou vždy ochotni poskytnout práva k užití svých děl bez územního omezení, pokud je zajištěna adekvátní odměna. Autorské právo tedy není překážkou pro přeshraniční šíření hudebních online služeb.

Ot. 8-10 – Vyjádřete svůj názor a případné zkušenosti s aplikací online práv (právo dle § 18 odst. 2 autorského zákona).

/ OSA zastává názor, že rozsah uvedeného práva je zřejmý, když k užití dochází ve všech zemích, kde je dílo dostupné. Územní rozsah tohoto práva nemůže mít vliv na základní otázky, jako je autorství či převod autorských práv.

Ot. 11 – Měl by mít autor právo udělit svolení k internetovému odkazu (tzv. hyperlinku), který vede k jeho dílu?

/ OSA zastává názor, že odkaz obecně nelze považovat za užití díla. V některých specifických případech, kdy jsou systematicky shromažďovány odkazy na nelegální zdroje nebo za účelem hospodářského prospěchu, by se měla uplatnit výjimka z uvedeného obecného pravidla.

Ot. 14 – Vyjádřete svůj názor na možnost přeprdeje digitálních kopií (např. mp3).

/ OSA zastává názor, že přeprdej je možný pouze u hmotných nosičů. Podobný model by v digitálním prostředí vedl k nekontrolovatelnému šíření hudby, za které by autor neobdržel odměnu. To by značně znevýhodňovalo zavedené legální hudební služby a vedlo by to k znovuzavedení prvků DRM (technologické prostředky ochrany práv).

Ot. 15 a 17 – Vyjádřete svůj názor k případné povinnosti autora registrovat svá díla v centrální databázi EU.

/ OSA zastává názor, že centrální databáze děl EU odporuje mezinárodním úmlouvám a kladla by na autory nadbytečnou administrativní zátěž.

Ot. 20 – Vyjádřete svůj názor k přiměřenosti doby ochrany autorských práv.

/ OSA zastává názor, že současná doba ochrany autorských práv (70 let po smrti autora) je odpovídající, a není třeba ji zkracovat.

Ot. 58 c) – Sdělte své zkušenosti s užitím Vašich děl veřejnosti (např. remixy, použití hudby ve videoklipu, užití na YouTube či v internetových úložištích).

/ Ze zkušeností OSA vyplývá, že díla jsou často ze strany veřejnosti upravena či spojena s jiným dílem (remix, videoklip atd.), a v této podobě publikována na internetu absolutně bez vědomí autorů.

Ot. 60 a) – Sdělte své zkušenosti se získáváním autorské odměny za užití Vašich děl veřejností (např. remixy, použití hudby ve videoklipu, užití na YouTube či internetových úložištích).

/ Ze zkušeností OSA vyplývá, že za zmíněné užití děl nedostává autor ve většině případů odměnu, neboť uživatelé při úpravě či obdobném použití díla opomenou toto dílo řádně označit. Dle názoru OSA ovšem není možné s ohledem na tuto praxi zavést novou výjimkou z autorského práva. Jediným řešením je smluvní licencování dotčených práv.

Ot. 64-67 – Sdělte svůj názor na tzv. náhradní odměny z nenahranych nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin (právo dle § 25 autorského zákona).

/ OSA zastává názor, že náhradní odměny jsou nedílnou součástí celkového rámce odměňování autorů za jejich kreativní tvorbu. Díky rozsáhlé judikatuře Soudního dvora EU již aplikace náhradních odměn v praxi nečiní obtíže. Potřebné je řešit aplikaci v případě nových technologií (např. tablety, chytré telefony,

chytré televize a další zařízení schopná digitálního kopírování, cloudové služby atd.).

Ot. 75-77 – Sdělte svůj názor a případné zkušenosti s vymáháním vašich práv vůči neoprávněným uživatelům.

/ OSA připouští, že vymáhání autorských práv na internetu je obtížné. Důvod spatřuje OSA v přílišné ochraně tzv. poskytovatelů služeb informační společnosti. Tyto subjekty, mezi které patří i služby jako ulozto.cz, hellshare.cz a obdobná úložiště, dlouhodobě využívají nadměrné zákonné ochrany k systematickému porušování autorských práv za účelem vlastního finančního prospěchu. Aby byla rozumná míra ochrany autorských práv zajištěna i na internetu, je třeba zavést vyšší odpovědnost těchto „prostředníků“, zejména co se týče jejich spolupráce s držiteli práv a případné odpovědnosti za neoprávněné užití děl. Spolupráce s držiteli práv by měla být posílena i v případě zcela legitimních subjektů, jakými jsou např. poskytovatelé internetového připojení.

// OSA zastává názor, že současná doba ochrany autorských práv (70 let po smrti autora) je odpovídající, a není třeba ji zkracovat.



Jak to vypadá s autorskými příjmy na trhu s prodejem nosičů a digitální hudby?

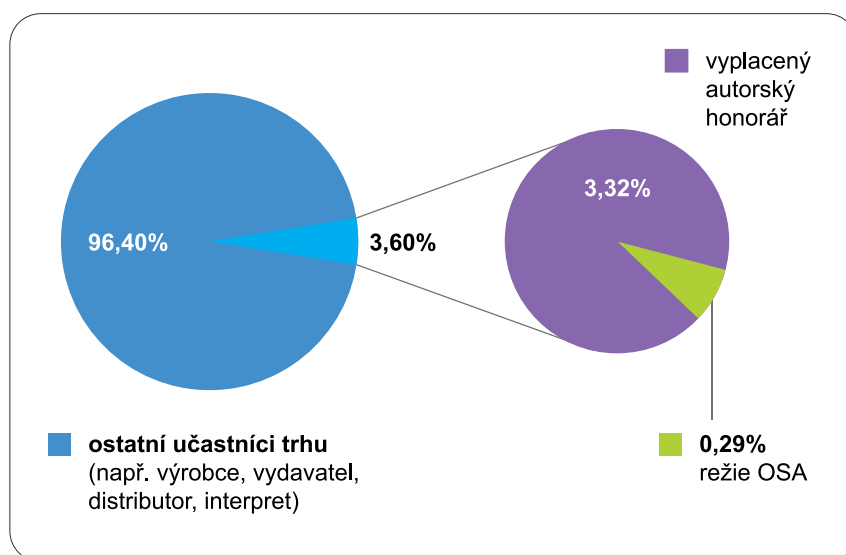
Přinášíme dva ilustrativní příklady, hovořící za vše.



Dělení trhu: PRODEJ NOSIČŮ

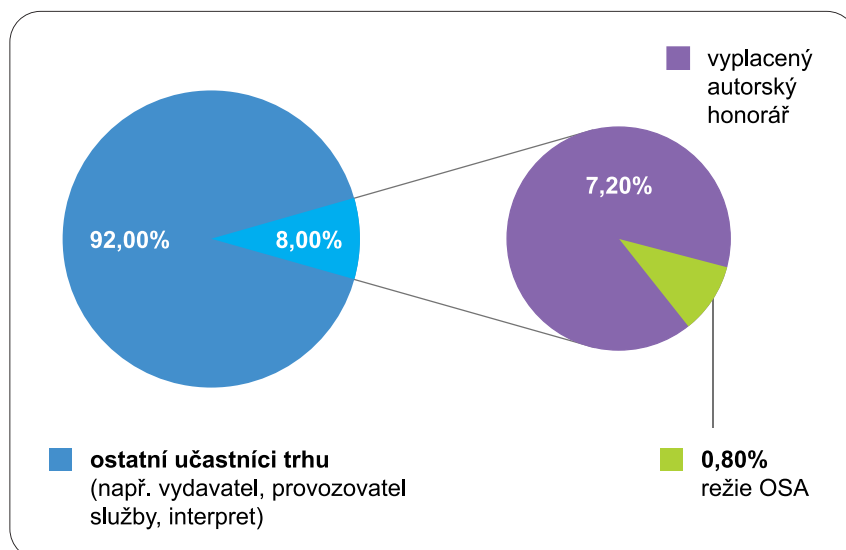
Při maloobchodní ceně alba 300,- Kč

*autorská odměna je vždy počítána z první prodejní ceny alba, která se pohybuje okolo 120 Kč



Dělení trhu: DIGITÁLNÍ HUDBA

Při ceně za stažení skladby na iTunes 0,99 EUR / 27,25 Kč



OSA partnerem cen Apollo 2013

Cenu České hudební kritiky Apollo 2013 ve středu 5. února 2014 v pražském klubu La Loca převzali krnovští **Bratři Orffové** za album **Šero**.

Text: TZ APOLLO

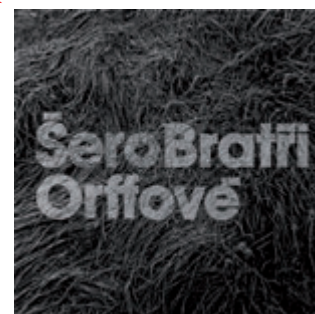
Bratři Orffové vznikli v polovině devadesátých let jako projekt kolem krnovského písničkáře a multiinstrumentalisty Ivana Gajdoše, jehož osobitému folku dodali elektronický kabát kytarista Lukáš Novotný a později i producent Matouš Godík (ZKA4T). Debutovali ale až v roce 2005 na ceněném albu Bingriwingri, aby se následně na několik let vytratili ze scény. Materiál na druhé studiové album připravovali Orffové už jako regulérní kapela a Šero nazvuje na debut tématy bloudění a nacházení vlastního já v civilizační džungli. Příběh jejich hrdiny Serži Vantóše je znovu zasazený do magické krajiny hornoslezského Krnova.

Místo typických rockových hvězd připomínají Bratři Orffové spíše neprůbojně snílky, přesto je jejich Šero v jádru velmi ambiciózní deska žánrově rozkročená od folku přes elektronickou hudbu až k post-jazzu. Album bylo dopředu ohlašováno jako poslední počín kapely, protože příběh,

který vypráví, prý dospěl ke svému konci. Bratři Orffové nicméně na jaře ještě plánují desku předvést v opuštěných přírodních lokalitách po celé České republice.

Porota hudebních cen Apollo vyzdvihuje na Šeru Bratří Orffů osobitě písničkářství, uhrančivou atmosféru nahrávky i skutečnost, že vydání desky podpořili fanoušci, kteří vybrali na její natočení peníze přes crowdsourcingový portál HitHit.

Bratři Orffové převzali šek na 60 000 korun od Ochranného svazu autorského a sošku Apollo od Maxima Velčovského, kterou jim předal loňský vítěz, hudebník Boris Carloff. Slavnostním večerem provázel písničkář a moderátor Jan Burian. /



Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním, o. s.
věnuje částku

60.000 Kč

pro vítěze ceny Apollo 2013





Jan Páleníček

Přední český sólista a komorní hráč, nositel velké rodinné hudební tradice, které kdysi vdechnul život klavírista a hudební skladatel Josef Páleníček, zakladatel Smetanova tria. **JAN PÁLENÍČEK** vystudoval konzervatoř a AMU v Praze u dvou nejlepších pedagogů té doby, u prof. Saši Večtomova a prof. Miloše Sádla. Komorní hudbu studoval ve třídě prof. Josefa Vlacha – primária Vlachova kvarteta. Setkání s Paulem Tortellierem, světoznámým francouzským violoncellistou, bylo vrcholem Páleníčkova uměleckého zrání.

text: PETR SOUKUP

// Kdysi jsem četl zajímavý titulek u vašeho jména, kde bylo napsáno: „Mnohé soudobé hudbě nevěřím.“ Co si máme pod tím představit?

Myslím, a to dnes platí více, než kdy jindy, že hudba má posluchače potěšit, odpoutat od starosti všedního dne, nabít energií. A takovou současnou hudbu slyšíme dnes jen pomálu. V mnohých případech považují díla současných skladatelů (ale i mnohých autorů dvacátého století) až za jakýsi „hudební podvod“. Nedovedu si představit, že ony skřeky, podivné konstrukce naskládaných not v chaotických rytmech, mohou být spontánním výtryskem upřímných hudebních emocí. Dle mého to jsou v těchto případech bohapusté experimenty s hudební materií, což ale někdy nemusí paradoxně dopadnout katastrofou. Za hudbu to ale nepovažuji. Paralelu bych viděl například ve výtvarném umění. Nacákáte-li na velké plátno ad hoc barevné fleky, plátno pak pověsíte do moderního interiéru, nemusí to také dopadnout špatně. Ale je to opravdu umění? Naštěstí se ale mezi autory najdou i výjimky potvrzující pravidlo, a to je podstatné a potěšení hodné.

// Jste organizátor Českých kulturních slavností. Můžete přiblížit jejich vývoj? Jaký vy z nich máte osobní pocit?

České kulturní slavnosti jsem vytvořil v zájmu zachování esence duchovních hodnot českého národa prezentované předními českými i zahraničními umělci. Vznikly v roce 2002 spojením

osmi významných českých festivalů při zachování jejich vlastních tradičních identit. Význam tohoto propojení vidím v jednotné podpoře takového umění, které pozitivně ovlivňuje kvalitu našeho každodenního života, našeho myšlení a tím i morální profil celé společnosti. Další jednotící atribut, v souvislosti s narůstající celoevropskou ekonomickou a společenskou globalizací, patří v systematické podpoře národního umění, tj. umění, které představuje a dále rozvíjí tvůrčí a interpretační tradice Čechů, Moravanů a Slezanů, na které se v současnosti tak často zapomíná. Pro nás organizátory jsou pak odměnou sály naplněné spokojeným publikem, což je také svědectvím správně nastavené dramaturgie.

// Co je v plánu Českých kulturních slavností v letošním roce?

Tak jako každý rok se posluchači mohou těšit na tradiční repertoár v podání těch nejlepších.

Bohužel však v drasticky redukováném počtu, neboť ani po dvanácti letech existence ČKS grantová komise ministerstva kultury nepochopila význam a smysl tohoto festivalového cyklu, přinášejícího do nedávné doby více než 70 koncertů, výstav obrazů předních českých výtvarníků, či divadelních představení, a to do mnohých českých regionů. Tíha ekonomického zabezpečení tohoto rozměrného projektu tak zůstává především na sponzorech, kterých ale v současných českých ekonomických podmínkách markantně ubývá. Paradoxem je, že tuto

// Dle mého to jsou v těchto případech bohapusté experimenty s hudební materií, což ale někdy nemusí paradoxně dopadnout katastrofou. Za hudbu to ale nepovažuji.

ekonomickou nepřízeň řešíme v době, kdy jsme držiteli prestižní Ceny České hudební rady a České kulturní slavnosti patří od letošního roku mezi takzvané prioritní projekty Ministerstva kultury ČR, a to hned vedle Pražského jara a několika dalších festivalů.

// Jako sólový violoncellista jste také člen Smetanova tria, můžete představit zbylé spoluhráče?

Smetanovo trio v letošním roce slaví osmdesát let své existence. Již v době vzniku, kdy jej založil můj otec Josef Páleníček spolu s Alexandrem Plockem a Františkem Smetanou, mu bylo dáno do vínku sólistické zázemí všech jeho členů. V duchu této tradice pokračuji s vynikajícími sólisty s komorním cítěním – Jitkou Čechovou a Jiřím Vodičkou, s nimiž jsme právě vydali na CD Brahmsovy koncerty (Dvojkonzert a moll a Klavírní d moll) a komplet trií D. Šostakoviče spolu s M. Ravelem.

// Dokázal byste se v současné době uživit jen jako interpret?

Já asi ano. Ale považuji to opravdu za zcela výjimečné. Je ale jisté, že nebýt početných koncertů v zahraničí, v Čechách bychom již dávno umřeli hladu. Obecně řečeno, kvalitní český interpret u nás absolutně ztratil základní jistoty, adekvátní společenské postavení, či, chcete-li, prestiž, která by předikovala alespoň základní minimální počet koncertů. Souvisí to také s upadající národní hrdostí či povědomím o kulturní tradici, na jejíž základech stál mj. i vznik našeho samostatného státu v roce 1918. V této souvislosti je třeba také politovat naší mladou uměleckou generaci s její mizivou perspektivou. I to je důvod, proč jsem ukončil, k mé lítosti, svoji dvacetiletou pedagogickou činnost na konzervatoři a AMU v Praze.

// Zajímá mě srovnání – hrát pro české publikum a pro zahraniční. Tedy – přiznám se – že více mě zajímá pořadatelský přístup...

Dobry interpret nerozlišuje české či zahraniční publikum, stejně tak publikum velkých či malých měst. Hrát vždy naplno je věcí profesionální cti, ale také samotné radosti z dobře vykonané práce. V neposlední řadě pak plaisir z kontaktu s hudbou, kterou milujete a snažíte se o její co možná nejlepší ztvárnění, a to v každém případě. Z pohledu pořadatele je pak zásadní otázkou šťastná volba interpreta, který disponuje schopností správně a přesvědčivě

oživit prapodstatu interpretovaného díla, což je hlavním předpokladem pro návrat posluchačů do koncertních sálů, a to i v dnešní době kulturního úpadku.

// Kdyby vás otec Josef Páleníček neměl co do činění s hudbou... myslíte si, že byste, i přesto všechno, byl i vy hudebníkem?

Těžko říci. Je pravdou, že jsem již jako kojeneček usínal v kolébce pod klavírem, jehož barevný zvuk tvořený mým otcem slyším dodnes. Jako mladík jsem byl pak svědkem pravidelných zkoušek Českého tria, ale také mnohých otcových setkání s významnými českými i zahraničními hudebníky. Zásadní vliv, který se mi stal až do dnešních dnů osudným, byl kontakt s mým tehdejším profesorem Sašou Večtomovem. V komorní oblasti pak ale i s Josefem Vlachem. Nebýt toho všeho, Bůh ví...

// Do jaké míry vás formovalo studium na AMU jako žák a jako pedagoga?

Tuto otázku jsem již částečně zodpověděl v minulém odstavci. Na AMU jsem studoval u Saši Večtomova, který mi byl od dětství velkým vzorem. Za zmínku ale stojí i etapa, kterou jsem prožil v oblasti sólové hry po boku Miloše Sádlo. Byl jakýmsi Večtomovovým protipólem, což z pohledu studenta bylo nesmírně cenné a inspirativní. V oblasti komorní byl pak pro mě kontakt s Josefem Vlachem zcela zásadní. Jeho hluboký a opravdový přístup k hudbě byl doslova strhující, a pro nás studenty doslova až zavazující. Tyto zkušenosti jsem pak s radostí tlumočil mým studentům na již zmíněné Pražské konzervatoři a později na AMU. A co pedagoga potěší nejvíce? Nedávno jsem koncertoval v Tokiu a hle, v témže roce, dokonce i ve stejném sále, zde vystupoval i můj vynikající student AMU Josef Karlíček. A tak to má být.

// Kteří současní skladatelé soudobé hudby vás baví?

Mj. O. Kukul, R. Haas, P. Breiner, kteří pro nás napsali senzační hudbu, ale jistě by se našla i řada dalších. /

// Hrát vždy naplno je věcí profesionální cti, ale také samotné radosti z dobře vykonané práce.

Chcete ohlásit svoje díla elektronicky?

Infolinka
T 220 315 226
infos@osa.cz

Barbora Řehořová
T 220 315 256
barbora.rehorova@osa.cz

Tomáš Drtina
T 220 315 226
tomas.drtina@osa.cz



**Kontaktujte
naš tým
pro aktivaci
účtu:**

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

Dejte si nás **do přátel**
na **Facebooku**

a dejte tak najevo Váš zájem o ochranu autorského práva
a duševního vlastnictví.

Pomozte nám v boji proti Pirátům.

V naší společné práci potřebujeme Vaši pomoc.

facebook

Ochranný svaz autorský – OSA



OSA – MOTOL MOTOLICE



Rozhovor s ředitelkou benefičního festivalu Agnes Mikshovou

text: PETR SOUKUP

// Jaký byl důvod vzniku Motol Motolice?

Smrt mojí sestry Janky před devíti lety právě na oddělení kliniky dětské onkologie. Byla začínající muzikantka s talentem a citem. Proto také všichni muzikanti se sestrou nějak souvisejí.

Díky její smrti jsem přišla do zákulisí kliniky, kterou přes dvacet let podporuje právě nadace Národ dětem, kde jsem se po pěti letech pořádání Motol Motolice stala, na výzvu správní rady, členkou.

A tak jsem součást správní rady spolu se zakládajícím členem Constantinem L. Pleským, panem profesorem Josefem Kouteckým, přednostou dětské onkologie a hematologie profesorem Janem Starým, primářem MUDr. Vratislavem Šmelhausem a paní Bronislavou Balákovou. Všichni zasedají a fungují v nadaci zdarma a ani kancelář nadace nemá. Žádné výdaje kolem – to mne nadchlo. A jak jsem začala vidět do aktuálních problémů dětské onkologie, tak jsem své působení rozšířila na projekt 1000 statečných, který si předsevzal financovat optimalizující studie, díky nimž se nejvíce změnil šleň poměr úmrtnosti a přeživších dětí.

// Jaké je poslání Motol Motolice?

Pořádání humanitárního koncertu na podporu dětské onkologie a hematologie ve FN Motol, přesně pro nadaci Národ dětem a konkrétně ve prospěch projektu 1 000 statečných. Chci na tuto jednu z nejstarších nadací upozorňovat a upoutávat pozornost na tyto plešaté malé pacienty. Vím, jak je jednoduché být mezi cca 20% těch, co se neuzdraví a chci to za svůj život změnit, nebo alespoň trochu napomoci. Nemohu jinak. Mnoho lidí mne za to obdivuje, plácá po zádech a tleská. Neumím vysvětlit, že to mám tak strašně samozřejmé, že mi přijde ten obdiv až nepatřičný. Je to taková moje soukromá terapie, jak se se smrtí sestry vyrovnat (jestli to vůbec jde) – nechci, aby její smrt byla neužitečná, zapomenutá. Čím více jsem maminka (mám 2 dcery) a čím jsem více rodič, tím více obdivuji své rodiče, jak ustáli smrt jejich dcery.

// Kdy se koná letošní ročník?

V sobotu 26. dubna 2014 v areálu Břevnovského kláštera. Letos je to již osmý ročník. Snad se podaří zopakovat i Zimní Motol Motolici, která se letos konala poprvé v klubu.

// Kdo bude letos na Motolici vystupovat?

Dan Bárta s Illustratosphere, bez nich to nejde. Podle Danka plánuji termín. Bez kluků z Illustratosphere se mi Motolice nezamlouvá. Konečně dopadli i dlouho plánovaní Tata Bojs se Sunflower Caravan.

// Který ročník byl nejúspěšnější?

Ten poslední, loňský, sedmý. Bylo tam za celé to období nejvíce lidí. Vybralo se přes 290 000,- Kč. Dodnes je to za těch sedm ročníků celkem 940 389,- Kč. Nevím, zda to bylo Ondrou Brzobohatým či bratry Ebeny – jediné, co vím, je to, že celkovému výsledku pomohl dar novomanželů Teplých (ředitel Madeta a.s.), kteří své hosty na svatbě (2 dny před konáním motolice 2013) vyzvali již v pozvánce, že prosí, aby nic nekupovali a přispěli finančním darem na účet nadace. Sešlo se tak díky jejich nápadu, chuti, dobrosrdečnosti a odhodlání 111.000 Kč.



// A vaše cíle?

Cíle? Uf. Byla bych ráda, kdyby mé úsilí napomohlo zvýšit ještě o nějaké to procento úspěšnost léčby, ale i snížení následků stávající léčby dětských leukémií a nádorů. Další neřest, kterou optimalizující studie řeší, je snižování toxicity vybraných léků, které poškozují léčené pacienty z dlouhodobého hlediska do doby po vyléčení. To znamená, že jsou například léky, které způsobují hluchotu. Mnoho vyléčených má kardiovaskulární vady a mnoho jiných závažných komplikací. A jelikož nám pacientů přežívá více a více, je nutné se na tyto pozdní následky léčby také zaměřit. Tam by měl směřovat můj další projekt, ale zatím to lze vést díky studiím pod jedním projektem. Také bych ráda ovlivnila svou práci a snažením i své děti, pro které je naprosto samozřejmé, že maminka pomáhá plešounkům a neustále nad něčím pracuje (živí mne obor pedagogika v předškolním zařízení). Pokud neřeším tedy své děti, hned řeším ty v mé mateřské školce a pak ty nemocné. Jsem ráda, jak mé dcery plánují, jak budou pracovat a komu budou pomáhat ony. Takže z výčitek, že okrádám své děti, se stal pocit velké radosti, jak mne vnímají, vidí a jak se jim to líbí.

Slovníček

A → F

Audiovizuální dílo = druh uměleckého díla vyjádřeného zvukově obrazovou podobou, jako je např. film, televizní reklamní spot, seriál...

Autor = skladatel nebo textař, který dílo vytvořil. Pokud se na vytvoření díla podílelo více osob, jedná se o spoluautory.

Autorská odměna jako „inkaso OSA“ = odměna inkasovaná za užití hudebních děl od uživatele na základě uzavřené licenční smlouvy.

Autorská odměna jako „autorský honorář“ autora / nakladatele (dále „autorský honorář“) = odměna, kterou OSA vyplácí autorovi/nakladateli podle Rozúčtovacího řádu za užití jeho děl.

Autorská osobnostní práva = práva vázaná na osobu autora, kterých se nemůže autor vzdát, ani je nemůže převést na jinou osobu. Patří mezi ně právo autora rozhodnout o zveřejnění svého díla, osobovat si autorství, rozhodovat o změně nebo zásahu do svého díla. Osobnostní práva nejsou předmětem výkonu kolektivní správy. Dojde-li k jejich porušení, OSA autory nezastupuje, ale poskytne jim potřebnou součinnost.

Autorská majetková práva = právo autora dílo užít a udělit jiné osobě smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva (licenci). Za zastupovaného autora tato práva vykonává OSA.

Bezdůvodné obohacení = peněžní částka, na kterou vzniká nárok z důvodu neoprávněného užití hudebních děl, to znamená při užití bez potřebné licence. Obvykle tato částka činí dvojnásobek autorské odměny. Není-li uvedeno jinak, vztahují se ustanovení o autorské odměně přiměřeně na příjmy inkasované OSA z důvodu vzniku bezdůvodného obohacení.

Člen autor / nakladatel / dědic = může být každý nositel autorských majetkových práv, který má uzavřenou smlouvu o zastupování s OSA a splňuje specifické podmínky podle platných stanov (rozhodující je především délka zastupování a výše honorářů). O přijetí žadatele za člena OSA rozhoduje Valné shromáždění na návrh Dozorčí rady nebo členů OSA, je-li podepsán nejméně deseti členy.

Dědic autorských práv = osoba, která podle rozhodnutí soudu, vydaného v dědickém řízení, dědí majetková autorská práva.

Dozorčí rada = řídicí a kontrolní orgán OSA tvořený 13 členy, a to 6 skladateli, 3 textaři a 4 nakladateli. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním členů OSA na období tří let.

Evidovaný autor/nakladatel = nezastupovaný nositel práv, který se přihlásil k evidenci u OSA za účelem výplaty odměn vybraných při výkonu povinné a tzv. rozšířené kolektivní správy.

Filmová sestava = elektronický nebo papírový dokument sloužící k hlášení hudebních děl s textem nebo bez textu, která tvoří hudební obsah audiovizuálního díla. Nositel práv musí uvést jednotlivé názvy děl, autory a skutečně užitou stopáž hudby nově vytvořené (komponované) i hudby archivní (hudby již dříve vytvořené a v OSA ohlášené) do audiovizuálního díla zařazených.

G → N

Hudebně dramatické dílo = autorské dílo jako je opera, opereta, muzikál, balet apod., které sestává minimálně ze dvou složek (prvků), které byly buď vytvořeny za účelem společného užití v rámci hudebně dramatického díla, anebo které byly posléze spojeny v jeden celek za účelem společného užívání v rámci hudebně dramatického díla. Je jím též hudebně dramatický útvar jako je oratorium, zpívaná mše apod., a to za předpokladu, že je užít v doprovodu dalších složek, kterými jsou např. dialog, tanec, jevištní scénická dekorace včetně kostýmů.

Hromadná licenční smlouva = smlouva, kterou poskytuje OSA uživateli oprávnění k výkonu práva užít všechna díla ze svého repertoáru.

INFOSA = informační systém OSA. Multifunkční elektronický osobní účet pro autory, dědice i nakladatele umožňující online komunikaci s OSA, zejména podávání ohlášek a reklamaci a získávání přehledů zaregistrovaných děl, statistik užití, finančních transakcí apod.

Inkaso licenční = příjmy OSA z licenční činnosti zahrnující též autorské odměny vybrané pro ostatní kolektivní správce.

Inkaso OSA celkem = celkové příjmy OSA zahrnující též autorské odměny vybrané pro ostatní kolektivní správce a ostatní inkaso.

Inkaso ostatní = příjmy OSA z nelicenční činnosti, například úroky, kurzové rozdíly, nájemné atd.

Inkaso ze zahraničí = autorské odměny za užití děl v zahraničí, vybrané a zaslané zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

Kolektivní správa = zastupování většího počtu nositelů majetkových autorských práv,

jejich kolektivní ochrana. OSA zastupuje více jak 8 tisíc nositelů práv přímo prostřednictvím smlouvy o zastupování a více jak 1 milion nositelů práv prostřednictvím recipročních smluv se zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

Kolektivní správce = právnická osoba, které udělilo Ministerstvo kultury ČR oprávnění k výkonu kolektivní správy.

Komise pro otázky tvorby = orgán OSA, který především určuje zařazení děl do jedné z kategorií bodovací tabulky podle žánru, formy a obsazení pro jaké jsou komponována. Zařazení a obodování skladby je důležité z hlediska výpočtu výsledných autorských honorářů.

Korunová hodnota bodu = základní proměnná definovaná pro konkrétní oblast užití hudebních děl, která slouží pro výpočet autorského honoráře na konkrétní hudební dílo. Korunová hodnota bodu je definována zvláště pro veřejné provozování, rozhlasové vysílání a televizní vysílání, a to vždy na kalendářní rok. Základními parametry pro určení výše korunové hodnoty bodu pro konkrétní oblast užití jsou celkové inkaso autorských odměn v dané oblasti, agregovaná četnost a způsob užití hudebních děl v dané oblasti v souladu s Rozúčtovacím řádem.

Licence = oprávnění / souhlas udělený autorem k užití jeho díla. Za zastupované autory licence uděluje OSA prostřednictvím licenčních smluv, a to za autorskou odměnu sjednanou podle sazebníku OSA.

Licenční smlouva = smluvní ujednání, kterým OSA uděluje nabyvateli licence (uživateli) souhlas k užití hudebních děl ze svého repertoáru a ve kterém jsou definovány podmínky, za kterých je nabyvatel licence (uživatel) oprávněn hudební díla užívat.

Licenční smlouva nakladatelská = licenční smlouva, kterou poskytuje autor, případně dědic autorských práv, nakladateli výhradní oprávnění k výkonu práv kolektivně spravovaných OSA nebo oprávnění

k rozmnožování hudebního díla ne v provedení výkonnými umělci (např. tiskem) nebo oprávnění pouze k inkasu smluvené části autorských odměn za užití určitých děl.

Licenční smlouva subnakladatelská (podlicenční smlouva nakladatelská) = licenční smlouva, kterou původní nakladatel poskytuje jinému nakladateli (subnakladateli) oprávnění spravovat díla ze svého nakladatelského katalogu na určitém území a po určitou dobu.

Mechanika / Mechanická práva = v sobě zahrnuje: rozmnožování hudebních děl provedených výkonnými umělci, tedy zhotovování dočasných nebo trvalých rozmnoženin děl (tj. výroba hudebních nosičů); rozšiřování rozmnoženin hudebních děl zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích (tj. především prodej hudebních nosičů); pronájem a půjčování; pořizování dočasných nebo trvalých rozmnoženin hudebních děl prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí (tzv. download).

Nakladatel = fyzická nebo právnická osoba, která v závislosti na druhu smluvního ujednání získala na základě licenční smlouvy s autorem buď oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného OSA a/nebo oprávnění pouze k inkasu smluvené části autorských odměn za užití určitých děl.

Náhradní odměny = odměny vyplácené autorům jako náhrada za zákonem stanovenou možností rozmnožování děl pro osobní potřebu bez nutnosti získat souhlas autorů, inkasované za dovoz nebo výrobu nenahraditelných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin. Seznam nosičů a přístrojů, včetně sazeb náhradních odměn, je definován autorským zákonem a vyhláškou.

Nedivadelní provozování hudebních děl = provozování hudebních děl nikoli v rámci děl dramatických, hudebně dramatických, choreografických či pantomimických, a provozování v rámci uvedených děl, ale nedivadelními prostředky, to je např. ve vysílání apod.

O → S

Ohláška díla = elektronický nebo papírový dokument sloužící k přihlášení zveřejněného nebo autorem ke zveřejnění určitého díla do evidence OSA. Dílo je povinen ohlásit každý jeho autor (spoluautor), případně jiný nositel autorských majetkových práv. Papírovou ohlášku díla je třeba vyplnit čitelně ve všech požadovaných rubrikách a vlastnoručně podepsat skutečným jménem a příjmením. Řádně vyplněná ohláška díla je základním předpokladem vyplacení autorských honorářů.

Partnerství OSA = je projekt OSA vytvořený na udržování a rozvoj kulturní rozmanitosti v České republice spojený s podporou projektů, v rámci nichž jsou prezentována zejména hudební díla zastupovaných autorů OSA.

Playlist = seznam užitých hudebních děl, včetně informace o počtu, délce a způsobu užití příslušného hudebního díla, který je povinen zaslat uživatel do OSA. OSA podle něj rozúčtovává zaplacené autorské odměny na jednotlivá užitá hudební díla z repertoáru OSA, které následně vyplácí oprávněným autorům / nakladatelům, včetně zastupovaných zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

Podcasting = zvukové nebo zvukově obrazové záznamy, které autor podcastu umísťuje na internet v podobě souborů (často ve formátu MP3), na které odkazuje na webových stránkách. Tyto záznamy specializovaný program stahuje a nahrává do uživatelského osobního přehrávače.

Povinná kolektivní správa = správa určitých autorských práv, kterou nelze vykonávat jinak než prostřednictvím kolektivního správce. V případě OSA jde o právo na tzv. náhradní odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu, právo na přiměřenou odměnu za pronájem rozmnoženiny díla a právo na užití díla kabelovým přenosem.

Provozovatel = fyzická nebo právnická osoba, která ve své provozovně či v jiném veřejném prostoru užívá hudební díla s tex-

tem či bez textu a případně jiná autorská díla. K tomuto užití dochází formou živého provozování (koncert apod.) nebo provozování ze záznamu, nebo prostřednictvím rozhlasových a/nebo televizních přijímačů, případně jiných přístrojů.

Představenstvo = statutární a výkonný orgán OSA, který je volen a odvoláván Dozorčí radou.

Původní webcasting = vysílání původního rozhlasového nebo televizního programu prostřednictvím sítě internet.

Reciproční smlouva = smlouva mezi OSA a zahraniční partnerskou autorskou organizací, která se zabývá ochranou autorských práv k hudebním dílům. Na základě těchto smluv OSA zastupuje celosvětový repertoár hudebních děl na území ČR, stejně tak je český repertoár zastupován v zahraničí.

Repertoár OSA = hudební díla autorů, která OSA zastupuje přímo na základě smlouvy o zastupování s autory a nakladateli nebo na základě recipročních smluv se zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

Rezervní fond = fond zřizovaný OSA, sloužící zejména k vyplacení uznaných reklamací oprávněných nároků nositelů práv, k dosažení vyrovnaného výsledku hospodaření a ke stabilizaci rozúčtování a výplat autorských honorářů. Jeho zdrojem je srážka z vybraných neadresných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení.

Režie / Režijní srážka = částka sražená z vybraných autorských odměn na pokrytí nákladů OSA. Její výše se pro jednotlivé druhy užití liší. Při stanovení výše režie pro konkrétní druh užití se zohledňuje pracnost spojená s jednotlivými úkony při licencování smluvních partnerů, přes zpracování dat (hlášení užití hudby od jednotlivých uživatelů), rozúčtování autorských odměn na jednotlivá hudební díla až po samotnou výplatu autorských hono-

rářů jednotlivým autorům / nakladatelům. Průměrná režie odpovídá podílu nákladů OSA na celkovém inkasu OSA.

Rozšířená kolektivní správa = zákonné zastupování smluvně nezastupovaných nositelů práv v případě poskytnutí hromadné licenční smlouvy uživateli. V případě OSA se rozšířená kolektivní správa uplatňuje při poskytnutí licence k nevidadelnímu provozování hudebních děl ze záznamu, k rozhlasovému nebo televiznímu vysílání, provozování rozhlasového nebo televizního vysílání a k půjčování rozmnoženiny díla.

Rozúčtovací řád OSA = souhrn základních pravidel pro rozúčtování vybraných autorských odměn za užití hudebních děl s textem nebo bez textu pro nositele autorských práv zastupovaných či evidovaných OSA.

Rozúčtované autorské odměny = všechny autorské odměny, které prošly ve sledovaném období rozúčtováním v OSA po odečtení režie OSA. Položka neobsahuje autorské odměny určené pro ostatní kolektivní správce (DILIA, Intergram, OOA-S, popř. OAZA).

Rozúčtování autorských odměn = proces, kdy v souladu s Rozúčtovacím řádem OSA dochází k výpočtu autorských honorářů na jednotlivá užitá hudební díla a jednotlivé autory / nakladatele. Podkladem pro výpočet autorských honorářů na jednotlivá hudební díla jsou uhrazené autorské odměny od příslušného uživatele a playlist obsahující užitá hudební díla, včetně informace o počtu užití takového díla.

Sazebník OSA = návrh výše odměn, nebo způsob jejich určení pro jednotlivé způsoby užití děl, které OSA licencuje. Jeho uplatňování zajišťuje rovný přístup ke srovnatelným uživatelům repertoáru OSA v rámci daného segmentu trhu.

Simultcasting = současný, úplný, nezměnný přenos rozhlasového nebo televizního vysílání, který zajišťuje provozovatel

původního vysílání prostřednictvím sítě internet.

Skladatel = fyzická osoba, která vytvořila hudební dílo.

Spoluautor = skladatel nebo textař v případě, že se na vytvoření díla podílelo více osob.

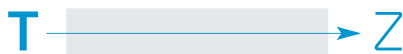
Stanovy OSA = základní vnitřní právní předpis OSA, kterým se řídí jeho činnost. Stanovy a jejich případné změny schvaluje Valné shromáždění.

Subnakladatel = fyzická nebo právnická osoba, která v závislosti na druhu smluvního ujednání získala na základě podlicenční smlouvy uzavřené s původním nakladatelem buď oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného OSA, anebo oprávnění pouze k inkasu smluvené části autorských odměn za užití určitých děl.

Subtextař = fyzická osoba, která vytvořila lokální verzi textu v jiném než původním jazyku, příp. jinak upravila původní text.

Synchronizace = užití archivního hudebního díla nebo hudebního díla vytvořeného na zakázku při výrobě díla audiovizuálního (např. film, seriál), či výrobě reklamních spotů.





Textař = fyzická osoba, která vytvořila slovesné dílo, neboli text užívaný ve spojení s hudbou.

Uživatel = v nejširším pojetí každá fyzická nebo právnická osoba, která užije autorské dílo. Pro účely výkonu kolektivní správy OSA osoba, která repertoár OSA užívá způsobem, k němuž je povinna podle autorského zákona získat licenci od autora, potažmo od OSA.

Užití hudebního díla = nakládání s dílem, jako např. jeho rozmnožování, rozšiřování, pronájem, půjčování, sdělování veřejnosti. Právo dílo užít náleží autorovi, stejně tak právo udělit jiné osobě souhlas s užitím jeho díla. Bez souhlasu autora lze jeho dílo užít jen v případech stanovených autorským zákonem (např. za určitých podmínek v rámci školního představení).

Valné shromáždění = nejvyšší orgán OSA. Je svoláváno nejméně jednou ročně. Valnému shromáždění přísluší zejména schvalování výsledků hospodaření a účetní závěrky, základních dokumentů OSA (Stanovy OSA, Rozúčtovací řád - pravidla pro rozúčtování autorských odměn apod.). Dále volí a odvolává své zástupce do Dozorčí rady. Každá z profesních skupin volí své zástupce tajnou volbou (6 skladatelů, 3 textaře a 4 nakladatele, včetně náhradníků za každou profesní skupinu). Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA, popřípadě další osoby pozvané Představenstvem nebo Dozorčí radou. Za členy-právnické osoby se může účastnit vždy pouze jedna osoba.

Volná díla = díla, k nimž uběhla doba ochrany (tj. 70 let od smrti autora) a díla, která nejsou autorským zákonem chráněna (např. státní hymna).

Vyplacené autorské honoráře = veškeré autorské odměny, které prošly ve sledovaném období rozúčtováním OSA po odečtení režie OSA a byly ve sledovaném období vyplaceny jednotlivým autorům / nakladatelům / zahraničním partnerským autorským organizacím v podobě auto-

rských honorářů. Položka neobsahuje autorské odměny určené pro ostatní kolektivní správce (DILIA, Intergram, OOA-S popř. OAZA).

Výplatní honorářový list = přehled honorářů, které OSA vyplácí zastupovanému nositeli práv.

Výplatní termín = termín, ve kterém jsou vyplaceny autorské honoráře. Výplatní termíny jsou v měsících březen, červen, září a prosinec.

Vyúčtovací listek = detailní přehled vyplacených honorářů pro jednotlivé druhy užití, obsahuje popis koncertu, název filmu, v němž bylo dílo užito apod.

Zahraněční partnerská autorská organizace = organizace zabývající se ochranou autorských práv k hudebním dílům v příslušné zemi. Na základě recipročních smluv OSA zastupuje celosvětový repertoár hudebních děl na území ČR, stejně tak je český repertoár zastupován v zahraničí.

Zastupovaný autor / nakladatel = fyzická či právnická osoba, na jejíž účet vybírá OSA svým jménem a v souladu s autorským zákonem odměny za užití autorských děl a příjmy z vydání bezdůvodného obohacení. Zastupovaným autorem se též rozumí autor zastupovaný zahraniční partnerskou autorskou organizací.

Zisk = OSA je nezisková organizace a v rámci kolektivní správy nevytváří žádný zisk. OSA je oprávněn od inkasovaných autorských odměn odečíst pouze účelně vynaložené náklady a zbývající část vyplatit autorům / nakladatelům.

Zpracování = tvůrčí úprava hudebního díla s textem či bez textu, kterou vzniká nové, od původního díla odvozené autorské dílo.

Zpracováním zejména není přidání harmonických, dynamických nebo agogických označení, přidání frázovacích znaků, doplnění prstokladů, rejstříkování pro varhany nebo jiné klávesové nástroje, převe-

dení starého notového vyjádření do dnes používaného, opravení starých chyb v originální předloze a podobné úpravy, transpozice (přenášení do jiné tóniny nebo hlasové polohy), vynechání jednotlivých hlasů, výměna nebo násobení hlasů, pouhé přidání paralelních hlasů, přidělení stávajících hlasů jiným nástrojům (jednoduché transkripce), zrušení či přidávání repetice, přidání melodických ozdob.

Zpracovatel = fyzická osoba, která osobitým tvůrčím způsobem zpracovala autorské dílo.

Poznámky

Karel Kryl 70

KDE: Velký sál pražské Lucerny

KDY: 8. dubna 2014 ve 20 hodin

Koncert k nedožitým sedmdesátým narozeninám Karla Kryla. Pořadatelem byl Český rozhlas a stanice Radiožurnál. O celém projektu jsme si povídali s Petrem Králem, hudebním dramaturgem Radiožurnálu.

text: KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ

// Kdo stál za nápadem uspořádat koncert Karla Kryla?

Idea se zrodila v hlavách zástupce šéfredaktora Radiožurnálu Martina Ondráčka a šéfredaktora Jana Pokorného. Oba přišli s nápadem netradičně uctít Karla Kryla. Proto oslovili mě jako hudebního dramaturga stanice, zda bych se toho nedokázal organizačně zhostit.

// Jaké bylo poslání tohoto projektu?

Je velice těžké uchopit tak svébytné dílo, jakým je tvorba Karla Kryla a dát mu jiný než původní rozměr. Přesto jsme se o něco takového pokusili. Celý koncert je jakousi osobní zповědí současných interpretů, ve které odhalí, jak oni sami hudebně vnímají Karla Kryla. Slibujeme si od toho i stvoření nových rádiových hitů pro současné posluchače a tedy pokračování šíření Krylova odkazu v nové formě se stejným obsahem.

// Podle jakého klíče jste vybírali interprety, kteří na koncertu vystoupí?

Oslovili jsme současné interprety, kteří se ke Krylovu odkazu hlásí a kteří svojí hudbou dokážou sdělit nějaké poselství. Zároveň to museli být natolik silné osobnosti,

Karel KRYL
70

Tomáš Klus
Aneta Langerová
Divokej Bill
Markéta Irglová
Michal Hrůza
Xindl X
Petr Malásek
Projekt Salome
Epoque Quartet

8. dubna 2014 od 20 hodin
LUCERNA – Velký sál

vstupné 380,- Kč, předprodej: www.ticketpro.cz

Radiožurnál
ZPMA
MINISTERSTVO KULTURY

// Je velice těžké uchopit tak svébytné dílo, jakým je tvorba Karla Kryla a dát mu jiný než původní rozměr.

aby se takového zadání nelekly a dokázaly si s touto výzvou poradit.

// A kdo v Lucerně vystoupil?

Tomáš Klus s kapelou, Aneta Langerová s Petrem Maláskem a Epoque kvartetem, Markéta Irglová, skupina Divokej Bill, Michal Hrůza, Xindl X. V Lucerně vystoupí i Projekt Salome, který hraje Krylovy písně v úpravě pro zpěv, harfu, klarinet a kytaru. Autorem úprav je Michal Vejskal. V roli účinkujících se představí Pavel Batěk - zpěv, Barbora Plachá - harfa, Tomáš Kúgel - klarinet, Petr Šťastný - kytara. Tento pro-

jekt existuje i v symfonické verzi, kde se do celku přidávají talentovaní studenti Pražské konzervatoře a Kühnův dětský pěvecký sbor pod taktovkou dirigentky Miriam Němcové. V Lucerně však dostane prostor základní sestava tohoto projektu.

Ke koncertu vznikla i unikátní grafika nejenom plakátu a přebalu CD. Jejím autorem je hudebník, výtvarník a autor Aloise Nebela Jaromír Švejdlík alias Jaromír99.

Zátitu nad koncertem převzalo Ministerstvo kultury ČR a Hlavní město Praha. Partnery akce byly OSA a Supraphon.

Prodejhudbu.cz

prodejhudbu.cz

Hudební server Bandzone.cz a vydavatelství SUPRAPHON spojily své síly a vytvořily tak českou platformu, díky níž mohou všichni **jednoduše** prodávat svou hudbu po celém světě. Nikde na vás nečekají složité anglické formulace ani záلودnosti s převody peněz ze zahraničí. Technická podpora i právní servis je v češtině. Více o tomto projektu nám řekl **Michal Novák**, zakladatel serveru Bandzone.cz.

text: PETR SOUKUP

// Kdo za portálem Prodejhudbu.cz stojí a jaké jsou hlavní cíle tohoto projektu?

Prodejhudbu.cz je společný projekt komunitního hudebního portálu Bandzone.cz a vydavatelství Supraphon. Hlavním cílem je pomoc a podpora českým kapelám a hudebníkům, kteří chtějí dostat svou muziku k co největšímu množství posluchačů a prodávat ji po celém světě.

// Co konkrétně portál Prodejhudbu.cz nabízí?

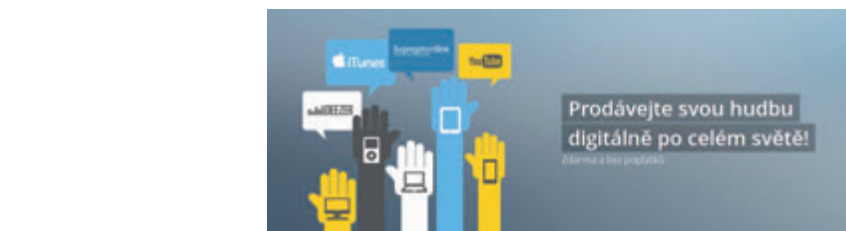
Prodejhudbu.cz nabízí zavedeným i začínajícím muzikantům a kapelám možnost digitální distribuce jejich hudby na všechny nejvýznamnější světové i domácí digitální distributory a streamingové služby. Samotná distribuce je navíc zcela zdarma bez jakýchkoli registračních poplatků apod. Kapela prostě jen odvede část svého příjmu ve prospěch jednotlivých distributorů. Když nic neprodá, nic neplatí, ani nepodstupuje žádné riziko a přitom získává možnost snadno a rychle využít nejmodernější způsoby prodeje muziky a dostat ji do celého světa s použitím jediného nástroje.

// Kdo může svou hudbu na tomto portále prodávat?

Kdokoliv, kdo již nevydává digitálně u svého vydavatelství. Pokud si člověk za svou muzikou stojí a chce ji prezentovat dál, Prodejhudbu.cz nabízí jedinečnou možnost, jak ji digitálně dostat do celého světa a „konfrontovat“ ji s globální konkurencí.

// Kde všude bude hudba tím pádem k dostání?

V současné době zastupujeme více než 200 největších online obchodů s hudbou po celém světě včetně těch, které fungují v České republice. Muzika té které kapely se tak může



prodávat na Supraphonline, iTunes, Deezer, Spotify, Rhapsody, Zune, Google Play, Bontonline, MusicJet, ClickMusic, Amazon MP3, Rdio a mnoha dalších... Jako bonus budou vaše skladby rozpoznatelné pomocí aplikací jako Shazam a SoundHound.

// Dostávají interpreti i peníze za přehrání na YouTube?

Ano, jednou z věcí, o které se při prodeji hudby přes tento portál postaráme, je i sledování využívání nahraných skladeb na serveru YouTube. Díky tomu půjdou interpretům peníze za každé přehrání videa, které obsahuje jejich hudbu.

Je pak jedno, kdo video s jejich hudbou na YouTube nahraje anebo na jakém bude kanálu, peníze jim přijdou tak i tak. YouTube si totiž uloží jejich hudbu na základě údajů z Prodejhudbu do své interní databáze. Když pak kdokoliv nahraje nové video, tak zkontroluje, zda neobsahuje jejich hudbu a pokud ano, přiřkne odměnu za zobrazované reklamy jim, jako vlastníkovu hudby.

// Zaručuje mi Prodejhudbu.cz smluvní podmínky?

Ve smlouvě neschováváme žádné záلودnosti. Je zpracována podle českého autorského práva, aby co nejlépe chránila interprety a jejich skladby. Náhled smlouvy si můžete stáhnout na stránce projektu.

// Kdy může kapela očekávat finance za prodej své hudby?

Peníze z online obchodů za prodej skladeb jsou převáděny na účet dvakrát ročně. Předpokládané výplatní termíny jsou březen a září. Před samotným zasláním peněz na účet ještě posíláme na e-mail vyúčtování s přehledem stažení a počtem přehrání jednotlivých skladeb. Minimální částka pro vyplacení je v případě českého účtu 100,- Kč, v případě zahraničního 1500,- Kč, a to z důvodu větší rezie.

// Má digitální distribuce v dnešní době vůbec smysl?

Například ve Švédsku, v zemi kde se zrodilo Spotify, činí digitální prodej už 75% všech příjmů tamního hudebního průmyslu. V USA zase za poslední rok byla už 1/5 příjmu čistě z digitální distribuce a i v Čechách máme informace, že část interpretů má již nyní větší příjmy z digitálních prodeje než z prodeje fyzických.

Trend je tedy jasný a do budoucna se určitě čeká další růst. Hlavně v dnešní době, kdy je už většina velkých zahraničních služeb jako iTunes, Google Play, Deezer, Spotify atd. dostupná i v Česku.

// Kolik kapel už využilo služeb Prodejhudbu.cz?

V dnešní době je to už kolem 150 kapel a interpretů a přes 300 alb. Ze známějších jmen můžeme zmínit WWW Neurobeat, Ready Kirken, E!E, Prague Conspiracy, The.Switch, Hentai Corporation, Jaksi Taxi atd. Překvapil nás i velký počet kapel ze Slovenska. /

O edukativním projektu Bud' toho součástí. Podporuj muziku!



Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI) ve spolupráci s OSA – Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním, o. s. spustila vzdělávací projekt s názvem „Bud' toho součástí. Podporuj muziku!“. Projekt je určen pro žáky druhého stupně základních škol a je zaměřen na vzdělávání v oblasti autorských práv na internetu.

text: TZ IFPI ČR

Primárním cílem projektu je zvýšení povědomí o hodnotě hudby, sekundárním cílem je pak naučit žáky základům autorských práv a změnit jejich chování v prostředí internetu, a to zejména ve vztahu k hudbě. Děti by měly být poutavou formou informovány o tom, co je vlastně autorskými právy chráněno a proč. Žáci budou směřováni k poslechu hudby na on-line službách formou krátkých spotů, které budou šířeny zejména prostřednictvím sociálních sítí.

Celý projekt sestává ze tří pilířů:

1) Dokumentární film (o hodnotě hudby, o vzniku hudební nahrávky atd.), ve kterém účinkují populární umělci Ewa Farna,

Paulie Garand a Ben Cristovao. Režie se zhostil LIPO. Dokument by měl být pomůckou pro výuku v hodinách občanské nauky, hudební výchovy atp.

2) Představení projektu pedagogům na úrovni zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků po celé České republice. Tato část projektu probíhá od září 2013.

3) Beseda žáků o autorských právech a o hodnotě hudby s některým z umělců ve vybraných školách, které o debatu s tvůrci písniček projeví zájem.

Projekt probíhá od března školního roku 2013/2014 a bude pokračovat i v následujících letech.

Partnery projektu jsou jednotlivé členské firmy ČNS IFPI a dále pak OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. Záštitu poskytlto Ministerstvo kultury ČR. /

// Děti by měly být poutavou formou informovány o tom, co je vlastně autorskými právy chráněno a proč.



Hudební ceny Žebřík za rok 2013

V anketě Žebřík 2013 Bacardi Music Awards slavili největší úspěch **Kryštof**, **Mandrage** a **Tomáš Klus**.

Objevem roku se stali **We On The Moon** a speciální ocenění převzal **Miro Žbírka**.

Pro cenu za Videoklip roku si přišli **Hentai Corporation**.

Text: TZ ŽEBŘÍK, PETR SOUKUP



OSA byl partnerem cen Žebřík a manažer PR a komunikace OSA Petr Soukup předával cenu za nejlepší album. Vítězem se stal Vladimír 518 s albem *Idiot*. Toto album bylo také podpořeno v rámci projektu partnerství OSA v roce 2013.

Největší úspěch na vyhlášení cen Žebřík, které se konalo 15. března na Fakultě umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, zaznamenala stejně jako loni skupina **Kryštof**. Jejich *Cesta* se stala Skladbou roku. Kapele bodovala ještě v dalších dvou kategoriích a **Richard Krajčo** se může radovat i z vítězství filmu *Křídla lásky* nebo druhého místa mezi zpěváky.

Skupinou roku byli vyhlášeni **Mandrage**, jejichž *Siluety* jsou navíc podle hlasování hudebních fanoušků druhou nejlepší písní. Objevem roku je mladá brněnská pětice **We On The Moon** a titulem Akce roku se může pyšnit festival **Rock for People**. V kategorii zpěvaček prvenství obhájila **Anna K** před **Lenkou Novou** a **Anetou Langertovou**. O největší rozruch se postarali rockeři **Hentai Corporation**, kteří si přišli nazí a v maskách bobrů pro cenu za nejúspěšnější videoklip.

Na seznamu oceněných jsou také **Chinaski**, **Imodium**, **Support Lesbiens**, **Kofe-In**, **Bags**, **Lola běží**, **Matěj Ruppert**, festivaly **Hrady.cz** a **Trnkobraní** nebo filmy **Revival** a **Hořící keř**. Celkem bylo rozdáno 27 sošek z dílny mistra Václava Česáka. Cenu o nejkreativnější počín ZČU obdržel prof. Jaroslav Vlček z katedry fyziky FAV. Speciální ocenění převzal **Miro Žbírka**, který následně odehrál své „best of“, včetně premiéry nového singlu z filmu *Fair Play*.

Koncertně se prezentovali také **A Banquet**, **UDG** či **Vladimír 518** s hosty **Matějem Ruppertem** a **Romanem Holým**. Největší pozornost poutalo první letošní vystoupení **Tomáše Kluse**, který exkluzivně představil i několik skladeb z očekávaného nového alba.

Organizátory Hudebních cen Žebřík jsou magazín **iREPORT** a společnost **Plzeň 2015**. Akci podporují **Plzeňský kraj**, projekt **Evropské město kultury 2015** a **Ministerstvo kultury ČR**.

Kompletní výsledky najdete na www.anketazebrík.cz.

Šuplíky textařů

Vážení autoři, jsme příjemně překvapeni vaším rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textařů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přesto, že nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku www.suplikytextaru.cz, kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na komunikace@osa.cz



01 Zita Malaníková

Restart

V ulitách žití
sají, sajou, sají, sajou
Vytěsní sny, stranou
Vpíjí se do spánku
Vpíjí, opíjí, vpíjí
V kůře šedé
v písmenech, ve slovech, větách
Co prolétnou hlavou,
Kajou se, kajou
Modlitby zní ránem
Oděni falešným rájem
Kají se, kajou...
V ulitách žijí, zatím živí
Nad sebou zlomená zář
Nesou se tmou chladivou
Svatozář obléká tmavomodrý pláč
Nesou se, nesou
Za duhou nepravou
Za svou pravdou
Oděni falešným rájem
Kají se, kajou...
Potrhaná tenká lana stříbrná
Ztrácí se v ruinách
Hledá se protijed
Volání v mlžinách, píseň zní labutí

Skleněná vlákna

Vzduch rozvíří vzpomínka dávná
Přivane vůni
Z bukových lesů fouká
Barevné tóny k nohám mi skládá
Flétna zní kouzelná
Skleněné slzy dojemně sbírám
Svět ve mně se hroutí
V objetí samoty jsem křehká
Ústa jsou němá, tak němá
Skleněná vlákna, vlákna skleněná
Za lokty se skrývám
Sama před sebou
Všechno je jinak
V modrých tónech se ztrácím...
Skleněná vlákna, vlákna skleněná



02 Růžena Bezáková

Větev

Zlomila se větev,
zlomil se mi hlas.
Skvrny na slunci,
skvrny v nás...

Rozplyne se mlha,
rozplyne se sen.
Típne se svíčka,
den típne sen.

Držte se za jízdy,
držte se za nos.
Země má zavřeno,
má nás už dost

K zemi!

Láska za černou oponou
ve spárech hřbitova
skončím vztah velkou poklonou
smrt, ta nás přiková

k zemi.

Láska za černou oponou
kulky jen sviští
skočte, jen mrtví zůstanou
na palbu příští

„k zemi!“

Láska za černou oponou
oči se hledají
máváš na shledanou
semena padají

k zemi.

Byla tu před chvílí
láska za černou oponou
nikdy jsme nebyli
skončím vztah hlubokou poklonou
K ZEMI.

03 Jana Hošková

Dům v opuštěné ulici

Dům v opuštěné ulici
spící v náruči břechtanu
ukrývá věci truchlící
bdící ve známém neznámu,

slánka, v níž kdysi byla sůl
a vyschlý svědek kalamář
a hnědý oprýskaný stůl,
rám, který dávno ztratil tvář.

Věci k sobě se tulící
bydlí v tom domě
v opuštěné ulici.

Krabice tajných dopisů
na kterých schází adresát
a sbírka slavných podpisů
herců, co neuměli hrát
pár utančených balerín
šeptá si píseň labutí
za lampou vrhající splín
ctitelé v albu zasutí,

jen radiátor studící
hřeje ten dům
v opuštěné ulici.



Divan v potahu s lekníny
nebyval nedobytná tvrz
důkaz viny i neviný
a stopy lásky, vína, slz
i klíč už dávno zrezivěl
když neměl, co by otvíral
svatební závoj, který žel
po šíji nikdy nesplýval.

Věci jen soucit budící
bydlí v tom domě
v opuštěné ulici.

V koutech se chvějí z pavučin
obrázky unavených stěn
až přijde podvečerní stín,
ztratí se tiše jako den
a za záclonou šedých skel
vybledlý nápis na prodej
vzkaz pro toho, kdo by tu šel
němé volání nevolej,

pro chodce těžko tušící
kdo bydlel v domě
v opuštěné ulici.



04 František Kratochvíl

(zastupován OSA od roku 2006)

Bílé růže

Když svolení dostanu
schovám se do stanu
pod kůži tvého těla
a tam pak zůstanu
pod kůží ve stanu
co bys ještě chtěla?

Až budou ti v salónu
v příjemném ozónu
chtít dělat depilaci
řekni, že tvá kůže
ta za nic nemůže
stala se inspirací.



Rádi bychom v této rubrice
pokračovali i dále. Proto máte-li
nějaký svůj text na zveřejnění
komunikace@osa.cz je vám
k dispozici.



BÍLÉ RŮŽE
ČISTÉ, JAKO ČERSTVÝ SNÍH
BÍLÉ RŮŽE
PŘIVEZU TI NA SANÍCH
Z PRAVÉ KŮŽE
KOUPÍM TI TEPLÝ ZIMNÍK
PAK UŽ MŮŽEŠ
PŘIPOUTAT SI MĚ A JÍT
BÍLÉ RŮŽE...

Když svolení dostal jsem
do stanu schoval se
pod kůži tvého těla
a tam pak zůstal jsem
pod kůží mlčel jsem
tak si to přece chtěla.

Když potom v salónu
v příjemném ozónu
dělali depilaci
řeklas' že tvá kůže
ta za nic nemůže
stala se inspirací

BÍLÉ RŮŽE...



01 Fair Play

hudba: DAVID SOLAŘ, MIROSLAV ŽBIRKA

Osmdesátá léta v Československu. Mladička sprinterka Anna (Judit Bárdos) se stává členkou Střediska vrcholového sportu. Její matka (Anna Geislerová) a trenér (Roman Luknár) doufají, že splní kvalifikační limit a postoupí na olympijské hry. Vybočením ze světa tvrdého sportovního drilu je pro Annu pouze milostný vztah s Tomášem (Ondřej Novák). Anně začnou být bez jejího vědomí podávány anabolické steroidy. Její výkonnost stoupá, objevují se ale rovněž první zdravotní problémy. Anna se o přípravcích dozvídá pravdu, a přestože je v sázce její účast na olympiádě, hodlá dál trénovat bez nich. Její matka však doufá, že Anna účast na olympijských hrách využije k emigraci, a rozhodne se jí anabolika pod rouškou neškodných vitaminů aplikovat tajně. /



02 Pirátské síť

hudba: MIDI LIDI

Co se stane, když se štáb filmařů vydá do východní Afriky natočit dokument o fenoménu pirátství, které se od roku 1995 rozmáhá v mořích u somálských břehů? Místo rozhovoru se skutečnými piráty se dokumentaristé zaplétají do lží a klamů, které pro ně přichystali místní, zahraničními novináři údajně „osvědčení“ informátoři. Při svém africkém putování nakonec poodhalí, že z prodeje pirátských příběhů se stal pro některé Somálce úspěšný obchod. Film o tak trochu jiném pirátství podkresluje originální hudba skupiny Midi Lidi. /

Jeden svět uvádí film ve světové premiéře.

03 Krásno

hudba: JAN P. MUCHOW



Krásno je jezero nad městem Šumperk, ve kterém našli utopenou maminku Michala, jedné z postav tohoto scénáře. Je dost hrozné žít s pocitem, že ve smrti vaší mámy je možná zapleten váš vlastní otec. Tohle je bohužel podezření, se kterým se musí Michal vyrovnávat. A jakkoli má příběh detektivní nádech a rámcem, v určitých věcech detektivce vzdoruje. Nikdy v něm totiž neobdržíme to, co je základní rekvizitou detektivky – důkaz.

V reálném životě, stejně jako v tomto filmu, se musíme vyrovnat s tím, že jediné, co máme, jsou domněnky, podezření, selhávající nervy a nedotažené nápady, když se rozhodneme vzít spravedlnost do vlastních rukou.

Michal a Adam, kamarádi z dětství, se po dvaceti letech vrací do svého rodného města. Michalova máma je mrtvá několik let, Michalův otec zemře v den jejich příjezdu. Jediné, co zůstává, je pocit, že se stalo něco špatného, smutek a vztek, nemožnost dozvědět se pravdu. Otcova nová žena svým chováním matná podezření jen potvrzuje. Anebo je to tak, že oba chtějí vidět, že je potvrzuje? Rozhodně mezi nimi vznikne náhlý nápad přijít celé věci na kloub. Dál už se jen roztáčí spirála nezastavitelné katastrofy. Vše je jinak, než bývá ve filmu. Život není nikdy černobílý. A černobílé věci se neřeší snadno... Přes všechno výše napsané by film měl mít nádech jakési černé komedie. Někdy víc černé, než komedie, ale situace by měly být absurdní svou skutečností. Kde a jak například najít na malém městě nájemného vraha...?

Kulisou příběhu je město Šumperk. Reálné, ale pro oba hlavní protagonisty je to město duchů. Oba tady žijí o dvacet let zpátky. Nic není, jak bylo. Jejich město už neexistuje. Kdo vlastně jsou? Žijí minulostí, nebo přítomností? Žijí pro odhalení pravdy, nebo žijí v přeludu? Tyhle všechny otázky by se měly řešit ve filmu Krásno. Ale odpovědi...? Kde je najít? /

01 Ben Cristovao

Made In Czechoslovakia



02 Tomáš Klus

Proměnamě



03 Karel Kryl

Solidarita



04 Cermaque

Rodinné album



05 100°C

Freaky Boys



06 Radůza

Gaia



07 Hana a Petr Ulrychovi

Půlstoletí



08 The Paranoid

Sedem



/ PRAHA

ARENA TIPSPORT

Za Elektrárnou 419, Praha 7 - Holešovice
tipsportarena-praha.cz/
 2. 5. Yanni (GR/US)
 30. 6. Thirty Seconds to Mars (US)

BALBÍNOVA POETICKÁ HOSPŮDKA

Balbínova 6, Praha 2
www.balbinka.cz
 24. 4. Circus Ponorka
 10. 6. Circus Ponorka

DIVADLO ARCHA

Na Poříčí 26, Praha 1
www.archatheatre.cz
 18. 4. Laibach (SI)
 25. 4. Křest desky: Republic of Two +
 host: Adrian T. Bell
 17. 5. The Sisters of Mercy (UK)

DIVADLO HYBERNIA

Nám. Republiky 4, Praha 1
www.hybernia.eu/
 22. 4. 15 let Epoque Quartet: Epoque Quartet
 + hosté: Robert Balzar trio, Dan Bárta,
 Matěj Ruppert, Tonya Graves, Clarinet
 Factory, Ondřej Brousek a další
 23. 4. Poprvé akusticky 2014: Anna K.
 28. 4. Akustické turné: Kamil Střihavka &
 Leaders
 2. a 3. 5. Los Vivancos „aeternum“ („věčnost“)

FUTURUM MUSIC BAR

Zborovská 7, Praha 5
futura.musicbar.cz
 22. 5. Sedem tour - Exots, The Paranoid (SK)

HUDEBNÍ KLUB PALMOVKA - COUNTRY CLUB RIKATÁDO

Pod Hájkem 1, Praha 8 - Libeň
www.rikatado.cz
 20. 6. Natural

INCHEBA ARENA

Výstaviště, U elektrárny,
 Praha 7 - Holešovice
www.incheba.cz
 17. 6. Aerodrome Festival (1): Avenged
 Sevenfold (US), Rob Zombie (US),
 Megadeth (US)
 21. 6. Billy Idol (UK)

JAZZ DOCK

Janáčkovo nábřeží č. 2, Praha 5
www.jazzdock.cz
 15. 4. Sepiatone (AU/IT)
 25. 4. Korben Dallas (SK)
 26. 4. Korben Dallas (SK)
 12. 5. Ian Ritchie's Soho Project

KAIN - ROCK CLUB

Husitská 1, Praha 3
www.kain.cz
 16. 4. Self-Defence
 17. 4. P.R.D.I.

KLUB 007 STRAHOV

Chaloupeckého 7, koleje ČVUT, blok 7,
 Praha 6
www.klub007strahov.cz
 16. 4. Pontiak (US), Kurac
 17. 4. Guitar Gangsters (UK), Secret Army (ES)
 18. 4. Vyčůrat a spát, V.T. Marvin
 21. 4. Wolves Like Us (NO), I Am Heresy (US)
 23. 4. Silicon Hill Open Air 2014
 24. 4. Gap Dream (US)
 25. 4. Skaparáda: DJs Rude Boy Rhythm:
 DJ Buqi, Path & Kuře
 26. 4. Desort, Louty
 29. 4. Valina (AT), Peleton
 30. 4. Deafness by Noise (HR), Konfront

KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA (PALÁC KULTURY)

5. května 1640/65, Praha 4
www.kcp.cz
 25. 4. Omega (HU) - Rhapsody
 30. 5. Yes (UK)
 11. 6. Tori Amos (US)
 25. 6. Orquestra Buena Vista Social
 Club (CU)

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1
www.musicbar.cz
 21. 4. Cut Copy (AU)
 22. 4. Agharta Prague Jazz Festival: Larry Gol-
 dings, Peter Bernstein, Bill Stewart (US)
 4. 5. Pentatonix (US)

MALOSTRANSKÁ BESEDA

Malostranské nám. 21, Praha 1
www.malostranska-beseda.cz
 23. 5. Fringe Festival Prague 2014

MLEJN

Kovářova 1615/4, Praha 13 - Stodůlky
www.mlejn.cz

16. 4. Ivo Jahelka + Miroslav Paleček
 23. 4. Shakespeareovy sonety pro smyč-
 cové kvarteto - Václav Postránecký
 a Eve Quartet

MODRÁ VOPICE - ROCK BAR

Spojovací ul. 1901/12, Praha 9 - Vysočany
www.modravopice.eu/
 18. 6. Folimanka Blues

O2 ARENA

Ocelářská 234/4, Praha 9
www.o2arena.cz
 26. 4. Robbie Williams (UK)
 7. 5. André Rieu & His Johann Strauss Or-
 chestra tour
 31. 5. Excelent Mazziv Festival
 3. 6. Justin Timberlake (US)
 10., 11. a 12. 6. Lucie 2014: Lucie

OBECNÍ DŮM HL. M. PRAHY

nám. Republiky 5, Praha 1
www.obecni-dum.cz
 22. 4. Piotr Beczala (PL) - tenor
 12. 5. Pražské jaro: Česká filharmonie, dir.
 prof. Jiří Bělohlávek
 13. 5. Pražské jaro: Česká filharmonie, dir.
 prof. Jiří Bělohlávek
 14. 5. Pražské jaro: Česká filharmonie, dir.
 prof. Jiří Bělohlávek
 15. 5. Pražské jaro: Symfonický orchestr Čes-
 kého rozhlasu, dir. Petr Altrichter a další
 18. 5. Pražské jaro: Symfonický orchestr hl.
 města Prahy FOK, Pavel Trojan, jr. -
 dirigent, Roman Rabinovich - klavír
 21. 5. Pražské jaro: Moravská filharmonie
 Olomouc, dir. Petr Vronský, Mischa
 Maisky - violoncello
 22. 5. Pražské jaro: Wiener Philharmoni-
 ker, Christoph Eschenbach - diri-
 gent, Lang Lang - klavír
 17. 6. René Pape (DE) - bas

PALÁC AKROPOLIS

Kubelíkova 27, Praha 3
www.palacakropolis.cz
 15. 4. Cirkopolis Fest: Alexis Rouvre: Cor-
 des/be
 16. 4. Cirkopolis Fest: Cirkopolis Vol. 2
 17. 4. Smrt v růžovém /derniera - Dva
 19. 4. Křest CD: Mother's Angels
 23. 4. Už jsme doma, Zuby nehty, Mr.
 Sterile Assembly (NZ)
 24. 4. Euroconnections: Mop Mop (IT)
 25. 4. 15 let: Tam-Tam Orchestra, Tam
 Tam Batucada

27. 4. Kabaret Caligula: Panzerfaust - Dva
 28. 4. Kabaret Caligula: Panzerfaust - Dva
 29. 4. Squadra Sua - Bomberos - Dva
 30. 4. Junior stage: Ting
 4. 5. Křest CD: Mirek Kemel & kapela,
 13. 5. Křest CD: Voxel
 21. 5. Tros Sketos
 22. 5. Euroconnections: Hjalalín (IS)
 23. 5. Chris Eckman (US)
 26. 5. Respect Plus: Etran Finatawa (NG)
 27. 5. Radůza & kapela
 28. 5. Ivan Hlas - 60

PALÁC LUCERNA - VELKÝ SÁL

Štěpánská 61, Praha 1

www.lucpra.com

26. 4. Tour 2014: Duke Ellington Orchestra (US)
 6. 5. Steve Hackett (UK)
 14. 5. Manic Street Preachers (UK)

RETRO MUSIC HALL

Francouzská 4, Praha 2

www.retropraha.cz

1. 5. Sonata Arctica (FI)

ROXY / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

Dlouhá 33, Praha 1

www.roxy.cz

16. 4. The Skatalites (JM) - oslaví 50 let,
 support: The Spankers
 24. 4. Goldfish (ZA)
 28. 4. Křest singlu: Holden Caulfield +
 Manon Meurt
 14. 5. Schoolboy Q (US), support: Isaiah
 Rashad (US)

RUDOLFINUM

Alšovo nábřeží 12, Praha 1

www.ceskafilharmonie.cz

15. 5. Pražské jaro: Roman Rabinovich - klavír
 16. 5. Pražské jaro: Gidon Kremer -
 housle, Kremerata Baltica
 17. 5. Pražské jaro: Filharmonie Bohuslava
 Martinů, Robert Jindra - dirigent,
 Adam Plachetka - basbaryton
 18. 5. Pražské jaro: Freiburger Barockor-
 chester, Petra Müllejjans - dir, Gott-
 fried Von Der Goltz - dir, Sebastian
 Wienand - cembalo
 19. 5. Pražské jaro: Daniil Trifonov - klavír
 20. a 21. 5. Pražské jaro: Mahler Chamber
 Orchestra, Leif Ove Andsnes - klavír / diri-
 gent, Pražský filharmonický sbor, Lukáš
 Vasilek - sbormistr
 22. 5. Pražské jaro - Pavel Haas Quartet

SASAZU

Bubenské nábř. 306,
 P.O.Box 50, Praha 7

www.sasazu.com

22. 4. Michal David

UŽ JSME DOMA

Uralská 6, Praha 6

www.uzjstedom.cz/

16. 4. Hudební sklepy: Václav Koubek
 23. 4. Hudební sklepy: Oldřich Janota
 7. 5. Hudební sklepy: Dagmar Andrtová -
 Voňková
 14. 5. Hudební sklepy: Helemese
 21. 5. Hudební sklepy: Irena a Vojtěch Ha-
 vloví
 28. 5. Hudební sklepy - Pepa Lábus

/ ČECHY

DIVADLO POD LAMPOU

Havířská 11,
 Plzeň

www.podlampou.cz

18. 4. Eläkeläiset (FI)
 19. 4. Llyr, Somnus Aeternus
 3. 5. Marracash Orchestra (DE)
 23. 5. Sedem tour - Exots, The Paranoid
 (SK)

EUROCENTRUM JABLONEC NAD NISOU S.R.O.

Jiráskova 7,
 Jablonec nad Nisou

www.eurocentrumjablonec.cz

29. 4. John Lowell Band (US) + hosté:
 Flastra a Nudličky
 15. 5. Proměnamě Tour - Tomáš Klus

HIGHWAY 61

Jirsíkova 2,
 České Budějovice

www.club-highway61.unas.cz/

16. 5. Livin' Blues Xperience (NL)
 23. 5. Laco Deczi & Celula N.y. (US)
 31. 5. Tarapaca Jazz

KD ŠEŘÍKOVKA

Šeříková 13,
 Plzeň

www.serikovka.cz

19. 4. Doga, Bijouterier (SK)

MĚŠŤANSKÁ BESEDA

Kopeckého sady 13, Plzeň

www.mestanska-beseda.cz

22. 4. Vzduchoprázdňiny: Karel Plíhal
 13. 5. Fanfare Ciocarlia (RO)
 20. 5. Radůza & band

METROPOL, spol. s r. o.

Senovážné náměstí 2,

České Budějovice

www.metropol-cb.cz

16. 4. Křest CD: Nezmaří
 24. 4. Petr Kolář akusticky, s kapelou
 27. 4. Poslední kapitola: Slávek Janoušek,
 Jaroslav Samson Lenk, Vlasta Redl
 5. 5. Věra Martinová

ROCK PUB LIBEREC

Husova 480/4, Liberec

www.rock-pub.net

19. 4. Ortel
 25. 4. High Gain, Hydra (IT)
 26. 4. 20 Deky Duše - Mišík revival + host

VELBLOUD MUSIC BAR

U tří lvů 4,
 České Budějovice

www.velbloud.info

16. 4. Pinkout
 17. 4. Silent Disco
 18. 4. Troglodyt
 19. 4. Ektomorf (HU), Vengince (US), Cold
 Snap (HR)
 22. 4. Shield Your Eyes (UK), Nitkowski
 (UK)
 23. 4. Psyritual: Kamasutra DJs
 25. 4. Rocky Leon (AT/US)
 30. 4. Velbloud páří čarodějnice - Idiot Pri-
 ncip & hosté

VESNICKÝ HUDEBNÍ KLUB

Chotěmice

[www.vaclavkoubek.cz/vesnicky-hu-
 debni-klub-chotemice](http://www.vaclavkoubek.cz/vesnicky-hu-

 debni-klub-chotemice)

6. 6. Radůza
 7. 6. Bluesberry
 13. 6. Traband
 14. 6. Václav Koubek
 20. 6. Divadlo Sklep: Besídka
 21. 6. Jan Budař
 27. 6. Znouzectnost
 28. 6. Čankišov

/ MORAVA

APOLLO 13

Barákova 12, Prostějov
www.apollo13pv.cz/
 3. 5. Deadly Hunta (UK)
 8. 5. Horkýže slíže (SK)
 30. 5. Dymytry

BARRAK MUSIC CLUB

Havlíčkovovo nábřeží 28,
 Moravská Ostrava
www.barrak-club.cz/
 18. 4. Vladimír 518 + band, DJ James
 Cole
 19. 4. Maratonika tour: Dan Bárta & Illu-
 stratosphere
 24. 4. Půlnoc
 3. 5. Asphyx (NL), Malignant Tumour,
 Spasm
 10. 5. Sedem tour: Exots, The Paranoid
 (SK)
 19. 6. Bob Wayne (US), Ptakustik

DŮM KULTURY MĚSTA OSTRAVY, A.S.

28. října 124, Ostrava,
dkmoas.cz
 17. 4. Slávek Janoušek, Jaroslav Samson
 Lenk, Vlasta Redl
 18. 4. Wahnout
 13. 5. Wabi Daněk
 21. 5. Jan Budař & Eliščin band

FAVAL MUSIC CIRCUS

Křížkovského 22, Brno
www.faval.cz
 22. 4. The Casualties (US), support: Kung-
 fu Girlz
 31. 5. Sedem tour - Exots, The Paranoid
 (SK)

HUDEBNÍ KLUB STOUN

Jiřího z Poděbrad 3109
 Frýdek - Místek
www.stoun.cz
 26. 4. Xindl X, předskokan: Petr Lüftner

KAJOT ARENA (PŮV. SPORT. HALA RONDO)

STAREZ-SPORT a.s., Křídlovická 34,
 Brno, **www.kajotarena.cz/**
 4. a 5. 6. Lucie 2014: Lucie

KC SEMILASSO

Palackého 126, Brno
www.semilasso.cz
 17. 4. Supergroup
 16. 5. Moruša biela: Kirschner Jana (SK)
 28. 5. Johnny Winter (US), support: Tom
 Jegr & Gang

KLUB PARNÍK

Sokolská tř. 26, Ostrava
klub-pannik.cz
 23. 4. Festival Ostrava Jazz Nights: Larry
 Goldings, Peter Bernstein, Bill Ste-
 wart (US)
 13. 5. Festival Ostrava Jazz Nights - Ian
 Ritchie's Soho Project (UK)

KOFOLA MUSIC CLUB

Bruntálská 72, Krnov
www.kofolamusicclub.cz
 18. 4. Škwor
 19. 4. Vašo Patejdl (SK) „Od Elánu po
 Fontánu“
 20. 4. UDG + hosté: Voxel, Lola běží
 25. 4. Blue Effect & Radim Hladík
 16. 5. Free Stage
 30. 5. Sedem tour - Exots, The Paranoid
 (SK)

MASTERS OF ROCK CAFÉ

Tyršovo Nábřeží 5497,
 Zlín - Čepkov
**www.mastersofrock.cz/www/index.ph
 p?view=134**
 6. 5. „proměnamě“ Tour - Tomáš Klus

MERSEY MUSIC PUB

Minská 15, Brno
www.mersey.cz
 19. 4. Velvet Underground revival
 7. 5. Etc... band & Vladimír Mišík
 7. 6. Iva Bittová, Vladimír Václavěk a Či-
 kori

ROCK & ROLL GARAGE

Martinovská 3262/50, Ostrava - Martinov
www.garageclub.cz
 17. 4. Škwor
 18. 4. Ine kafe (SK)

STARÁ PEKÁRNA - HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno
www.starapekarna.cz
 15. 4. Jazz Jaro 2014: Chocofly
 16. 4. Etno Jaro 2014: Vobezdud

22. 4. Jazz Jaro 2014: Rene Trossman
 Blues Trio (US/CZ/SK)
 23. 4. Jazz Jaro 2014: Benny Lackner Duo
 (US/DE)
 24. 4. Etno Jaro 2014: Electric Blue
 6. 5. Jazz Jaro 2014: Soulmates (US/CZ)
 13. 5. Jazz Jaro 2014: Tres Quatros Quin-
 tet
 20. 5. Jazz Jaro 2014: Oktawia Kawecka
 & Femi Temowo Quartet
 (PL/UK/CZ)
 22. 5. Jazz Jaro 2014: Mario Rom's Inter-
 zone (AT)
 27. 5. Jazz Jaro 2014: Hoochie Coochie
 Band
 3. 6. Jazz Jaro 2014: Shayna Steele Quar-
 tet (US/CZ)
 10. 6. Jazz Jaro 2014 - Mcglashan - Tsu-
 chida - Hobzek Trio (CA/JP/CZ)

/ FESTIVALY

ŠPEK FEST 2014

3.4.2014 - 28.4.2014 ŠUMPERK
<http://www.dksumperk.cz/spek>

MLADÍ LADÍ JAZZ 2014

4.4.2014 - 2.5.2014 PRAHA
<http://www.mladiladijazz.cz/>

EUROFEST 2014

9.4.2014 - 18.4.2014 ŠUMPERK
<http://www.eurofest.cz/>

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTI- VAL BRNO - Velikonoční festi- val duchovní hudby 2014

13.4.2014 - 27.4.2014 Brno
<http://www.mhf-brno.cz/>

Beřkovické jaro 2014

14.4.2014 - 18.4.2014
 Horní Beřkovice
<http://www.centrumberkovice.cz/>

STUDENT FEST 2014

16.4.2014 PRAHA
<http://www.studentfest.cz/>

ŘÍPSKÁ POUŤ 2014

25.4.2014 - 27.4.2014
 hora Říp, za obcí Rovné
<http://ripskapout.cz/>

KYTARA V ČESKÉM RÁJI 2014
TURNOV 25.4.2014 - 26.4.2014
<http://www.kytaravceskemraji.estranky.cz/>

POLIČKA JAZZ 2014
POLIČKA 25.4.2014 - 26.4.2014
<http://www.policka.cz/jazz>

HRADECKÝ MAJÁLES 2014
HRADEC KRÁLOVÉ 25.4.2014
<http://hradec.majales.cz/>

APRÍLES 2014
PRAHA 26.4.2014
<http://www.apriles.cz/>

FINÁLE PLZEŇ 2014
PLZEŇ 27.4.2014 - 3.5.2014
<http://www.filmfestfinale.cz/>

ČARODĚJNICE PANKRÁC 2014
PRAHA 30.4.2014
<http://www.greendoors.cz/>

**VYŠEHRANÍ 2014
- SCÉNA NA HRADBÁCH**
PRAHA 30.4.2014 - 8.6.2014
<http://www.vysehrani.cz/>

PRAŽSKÝ MAJÁLES 2014
PRAHA 30.4.2014
<http://praha.majales.cz/>

**SVÁTEK KELTSKÉ KULTURY
BELTINE 2014**
Jaroměřice n/ Rokytnou
30.4.2014 - 1.5.2014
<http://www.beltine.cz/svatek-keltske-kultury-beltine-2014>

**ČARODĚJNICE NA LADRONCE
2014**
PRAHA 30.4.2014
<http://www.carodejnicenaladronce.cz/>

ČARODĚJÁLES 2014
BRNO 30.4.2014
<http://www.carodejales.cz/>

Irský Máj 2014
Praha 2.5.2014 - 4.5.2014
<http://www.irsky-maj.cz/>

Kociánova houslová soutěž
Ústí nad Orlicí 7.5.2014 - 9.5.2014
<http://www.khs.cz/>

MAGNETIC Festival 2014
PRAHA 7.5.2014
<http://www.magneticfestival.com/>

BRNĚNSKÝ MAJÁLES 2014
BRNO 7.5.2014
<http://brno.majales.cz/>

Majáles Ostrava 2014
Ostrava-Vítkovice
7.5.2014 - 8.5.2014
<http://www.majalesostrava.cz/>

FOLKOVÝ KVÍTEK 2014
KONOPIŠTĚ 10.5.2014
<http://www.folkovykvitek.cz/>

PARDUBICKÝ MAJÁLES 2014
PARDUBICE 10.5.2014
<http://majalespardubice.cz/>

PRAŽSKÉ JARO 2014
PRAHA 12.5.2014 - 3.6.2014
<http://www.festival.cz/>

HARDCORE EXTREME DAYS IX.
Heřmanův Městec
16.5.2014 - 18.5.2014
<http://www.hardcore83.cz/>

JAZZ POD KOZÁKOVEM 2014
SEMILY 16.5.2014 - 17.5.2014
<http://www.kcgolf.cz/kalendar-akci/jazz-pod-kozakovem/>

Vrabčák 2014
Vrabčí hájek, Moravský Krumlov
17.5.2014
<http://www.vrabcakfest.cz/>

METAL FEST Open Air 2014
STAŘEČ 17.5.2014
<http://www.facebook.com/events/206768896180253>

DŘETFEST 2014
DŘETOVICE 17.5.2014
<http://www.dretfest.estranky.cz/>

DĚČÍNSKÉ JARO 2014
DĚČÍN 17.5.2014
<http://www.vomiste.cz/>

Poutníkfest 2014
PELHŘIMOV 17.5.2014
<http://www.poutnikfest.cz/>

FRINGE FESTIVAL 2014
PRAHA 23.5.2014 - 31.5.2014
<http://www.praguefringe.com/>

Out of Home 2014
PRAHA 23.5.2014 - 24.5.2014
<http://2014.mimodomov.cz/>

ŽIŽKOVSKÁ SMRŠŤ 14
PRAHA 23.5.2014 - 24.5.2014
<http://www.zizkovskasmrst.cz/>

OLŠINSKÁ STRUNA 2014
Olšina u Mnichova Hradiště
24.5.2014
<http://www.struna.cz/>

KHAMORO 2014
PRAHA 26.5.2014 - 31.5.2014
<http://www.khamoro.cz/>

JAZZ ČERNOŠICE 2014
ČERNOŠICE
28.5.2014 - 1.6.2014
<http://www.jazzcernosice.cz/>

METALFEST Open Air 2014
PLZEŇ 30.5.2014 - 1.6.2014
<http://www.metalfest.eu/>

**MULTIŽÁNROVÝ FESTIVAL
OTEVŘENO 2014**
CHOMUTOV
30.5.2014 - 1.6.2014
<http://www.kulturasport.cz/>

POLIČSKÉ ROCKOUPÁNÍ 2014
POLIČKA 30.5.2014 - 31.5.2014
<http://www.rockoupani.cz/>

Bfest 2014 - Divokej Bill
Beroun 31.5.2014
<http://www.bfest.cz/>

NA JEDNOM BŘEHU 2014
HRADEC KRÁLOVÉ 31.5.2014
<http://www.najednombrehu.cz/>

OTROKOVIC-majFEST
Otrokovic, Štěrковиště
31.5.2014 - 1.6.2014
<http://www.majfest.cz/>

Dny nové opery Ostrava
OSTRAVA červen 2014
<http://www.newmusicostrava.cz/>

†

Petr Bakalero
Pavel Bobek
Josef Boušek
Josef Fečo
František Uhlíř
Igor Vavřda
Anna Žilková

Úmrtí oznámená v období
od 19. 11. 2013 do 25. 3. 2014

Tučně vyznačená jména:
zesnulí byli členy OSA.

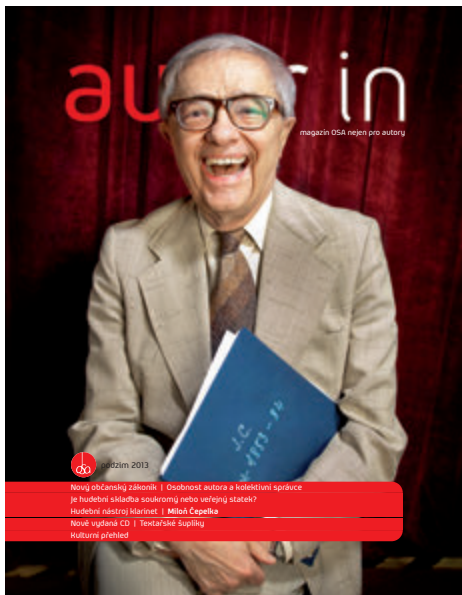


Nástěnka pro autory zastupované OSA

Od příštího čísla bude v našem magazínu zavedena rubrika **Nástěnka**.

Na e-mail nastenka@osa.cz nám můžete zasílat vaše postřehy, novinky, úspěchy atd. Autor in je čtvrtletník, a proto je v případě upoutávky na speciální koncert apod. potřeba informovat nás se značným předstihem. Info pište stručné a jasné, popřípadě doplněné odkazem, kde se ostatní mohou dočíst více. Doporučujeme maximálně dvě věty a nikdy nezapomeňte uvést svůj podpis. Z názvů e-mailů není vždy jasné, o koho se jedná.

Těšíme se na vaše příspěvky!



MOŽNOST REKLAMY

Chcete propagovat své hudební studio, vydavatelství, svá alba a další hudební projekty?

Náš magazín vám tuto možnost nabízí. Autor in vychází v nákladu 8 000 kusů a je distribuován zdarma všem zastupovaným OSA a partnerům, mezi které patří převážně česká hudební média. Autor in je také ke stažení na www.autorin.cz

Vaši inzerci můžete posílat na e-mail: komunikace@osa.cz



OSA versus lid lázeňský

Dne 27. února letošního roku rozhodoval Soudní dvůr Evropské unie (dále jen Soudní dvůr EU) se sídlem v Lucemburku v kauze OSA versus Léčebné lázně Mariánské lázně a.s.

Proč k tomuto sporu vlastně došlo? Na počátku byl svévolný výklad práva ze strany zákonodárců České republiky, který zasahoval do práv autorů. Stalo se tak opakovaně. Nejprve v roce 2005 došlo k absolutnímu upření práva na autorskou odměnu z rozhlasových a televizních přijímačů umístěných na pokojích ubytovacích zařízení.

OSA od samého počátku poukazoval na porušování předpisů EU a na konci roku 2007 se ukázalo, že skutečně došlo k neoprávněnému zásahu do práv autorů ze strany České republiky a v roce 2008 byla Česká republika nucena tato práva autorů vrátit zpět do autorského zákona. Jenže, jak bývá v českých krajích zvykem, došlo k tomu typicky „po česku“. Právo na autorskou odměnu z hotelových pokojů se sice do zákona vrátilo, avšak byla omezena smluvní volnost, kdy zákonodárci stanovili maximální cenu a současně zakotvili výjimku pro zdravotnická zařízení. Následně se lázně začaly prohlašovat za zdravotnická zařízení a spor byl na světě.

Krajský soud v Plzni, který rozhodoval jednu z mnoha soudních pří, se obrátil na Soudní dvůr EU s předběžnou otázkou, zda není právní úprava České republiky v rozporu s právem Evropské unie, a to ve dvou rovinnách. Jednak posuzoval omezení práv autorů ze strany České republiky zakotvením výjimky pro zdravotnická zařízení a současně, zda monopolní postavení OSA definované v českém autorském zákoně není v rozporu s předpisy EU.

Jak ve věci lázní, tak i v záležitosti zákonného monopolu, soud rozhodl jednoznačně ve prospěch OSA.

Výrok Soudního dvora EU ohledně zákonného monopolu jsme uvítali nikoliv z titulu, že se bezprostředně dotýkal postavení OSA na českém trhu, ale proto, že přináší jistotu samotným uživatelům, že se počet kolektivních správců nebude rozšiřovat. Již dnes zaznamenáváme stížnosti uživatelů na příliš velký počet kolektivních správců. Aktuálně jich v České republice působí šest.

Ve věci lázní soud rozhodoval v souladu s běžnou evropskou praxí. A důvod? Lázeňská zařízení jsou podnikatelské subjekty, jejichž cílem je zisk tedy snaha vydělat na klientech těchto zařízení. A to i v případech, kdy do lázní jezdí klienti na doporučení lékaře a mají pobyt hrazený částečně nebo plně z prostředků zdravotního pojištění. Podíváme-li se na mapu České republiky, pak v převážné většině se jedná o luxusní tříhvězdičková nebo čtyřhvězdičková zařízení typu „wellness“. K tomu je potřeba říci, že celá řada lázeňských domů se orientuje na lukrativní zahraniční klientelu z Německa, Rakouska, Ruska nebo arabských zemí. Ve všech civilizovaných státech Evropy lázeňská zařízení hradí autorské odměny autorům. Není to žádné specifikum České republiky.

Nutno podotknout, že české soudy rozhodovaly kauzu lázní daleko před tím, než došlo k rozhodnutí Soudním dvora EU. Posuzovali, zda na pokojích lázeňských zařízení dochází k poskytování zdravotní péče. V rámci několika soudních řízení byl přizván i personál různých lázeňských zařízení, který tyto závěry sám potvrdil a se kterými se následně ztotožnily i české soudy.

V roce 2004 Česká republika vstoupila do Evropské unie. Naše země se tak připojila k vyspělejší západoevropské civilizaci, která nebyla poznamenána pošlapáváním lidských a majetkových práv. Kromě možnosti čerpat finanční prostředky z fondů EU, které jsou bohužel často odkloněny do jiných kapes přes předražené zakázky, tímto aktem naše země mimo jiné souhlasila s respektováním pravidel Evropské unie, mezi která patří fungující právní prostředí bez svévolného a účelového výkladu. A dodávám, naštěstí pro tuto zemi.

Po masovém půstu vám přeji bohatou a chutnou pomlázku

Roman Strejček
předseda představenstva





Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

MOTTO OSA

Tvoříme hudbu pro vás

HODNOTY OSA

/ **Společenství.** Jsme profesním sdružením skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

/ **Traďice.** Jsme tu pro vás již od roku 1919.

/ **Hudba.** Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

/ **Dostupnost.** Činíme hudební svět dostupný z jednoho místa.

/ **Otevřenost.** Prosazujeme transparentní přístup k autorům a veřejnosti.

MISE OSA

/ Jsme hrdým sdružením, které jsme si my, hudební autoři, založili již v roce 1919.

Uživatelé hudby

/ Naši hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.

/ Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě více než jednoho milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

Autoři

/ Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.

/ Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu. Vyjednáváme za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.

/ Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.

/ S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.

VIZE OSA

/ Hudba není bezcenným a samozřejmým zážitkem. Tvorba skladatelů či textařů vyžaduje talent, čas a investice. Na talent vliv nemáme, ale talentovaným autorům chceme dopřát čas a prostředky k ničím nerušené tvorbě. Usilujeme o férový přístup při nakládání s hudebními díly a o pochopení hodnoty hudby ve všech jejích aspektech.

/ Chceme být vnímáni jako váš přirozený a respektovaný prostředník se světem hudby. Každý den hudba našich autorů inspiruje či ovlivňuje nálady miliónů posluchačů. Víme, jak je hudba pro uživatele podstatná a jaký má význam pro jejich podnikání. Proto se snažíme, aby byla lehce a rychle dostupná, bez zbytečné administrativy.

/ Cestou rozšiřování služeb chceme ještě více snižovat administrativní zátěž a dopřát tak autorům i uživatelům prostor, aby se věnovali tomu, co mají rádi. Usilujeme o to být pevnou kotvou autorů i uživatelů v neustále se vyvíjejícím hudebním světě.

/ Naším dlouhodobým cílem je udržet si pozici vyhledávaného, důvěryhodného a vysoce profesionálního partnera v českém prostředí i v mezinárodním kontextu. Zakládáme si na odbornosti našich zaměstnanců, kvalitě našich databází a dlouholetých zkušenostech v oboru.

[WWW.OSA.CZ](http://www.osa.cz)

AKČNÍ SLEVY VŠECH TITULŮ nakladatelství muzikus

VÍTĚZSLAV ŠTEFL
33+333 kytaristů
původní cena 366 Kč



266,-

MARTIN VAJGL
Bicí souprava – Proč, jak
a co cvičit 1. - 4. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-

PAUL SCHENZER
Beat Generation
původní cena 338 Kč



199,-

RICHARD SCHEUFLER
Baskytarové techniky
1. - 2. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-



199,-

VÁCLAV VLACHÝ
Praxe zvukové techniky
původní cena 260 Kč

Obdaruj muzikanta...

KYTARA

Luboš Malý
12 figlů jak vyzrát na blues – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Ondřej Kozák, Ralph Schut
Bluegrass & Country – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
15 + 3 Světových kytaristů + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **149 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume I
původní cena 146 Kč, nová cena **99 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume II + CD
původní cena 250 Kč, nová cena **199 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume III
původní cena 187 Kč, nová cena **99 Kč**

Jaroslav Šindler
Kytarová praktika
původní cena 148 Kč, nová cena **99 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara I + CD
původní cena 234 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara II + CD
původní cena 329 Kč, nová cena **249 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara III + CD
původní cena 391 Kč, nová cena **249 Kč**

BASA

Richard Scheufler
Slap & Funky DVD
původní cena 285 Kč, nová cena **199 Kč**

Martin Štec
Bass Master Grooves + CD
původní cena 200 Kč, nová cena **99 Kč**

Aleš Duša
Bass Time II
původní cena 140 Kč, nová cena **99 Kč**

BICÍ

Bohumil Zýka
Devět hudebních stylů na bicí... + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Martin Vajgl
Etudy pro malý buben + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Miloš Vacík
Škola hry na perkuse + DVD
původní cena 338 Kč, nová cena **199 Kč**

František Hönig
Bubeníkem za 3 hodiny... denně – DVD
původní cena 390 Kč, nová cena **249 Kč**

Radim Kolář, Jan Seidl
Výuka kreativní hry na bicí nástroje
původní cena 152 Kč, nová cena **99 Kč**

ZVUK A OSTATNÍ

Václav Vlachý
220 užitečných rad pro muzikanty, kteří se
chystají natáčet ve studiu
původní cena 100 Kč, nová cena **49 Kč**

PhDr. Bohumil Geist
Akustika
původní cena 281 Kč, nová cena **199 Kč**

Vanda Teocharisová
Sound design + CD
původní cena 146 Kč, nová cena **80 Kč**

Vít Popp
O strunách smyčcových hudebních nástrojů
původní cena 48 Kč, nová cena **25 Kč**

J. S. Bach
Invence
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Jana Koubková
Zutí provádím s chutí
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Vít Fiala
Skladatelem a aranžérem snadno a rychle
původní cena 54 Kč, nová cena **34 Kč**

Laco Deczi
Melodické linky
původní cena 229 Kč, nová cena **99 Kč**

V prodejnách hudebních nástrojů nebo na www.muzikus.cz/eshop