

autorin

magazín OSA nejen pro autory



léto 2012

Ilja Hurník | Výroční ceny OSA

Český YouTube Fest | Nejlepší jazzová skladba | Bek Ofis

Změna rozúčtování koncertů populární hudby

Petr Janda | Robert Balzar - kontrabas

Hudební fórum Hradec Králové



Výroční ceny OSA 2011 ↗ s.12, 43

Dne 14. června vyhlásil Ochranný svaz autorský vítěze sedmého ročníku hudebních cen za uplynulý rok. Oceňovalo se ve dvanácti základních kategoriích, včetně Zlatého fondu a Zlaté ceny OSA.



foto: TOMÁŠ BRABEC, archiv Český YouTube Fest





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

dovolte mi abych se na vrcholu letošního léta vrátil
letmo k jarnímu Valnému shromáždění 2012.

Jeho průběh mne docela potěšil, protože (alespoň podle mého názoru) splnil své poslání vrchovatě. Tím je projednávání předložených návrhů s osobní účastí členů OSA a tříbení názorů před hlasováním.

Jednání totiž probíhalo věcně, bylo provázené výjimečně bohatou diskusí, do které se (řekl bych velmi kvalifikovaně) zapojilo více přítomných než jindy. A to je myslím skutečným smyslem VS. Jinak bychom se nemuseli scházet a mohli bychom třeba hlasovat přes internet. Pak bychom ale neměli možnost vyslechnout všechny názory s reakcemi a nebyli bychom aktuálně zapojeni do probíhající diskuse. Takové hlasování by však mohlo dopadnout překvapivě jinak. Považuji osobní setkávání členů OSA za velmi cenné, podnětné, ale i velmi příjemné.

Na letošním VS, právě v souvislosti s diskusními příspěvky, několik návrhů neprošlo. To se mi zdá naprosto normální a každý předkladatel návrhu by měl s touto možností dopředu počítat. Vidím v tom obraz zdravého imunitního systému našeho sdružení. Krom toho se domnívám, že v případě jakýchkoliv pochybností je v našem případě zcela na místě použít mírný konzervatismus a ponechat v platnosti současný stav. To přesně potkalo návrh na zřízení Agentury OSA, a to přesto, že byl po právní stránce zcela v pořádku. Některým z nás

se zdál příliš otevřený – bez bezpečnostních pojištěk a v otázkách formy zřízení a zdrojů financování nedotažený. Teď je tedy zase míček na straně Dozorčí rady a Představenstva, abychom návrh společně přepracovali.

Potěšující je nové zakotvení Kulturního a sociálního fondu (KSF) do Rozúčtovacího řádu. Odstranili jsme tak v tomto ohledu dlouholetý rozdíl mezi tím naším a snad všemi ostatními „rozúčtováky“ EU.

A tak jestli vám čas a síly dovolí, uvidíme se v příštím roce na VS 2013. Budu se těšit.

*Příjemný zbytek léta
a mnoho úspěchů přeje*
Luboš Andršt,
předseda dozorčí rady



**Letošní valné shromáždění,
konané 24. 5. 2012,**

nepřijalo žádné změny

ve stanovách OSA.

V platnosti tedy zůstávají stanovy
ve znění schváleném na loňském
valném shromáždění, platné od 24. 5. 2011,
které naleznete na www.osa.cz v sekci ke stažení.

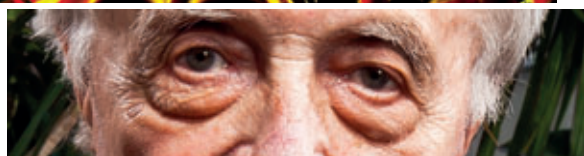


02 obsah

/ léto 2012



08



14



16

24



30



- 03 Úvodní slovo
- 05 Obsah
- 06 Nově zastupování

Zprávy z OSA

- 08 Změna v rozúčtování koncertů populární hudby
- 09 Co má a co nemá OSA společného s běžnou obchodní firmou?
- 12 Výroční ceny OSA 2011

Rozhovory

- 14 Ilja Hurník
- 16 Bek Ofis
- 18 Petr Janda
- 24 **Kontrabas:** Robert Balzar
- 28 Hudební forum Hradec Králové

OSA partnerem

- 22 Open Air Festival
- 30 Nejlepší jazzová skladba 2012
- 26 Šuplíky textařů

Kulturní přehled

- 32 Nová CD
- 34 Filmové premiéry
- 36 Koncerty
- 40 Vzpomínáme
- 41 Závěrník



autor in
Magazín OSA
číslo 02 / léto 2012

obálka:
Ilja Hurník
fotografie: Roman Černý

www.osa.cz

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 7302 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 2. 8. 2012.

Redakce: Lukáš Paulů, Petr Soukup / **Redakční rada:** Pavel Růžička, Kryštof Michal a Lukáš Hurník / **Koncept, design a sazba:** PART agency, a.s., www.part.cz / **Korektury:** Jiří Houdek / **Fotografie na této stránce:** www.shutterstock.com, Roman Černý, Martin Večeřa, orchestr Berg, archiv J. Jiruchy



01 LUCIA ŠORALOVÁ

se narodila a vyrostla v Bratislavě. Zpívala od útlého dětství, ale první profesionální zkušenosti získala ve folklórním souboru Lúčnica. Už v pubertě psala básničky a později i texty, které začala zhudebňovat. První album Zblízka, na kterém se podílela i autorsky, bylo na Slovensku navrženo na cenu Aurel (obdoba českého Anděla) a Lucie se svým repertoárem vystupovala jako předkapela Elánu na koncertním turné po sportovních halách. Později začala účinkovat v českých muzikálech a přestěhovala se do Prahy, kde také vydala svou druhou sólovou desku Púšť, která by se dala označit jako "etno-elektropop". Byla také z velké části autorská a obsahovala i duet s iránsko-švédskou hvězdou Arashem. Momentálně se Lucia po několikaleté autorské a sólové odmlce vrátila ke psaní a interpretaci svých věcí. Založila kapelu La Alma /Aleš Háva, Matěj Černý, Michal Mihok/ a spolupracuje s Michalem Horáčkem na jeho projektu Český kalendář. Na podzim vydává autorskou šansonovou desku Yes, you can s texty Michala Horáčka. Jedna z písní této autorské dvojice V nedohledné dálce cíl, kterou nazpíval Michael Kocáb spolu s Lucíí, se v září objeví v novém dokumentárním snímku Váňa.

<http://www.luciasoralova.sk-eu.com>



02 MALÁ ZOE

je neotřelá a neprotřelá nová skupina, kterou vede originální zpěvačka a písničkářka Lucia Gažiová, dosud známá hlavně jako úspěšná slovenská filmová a divadelní herečka. Spolu s partou původně jazzových muzikantů právě natočila první z vlastní sbírky netradičních písniček, k nimž si sama skládá melodie a píše i texty. Jmenuje se BEBÍ a v létě k ní vznikne videoklip. V následujícím půlroce pak přibudou další hudební pohazení pro debutové album. MALÁ ZOE se přesně potkala s dobou, kdy lidé zase začínají poslouchat, o čem zpěvák zpívá a zda se tomu dá věřit. Posluchači jsou zřejmě přesyceni výrobou umělé televizní slávy a vůbec už je toho na ně asi všeho moc. Hledáte-li tedy malou vzpouru proti zavedené produkci a takzvanému „většinovému vkusu“, u MALÉ ZOE jste na správné adrese. K názvu svého hudebního počínu písničkářka dodává: „MALÁ ZOE je to nejistě děcko, které se vystrašeně choulí v každém z nás a které nikdy nikomu neukážeme...“

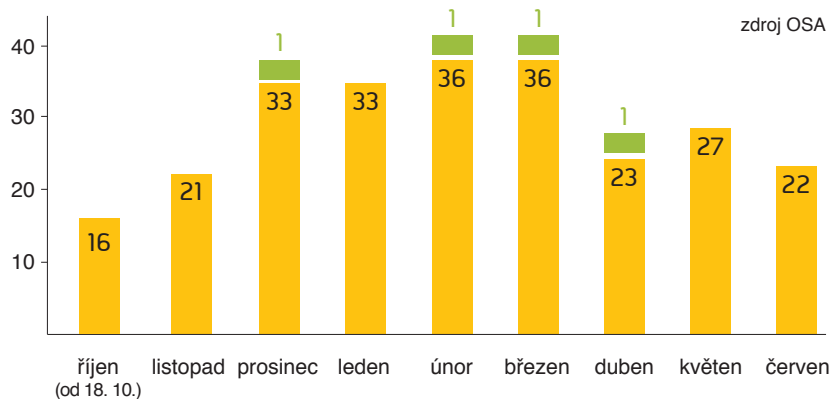


03 BARBORA POLÁKOVÁ

studovala herectví na DAMU. Po písni Kráva a po duetu s Davidem Kollerem Sami, přichází s novou letní písní Pas. Hostuje například v divadlech Rubín, Viola, ABC, Aqualung, ve Vinohradském nebo Švandově divadle, kde často i zpívá a hraje na různé nástroje – například na klavír, kontrabas, akordeon, na skleničky na víno atd. Nemá prý ještě jasně vyhraněný koncept své práce, nechává se zatím unášet okolnostmi.

Počet nově zastupovaných
nositelů práv
od 18. 10. 2011 do 30. 6. 2012
celkem: 247 autorů
a 4 nakladatelé.

zdroj OSA





04 A BANQUET (MATHIEU, RICHARD, MICHAEL)

je nekompromisní pražská trojice, která se za rok dokázala propracovat na špičku české indie scény, byla vyhlášena jako Objev roku 2010 na serveru IndieMusic.cz a mluví se o ní jako o jedné z nejnadanějších a nejpracovitějších mladých kapel u nás, která má potenciál uspět i za hranicemi. A BANQUET – to je mix rocku 60., 70. let a alternativních směrů 80. a 90. let

se současnými indie žánry jako electro, nu-rave, shoegaze a dalšími; to vše pod hlavičkou jejich vlastního stylu – FUTU-ROLLu. Energickou show v podání téhle party, která přináší vlastní neotřelý sound do zatačujících vod české klubové scény, si rozhodně nenechte ujít!



www.osa.cz



05 BRUNO FERRARI

generační šansoniér, textař, dekadentní showman a zpěvák se vrací po šesti letech s novou deskou Vaudeville. Produkoval ji legendární anglický producent John Fryer, který v minulosti spolupracoval třeba s Depeche Mode nebo Nine Inch Nails. Deska Vaudeville navazuje na Brunova alba Peep Sound (2002), Man Fatal (2005) a Lovers In Danger (2006). Dva a půl roku následuje po vydání úspěšného comebackového alba Ave Agony, které Bruno Ferrari pod svým civilním jménem Samir Hauser vydal společně s českou EBM legendou Vanessa.



Změna v rozúčtování koncertů populární hudby

Licencování živé hudby a rozúčtování honorářů za ni je nejstarší činností OSA. Rádia, televize, CD či downloady jsou historicky mladší a principy rozúčtovávání odměn jsou novější.

Při licencování koncertů pořadatel platí OSA paušál, ať na akci zazní jakýkoli počet skladeb. OSA licencuje celý koncert za pevnou cenu a pořadatel se tak nemusí bát, že když kapela bude hrát déle nebo dá několik přídavek, že by měl zaplatit více.

Ovšem ve vztahu k nám, autorům, OSA vyplácí honorář za každou skladbu, která zazní a je pořadatelem nahlášena. Zazní-li na koncertu 10 skladeb, OSA vyplatí autorům v souhrnu polovinu, než v jinak stejném případě, zazní-li jich 20.

Honoráře za koncertní užití jsou silně dotovány z oblasti tanečního užití, přesto v ojedinělých případech dochází k tomu, že suma honorářů vyplacených za konkrétní koncert je nižší než částka, kterou OSA zinkasoval. Tyto případy jsou zvláště do očí bijící v případě, kdy kapela hraje na koncertě svůj vlastní repertoár a po vyúčtování dostane od OSA výrazně méně, než za koncert pořadatel Ochrannému svazu autorskému zaplatil.

Takovéto případy nejsou naštěstí příliš časté, ale dělají OSA špatné jméno jak mezi „postiženými“ zastupovanými, tak i před veřejností. Tyto případy – koncerty ve vyšších inkasních pásmech s malým počtem uvedených skladeb – jsou totiž jediným případem v rozúčtování honorářů (pominu-li diskutabilní playlisty z tancovaček), kdy

autoři inkasují méně, než se pro ně zinkasovalo. Honoráře z rozhlasu a televize jsou totiž posilovány z neidentifikovatelných příjmů, honoráře z mechaniky generují další příjmy z gramobonifikace. Autor v těchto případech vždy dostává ke svému adresnému honoráři ještě bonus v podobě podílu na neidentifikovatelných příjmech.

Je dobrou zprávou, že tuto nepřijemnou anomálii se podařilo do budoucna odstranit, a to způsobem nad očekávání jednoduchým. Valné shromáždění přijalo změnu Rozúčtovacího řádu, která spočívá v následujícím: u každého koncertu populární hudby se vždy vyčíslí souhrn vyplacených autorských honorářů z dané akce. Bude-li tento souhrn nižší než tržba za licence, bude koncert zařazen do přímého rozúčtování, to znamená, že platba od pořadatele (po odečtení režie) se rozdělí na jednotlivé skladby a vyplatí se bezzbytku autorům. /

// U každého koncertu populární hudby se vždy vyčíslí souhrn vyplacených autorských honorářů z dané akce.

text:
ROMAN CEJNAR
Roman.Cejnar@osa.cz



Co má a co nemá OSA společného s běžnou obchodní firmou?

Často se setkáváme s názorem, že OSA není žádná firma, žádná obchodní společnost, že je to občanské sdružení, pohybující se jaksí mimo tržní prostředí. A také, že činnost OSA v oblasti kolektivní správy nelze měřit obvyklými veličinami, jako jsou výnosy, náklady, efektivita, nebo že na OSA se nevztahují obvyklé ekonomické zákonitosti. Naposledy tento pohled zazníval v projevech některých kolegů na posledním Valném shromáždění. Pojďme se na tyto otázky podívat podrobněji.

// Jak vypadá běžná obchodní společnost a jaké má ekonomické cíle:

Hlavním cílem běžné obchodní společnosti je zisk, profit majitelů. V akciové společnosti, kterou budeme v dalším považovat za prototyp, je to profit AKCIONÁŘŮ.

Aby byl zisk co nejvyšší, snaží se obchodní společnost:

- > od svých ZÁKAZNÍKŮ získat za prodávané produkty co nejvyšší tržby, snaží se **maximalizovat své výnosy**.
- > od svých DODAVATELŮ se snaží nakoupit produkty za co nejnižší ceny, **snaží se minimalizovat své vnější náklady**.
- > fungovat co neefektivněji, tedy **minimalizovat své vnitřní provozní náklady**.

Vidíme, že obchodní společnost zprostředkovává toky produktů (žluté šipky) a financí (červené šipky) mezi ZÁKAZNÍKY a DODAVATELI s cílem maximalizovat svůj zisk, maximalizovat profit svých AKCIONÁŘŮ.

// Jaké jsou toky produktů a financí u OSA, jaké jsou její ekonomické cíle?

Ochranný svaz autorský je sdružením autorů, dědiců a nakladatelů, a pokud prosazuje a chrání jejich zájmy vůči zbytku společnosti či vůči státu, poskytuje jim právní a jinou pomoc, pokud funguje jako profesní organizace, pak tato činnost není ekonomické povahy a žádná paralela s obchodní firmou neexistuje.





Ale hlavní činností OSA je kolektivní správa autorských majetkových práv. Tím se rozumí poskytování souhlasů – licencí k užití hudebních děl, stanovuje jejich ceny, určuje obchodní podmínky, jestliže sám vyhledává své potenciální zákazníci a sankcionalizuje neplatiče, pak bezpochyby provádí ryze obchodní činnost.

V něčem se ale jeho fungování a cíle od běžné obchodní firmy přece jen liší. Pojďme se podívat v čem.

// Kdo jsou v případě OSA její ZÁKAZNÍCI, DODAVATELÉ, či AKCIONÁŘI?

ZÁKAZNÍCI jsou ti, kterým OSA prodává licence k užití, tedy v jazyce autorského zákona – uživatelé. Prodej licencí je běžná obchodní činnost. Smlouvou s kabelovým operátorem si mnozí z nás kupují licenci ke sledování placených TV programů, koupí lístku do kina získáváme právo zhlédnout film. Poskytovatelé těchto licencí jsou nepochybně obchodní firmy. A stejně tak OSA, který poskytuje právo užívat chráněná hudební díla, tedy například vysílat je rozhlasem či televízi, anebo uspořádat hudební produkci, se v tomto ohledu chová jako obchodní firma. ZÁKAZNÍCI OSA jsou ti, kdo si kupují licence, jsou to uživatelé hudebních děl.

Kdo jsou **DODAVATELÉ**? OSA sám žádné hudební dílo nevytvořil. OSA by nemohl prodávat licence k užití hudebních děl, kdyby toto právo nezískal od autorů do správy. Smlouvou o zastupování převádíme právo udělovat souhlas s užitím našich děl na OSA a sami se tohoto práva vzdáváme. DODAVATELÉ jsme tedy my, nositelé práv, kteří svá práva poskytnou OSA, aby ten svým jménem za nás uděloval souhlasy k užití.

Rozdíl mezi OSA a běžnou obchodní společností je ten, že Ochranný svaz autorský na první pohled nemá **AKCIONÁŘE**. Kdo ale vykonává v OSA majetková práva? Kdo má rozhodující vliv na stanovování cílů a priorit této organizace? Kdo volí Dozorčí radu, která jmenuje, úkoluje, motivuje management OSA? Jsme to opět my, nositelé práv.

// Rozdíly mezi akciovou obchodní společností a OSA

Prvním z rozdílů mezi akciovou obchodní společností a OSA je ten, že „**AKCIONÁŘI**“ a **DODAVATELÉ jsou v případě OSA identičtí**. Majetková práva k organizaci vykonávají samotní nositelé práv, kteří ochrannému svazu svěřili svá práva do správy.

Z toho vyplývá druhý rozdíl: **Cílem OSA** není maximalizace zisku „**AKCIONÁŘŮ**“ (OSA hospodáří neziskově), cílem je **profit jednotlivých DODAVATELŮ**, jinými slovy – maximalizace honorářů vyplácených zastupovaným.

K dosahování tohoto cíle musí OSA, stejně jako každá jiná obchodní společnost

- > maximalizovat tržby za prodané licence
- > minimalizovat své vnitřní náklady

// V čem se OSA podobá běžné obchodní společnosti

OSA není klasická obchodní společnost a jeho činnost není podnikáním, protože podnikáním se rozumí činnost provozovaná za účelem dosažení zisku. A OSA je ze své podstaty i dle autorského zákona organizace nezisková. Nicméně OSA nepochybně dělá business, obchoduje s au-

// „**AKCIONÁŘI**“ a **DODAVATELÉ** jsou v případě OSA identičtí. Cílem OSA je profit jednotlivých **DODAVATELŮ**, jinými slovy – maximalizace honorářů vyplácených zastupovaným



torskými právy, je ekonomicky aktivní. Smyslem existence ochranného svazu a jeho základním cílem je maximalizace honorářů zastupovaných, tedy maximalizace profitu jeho dodavatelů. A tím se od akciové obchodní společnosti liší pouze ve stanovení priorit, nikoli v podstatě své činnosti.

Ani fakt, že OSA má v současnosti formu občanského sdružení ho od běžné obchodní společnosti zásadně neodlišuje. OSA byl založen jako společenstvo s ručením omezeným, měl ve své historii formu družstevní, byl i akciovou společností a principy jeho fungování byly stále stejné. Ostatně občanská sdružení zahrádkářů, myslivců či rybářů také přechasto vyvíjejí čilou ekonomickou činnost a fungují po této stránce jako obchodní společnosti.

OSA je nepochybně aktivně ekonomicky činný subjekt a při prodeji licencí ve vztahu k uživatelům vystupuje jako obchodní společnost. Ve vztahu k nám, zastupovaným, se chová také tak, s tím, že jsme pro ni dodavatelé i akcionáři zároveň.

OSA se také jako každý jiný subjekt může při špatném vedení nebo při extrémně nepříznivých vnějších okolnostech dostat do insolvence či dokonce zbankrotovat. Zrovna tak při správném vedení může prosperovat a získávat pro nás zastupované stále vyšší a vyšší honoráře.

To vše záleží především na managementu, na Dozorčí radě a v neposlední řadě i na nás, zastupovaných.



text:
ROMAN CEJNAR
Roman.Cejnar@osa.cz



Výroční ceny OSA 2011

text: LUKÁŠ PAULŮ
foto: TOMÁŠ BRABEC, archiv Český YouTube Fest

Dne 14. června vyhlásil Ochranný svaz autorský vítěze sedmého ročníku hudebních cen za uplynulý rok. Oceňovalo se ve dvanácti základních kategoriích, včetně Zlatého fondu a Zlaté ceny OSA.



Vítězové:**Populární skladba roku**

Ztracená bloudím

Autoři: Peter Fider, Markéta Jakšlová

Vážná skladba roku

Radobyl

Autor: Vladimír Franz

Nejúspěšnější skladatel populární hudby

Richard Krajčo

Nejúspěšnější textař

Milan Špalek

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

Sylvie Bodorová

Nejúspěšnější nakladatel

EMI Music Publishing Česká republika, a.s.

Nejúspěšnější autor v zahraničí

Jaroslav Celba

Český YouTube fest

1. Bek Ofis
2. Pankix
3. Silent Stream of Godless Elegy
4. EPY DE MYE
5. KOFE-IN

Koncert/turné roku

Kabát

Pořadatel: Pink panther

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby

František Soukup

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby

Sára Žalčíková

Zlatý fond OSA

skladatel: Zdeněk Liška

textář: Zdeněk Borovec

Zlatá cena OSA

Ilja Humík

OSA posedmě vyhlásil nejúspěšnější hudební skladatele, textaře, hudební nakladatele, nejhranější skladby a pořadatele koncertního turné. Každý rok tak odkrývá mozaiku toho, co jsme měli možnost za uplynulý rok nejčastěji slyšet v rozhlasovém a televizním vysílání, případně jaký koncert se může chlubit největším počtem návštěvníků. Ty nejúspěšnější za rok 2011 [naleznete zde](#).

Novinkou letošního ročníku byly již avizované nové ceny vítězům, které vznikly ve spolupráci s designérem roku 2011 Ronym Pleslem, vedoucím ateliéru skla Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a sklárnou Crystal Glamour (www.crystalglamour.eu). Autorem vítězného návrhu – Křišťálové audiokazety – je student VŠUP, Tomáš Váp.

Hudební část večera ovládl Ondřej Brzobohatý s kapelou. Měli jsme možnost slyšet úpravy českých hitů od autorů Petra Hapky, Michala Horáčka – Dívám se dívám – Martin Svátek (Navigators); od Michaela Kocába a Michala Bukoviče – Karel nese asi čaj - Ondřej Brzobohatý, Tomáš Trapl,; od Petra Fialy – Nejlíp jim bylo – Milan Cais (Tata Bojs); od Oskara Petra – Chci zas v tobě spát – Tomáš Ruml, od Radima Pastrňáka – Jednou ráno – Jitka Charvátová (JI and Mother Ducks, Oceán).

Zlatou cenu letos Dozorčí rada udělila Iljovi Hurníkovi za celoživotní přínos české hudební scéně. Do Zlatého fondu OSA vstoupil hudební skladatel Zdeněk Liška a textař Zdeněk Borovec.

Součástí ceremoniálu bylo také vyhlášení soutěže Český YouTube Fest, který pořádá OSA spolu s magazínem iReport a ve spolupráci s Google ČR. Oproti loňsku byly oceněny nikoli tři, ale pět nejúspěšnějších kapel s autorskou tvorbou. Vítězové tak získali možnost zahrát si na pěti velkých letních festivalech: Jam Rock, Sázava Fest, United Islands České spořitelny, Rock for People a Open Air Festivalu. Kromě této možnosti obdržel absolutní vítěz od OSA, ve spolupráci s Institutem moderní hudby, voucher na hudební workshop, který letos již například absolvovala kapela Good Felas nebo Charlie Straight.

Vítězům gratulujeme, těšíme se na další ročník a všem autorům, textařům a nakladatelům přejeme přízeň hudebních dramaturgů. /

Ocenění jsou udělována na základě zasílaných statistických hlášení televizních a rozhlasových poskytovatelů a pořadatelů z České republiky. Pouze Zlatý fond a Zlatá cena je udělena na základě rozhodnutí Dozorčí rady za celoživotní přínos hudební scéně.





Ilja Humník

hudební skladatel, pedagog,
dramatik a spisovatel,

text: LUKÁŠ PAULŮ foto: ROMAN ČERNÝ, TOMÁŠ BRABEC

// Na letošních Výročních cenách jste byl oceněn Zlatou cenou OSA. Jak cenu vnímáte?

Mám o jedno výročí víc. Příští rok tomu bude osmdesát let, co jsem byl přijat do OSA. Tehdy vyšly v nakladatelství profesora K. P. Sádla mé první klavírní kousky. Dodnes se na nich učí děti hrát. Děkuji za trpělivost. A za tu trpělivost děkuji i oněm dámám v OSA, které mají o mých skladbách přesnější přehled než já.

// Vaše dlouhá a úspěšná kariéra hudebního skladatele vám poskytla jistý náhled. Můžete popsat, jak vnímáte změny, které se za vašeho působení na hudebním poli udály?

Dočkali jsme se tlaku, ne-li rozkazu, abychom komponovali „socialisticko-realisticky“. Znamenalo to vymýšlet takzvané masovky. Zkusil jsem to jednou a naposled, na svůj text: Slovanových národů zraky žhnou v pochoďu. Za ty Slovaný jsem byl pokárán: „Máme přeci také Maďary!“ Pak zadul svěží vítr ze západu, Nová hudba při-

nesla nevídané novoty, ale upozadovala melodiku. Zůstal jsem dodnes při svém způsobu, jiný neumím.

// Došlo kromě technologických změn i ve změně přístupu k práci?

Bůhví, jak by dnes obstáli virtuosové jako Paganini či Liszt. Teprve zvukovým zápisem začaly dějiny interpretačního umění, všechno před ním – to byly mýty. Teď, co se odehrálo, zůstalo. Tím se zaostřila kritika i sebekritika.

// Jaký koncert jste v poslední době navštívil a na jaký se chystáte?

Můj věk omezuje mé výpady z domu, budiž mi prominuto, že chodívám na ty koncerty, kde poděkuji pořadatelům i účinkujícím za to, že si vzpomněli na mé výročí. Jsou mezi nimi dětské sbory a nad nimi žasnu, co děti a jejich učitelé dokážou.

// Pracujete na něčem novém?

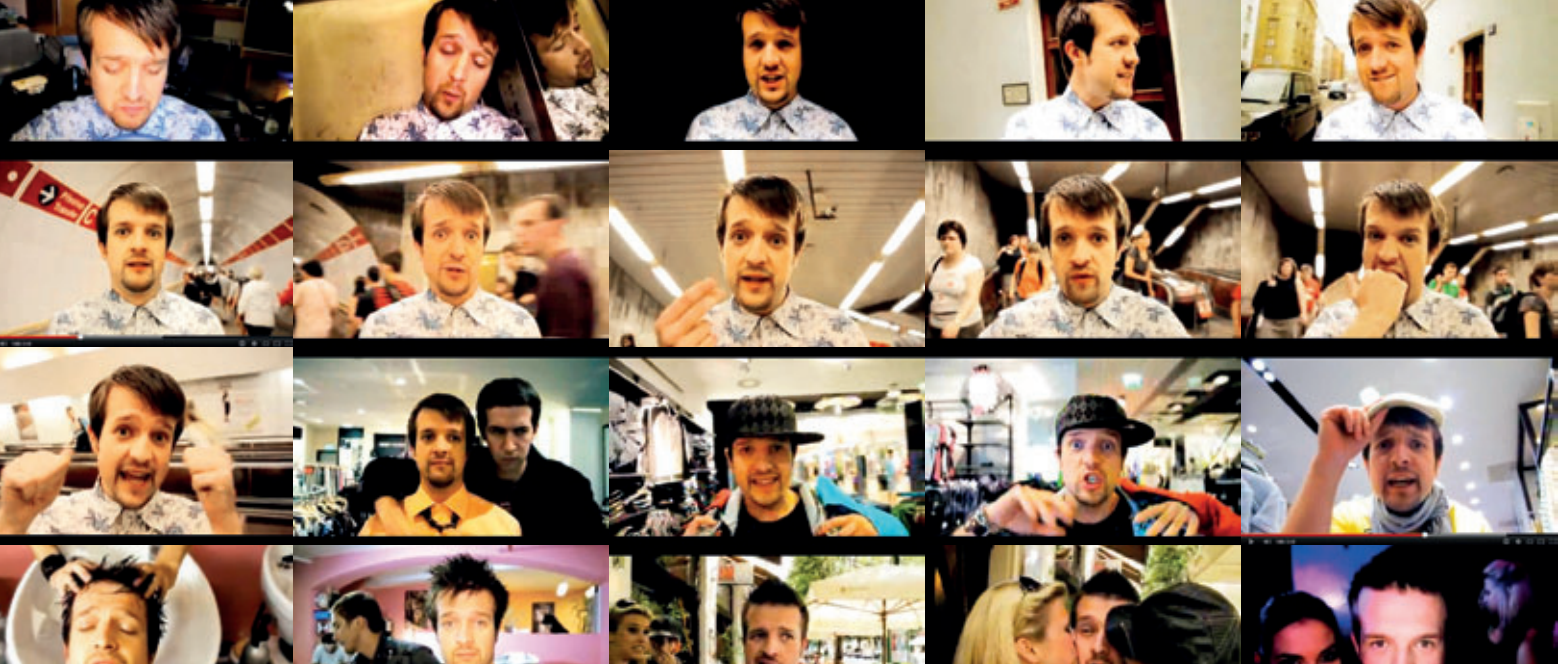
Bylo mi souzeno, abych se již od dětství rozjel po dvou kolejích, skladatelské a literární. Před osmi lety vydalo nakladatelství Akropolis sbírku mých povídek Zelený notýsek. Od té doby křtíme vždycky v říjnu další: modrý, růžový, fialový a tak dále, letos to bude osmý, oranžový. Ať hudba či slovo, obojí vymyslím doma vsedě, a to je nejlepší stav jaký znám. Viděl jsem kus světa, ale na cestách byl nejmilejší návrat, za mým psacím slovem. /



// Teprve zvukovým zápisem začaly dějiny interpretačního umění, všechno před ním – to byly mýty. Teď, co se odehrálo, zůstalo. Tím se zaostřila kritika i sebekritika.

narozen roku 1922 v slezské vsi Porubě, dnes ostravské čtvrti. Pro svou mnohostrannost bývá označován jako typ renesanční. Již v roce 1933 vyšly jeho první klavírní skladby a dodnes platí jako klasická instruktivní literatura. Od té doby pokračoval jeho vývoj plynule, bez slohových zlomů. V roce 1938 musela jeho rodina prchnout před sudetským zábořem do Prahy. Ztrátu domova kompenzovalo to, že se stal žákem legendárních učitelů – Vítězslava Nováka v kompozici a prof. Viléma Kurze (později na AMU jeho dcery Ilony Štěpánové) v klavírní hře. Jeho práce všech oborů se vyznačují vytríbenou formou, sdělností, šarmem, noblesním humorem, životním kladem. Vchodem kompoziční tvorby jsou jeho opery na vlastní libreto, kde spojil svou invenci hudební s literární, Symfonie in C, oratorium Noé a kantáty Esop a Maryka na slezské lidové texty. Jako pianista vynikl v interpretaci skladeb Debussyho (v nichž vedle impresionistické barevnosti vyzvedl jeho krebnost, upevnil rytmus a formu) a Janáčka, jemuž věnoval i teoretické práce, v nichž upozomil na shodu jeho hudebního jazyka se slezským nářečím. Humníkova Čtyřruční hra, obsahující techniku, estetiku a psychologii tohoto oboru, speciální cvičení a etudy, je prvním dílem toho druhu vůbec. Spolu s Petrem Ebenem sepsal českou verzi Orffovy školy, která se stala vzorem obdobných adaptací v dalších zemích. K jeho tvorbě kompoziční a pianistické se přiřazuje rozsáhlá tvorba slovesná. Jsou to povídkové sbírky, eseje, paměti, rozhlasové hry, libreto k jeho operám, popularizační pořady rozhlasové a televizní, četba pro děti.

zdroj: www.humik.cz



Český YouTube FEST **Bek Ofis**

text: LUKÁŠ PAULŮ foto: MARTIN VEČEŘA

Kapela Bek Ofis vyhrála druhý ročník Českého YouTube Festu. Přes léto odehraje koncerty na pěti velkých českých hudebních festivalech a na podzim absolvuje hudební workshop s francouzským lektorem Jean Pierre Mathieu. O tom, jak YouTube Fest prožívali a jak jej hodnotí, si v rozhovoru s frontmanem kapely Janem J. Nedvědem přečtete zde.

// Kde jste se o YouTube Festu dozvěděli?
O soutěži jsme věděli už z předchozího ročníku, kdy jsme se zapomněli přihlásit... Letos nám to vyšlo mnohem lépe. Pokud si správně pamatují, tak první zmínku jsem zaregistroval právě přes OSA.

// Rozhodnutí účastnit se bylo předem jasné, nebo jste to nějaký čas zvažovali?
Už delší dobu pečlivě zvažujeme účast ve všech možných soutěžích interpretů, autorů, kapel... Zdaleka ne každá soutěž má smysl. YouTube Fest byl od začátku zajímavý především tím, kdo sedí v porotě a také výhrou. Navíc hlasování v pozdější fázi není nikterak složité jako u jiných klání. Organizačně se zdála být soutěž na první pohled dobře zvládnutá, takže nic nebránilo tomu, abychom to zkusili.

// Co jste si od soutěže slibovali?
Širší povědomí hudebních fanoušků o hudbě a tvorbě Bek Ofis. Skrytě samozřejmě každý touží po vítězství a věří v něj,

a tak jsme si říkali, jak by to asi ovlivnilo naší snahu. Chtěli jsme, aby nás poznalo co největší množství lidí, případně aby nám dala šanci i hudební kritika, média a především rádia. Doufali jsme, že si nás v případě úspěchu začnou více všimát.

// Naplnil YouTube Fest vaše očekávání?
Vyhrát takovouto soutěž je pro nás ohromné pozitivum a vlastně podpora, která je jak balzám. Moc si toho vážíme (a myslím, že mohou mluvit za všechny muzikanty z Bek Ofis), protože je okolo muziky opravdu dost práce, která není vždy hned „odměněna“. Je těžké v této fázi hovořit o tom, jestli vítězství naplnilo naše očekávání, protože je na to pořád trochu brzy, navíc jsme vítězství upřímně neočekávali. Uvidíme, co se přihodí na zbývajících festivalech a také, jestli si nás opravdu začnou více všimát i ti, kteří spolurozhodují o podobě české hudební scény. Mě osobně velice potěšil výběr do finálové patnáctky porotou. Všichni z nich si svou pra-

covostí a talentem zasloužili to, o co se snažíme také.

// Jak jste ve fázi hlasování pracovali s fanoušky? Jak a kde všude jste sbírali hlasy?

S většinou našich fanoušků jsme v kontaktu přes sociální sítě, kam přidáváme zprávy, fotky, audio i video, a to téměř na denní bázi. Je to skvělý způsob, jak dát o sobě vědět a na druhou stranu mít všechno, co fanoušky zajímá, na jednom místě a hlavně hned ve chvíli, kdy se daná událost přihodí. Stejně jsme postupovali i v případě YouTube Festu. Fanouškům za jejich klikání a celkovou podporu velice děkujeme!

// Na jaké umístění jste si reálně věřili? Překvapilo vás, že jste druhý ročník vyhráli?

Překvapil nás už samotný výběr mezi finalisty, protože jsme nevěděli, s kým soupeříme, ani kolik kapel se přihlásilo a už



› // **Vyhrát takovouto soutěž je pro nás ohromné pozitivum a vlastně podpora, která je jak balzám. Moc si toho vážíme...**



vůbec ne s jakým materiálem. Později jsme si výhru nepřipouštěli, ale skrytě jsme doufali. Navíc po zkušenostech ze soutěže Český Slavík, kde nám utekla nominace na objev roku o několik desítek hlasů, už nepočítáme nikdy s ničím J. Režisér klipu, Jirka Horut, společně se štábem, odvedli opravdu skvělou práci, i když to samotné nestačí. Nebýt skvělého námětu na text od Petra Kolečka, neuvěřitelné podpory Studia Fontána, práce všech muzikantů Bek Ofis a pomoci celého teamu, tak bychom těžko vůbec něco natočili.

// Jaké festivaly a s jakými pocity máte již za sebou?

Máme za sebou především krásnou zkušenost z festivalu Jam Rock. Musíme organizátory velice pochválit. Perfektní příprava, skvělý zvuk, všechno, jak má být. A alespoň v prvním kroku se nám podařilo to, co jsme chtěli. Lidi zastavující se u podia, poslouchající naši hudbu, jinými slovy úspěch u těch, pro které to celé děláme. Samoz-

řejmě nás velice zklamalo zrušení festivalu Prague City Festival a také nemožnost vystoupení na United Islands.

// Kdo pro Bek Ofis skládá a píše texty?

Protože mám Bek Ofis již dlouhou dobu jako svůj hudební projekt, hudbu a většinu textů tvořím sám (Jan J. Nedvěd). Na hudební produkci nicméně spolupracuji s Pavlem Marcelem, případně konzultuji s americkým producentem Jonem Lacroix nebo britským skladatelem Mattem Fosterem. Zajímají mě ale názory muzikantů Bek Ofis, blízkého okolí i nezávislých posluchačů z řad přátel. Jejich kritika je nenahraditelná. Na českých textech jsem spolupracoval s Petrem Kolečkem, Martinem Krüsslem nebo Viktorem Dykem.

// Co byste poradili kapelám, které účast v YouTube Festu zvažují?

Jednoduše se přihlásit J. A kromě toho dělat, co je baví, snažit se, vytrvat, nevdávat to.

// Kromě festivalů jste vyhráli účast na hudebním workshopu. Jak se na něj těšíte?

Moc! Poté co jsme zhlédli promo video právě k tomuto workshopu, říkali jsme si, že přesně to se nám může hodit k vylepšení živého hraní. Nezávislý pohled odjinud J

// Přípravujete novou desku?

V současnosti tvoříme jednotlivé písničky. Zaměřujeme se na rádia a na vylepšení koncertního playlistu. Nový singl Schází, duet společně s Petrou Pudovou, už bude v hitparádách na rádiích Kiss. Deska tedy vznikne spíše sporadicky. V dnešní době se vydávání desek ekonomicky nevyplatí a slouží tedy spíše jen jako určité promo. Neznamená to, že bychom se na to nechystali vůbec, na druhou stranu ale máme teď čas a chuť točit především zajímavé a propracované singly, které mají šanci uspět na velice přísném a konzervativním rozhlasovém trhu.

// Zúčastníte se i třetího ročníku YouTube Festu?

Určitě ano! Lidé z OSA, Google a partneři soutěže odvedli opravdu dobrou práci. Zde je praxe taková, že OSA poskytuje vysílateli licenci na užití veškerého svého repertoáru. Za to má obvykle nasmlouvanou pevnou roční částku, a to bez ohledu na to, kolik hudby ta či ona televizní nebo rozhlasová stanice nakonec odvysílá. Ochranné organizace používají při rozdělování (rozúčtování) těchto autorských odměn takzvaný „bodový systém“. Pojdme se podívat, jak rozúčtování odměn z rozhlasu a televizi bodovým systémem probíhá ... /





Petr Janda

text: LUKÁŠ PAULŮ, foto: www.bestia.cz

Petr Janda je jednou z žijících legend české populární hudby. Od roku 1959 působil ve skupině Sputniki. Poté hrál ve skupině Big Beat Quintet (B.B.Q.), kde byli jeho partnery Pavel Chrástina a Jan Antonín Pacák. Od roku 1963 hraje v kapele Olympic ve stejnojmenném klubu v Praze - ve Spálené ulici. V Olympiku hraje na sólovou kytaru a působí jako skladatel, zpěvák a od druhé poloviny šedesátých let i jako vedoucí skupiny. OSA je zastupován od roku 1966, členem se stal roku 1992.

zdroj: <http://www.bestia.cz>

// Začínal jste hrát na housle, záhy jste do ruky vzal kytaru a tu již nepustil. Jde o závislost?

Ano, zatímco housle mě až tak nebavily a snažil jsem se cvičení co nejvíce ošulit, kytara mě bavila a baví neskonale víc. Beru si ji i na dovolenou.

// Cvičíte stále a každý den?

Každý den to nevyjde, ale rozhodně rád a často, někdy i několik hodin.

// Kolik kytar jste za svou kariéru vystřídal a kde je nejraději nakupujete?

Mám víc jak dvacet kytar nejrůznějších značek, používám běžně asi osm nástrojů. Jsou mezi nimi akustické i elektrické Gibson, Fender, Music Man, Takamine, Yamaha, Koblre, Hohner a samozřejmě Ibanez. Kupuji je různě, většinou ve specializovaných obchodech.

// Kdy jste si poprvé uvědomil, že byste se mohl jako muzikant živit?

V šedesátých letech koncertů za úplatu neustále přibývalo a mně už se nechtělo chodit do práce.

// Kde jste pracoval před tím?

Pracoval jsem jak spojový mechanik, přesněji jako opravář pobočkových ústředí. Rajón ústředí jsem měl v blízkosti svého bydliště, pohodlně jsem tam došel pěšky. Z dnešního pohledu šlo o úplný technický středověk.

// Letos jste oslavil 70. narozeniny, 50. výročí Olympiku a narodila se vám dcera. Jak to vše zvládáte a prožíváte?

Všechno zvládám a ještě se u toho usmívám. Takového štěstí, jakého je mi dopřáno, není každý den.

// Trávíte s dcerou stejně času, jako s kytarou? Momentálně mnohem více času věnuji tříleté Anežce a měsíční Rozárce.

// Připravujete k výročí Olympiku desku? Kdo všechno se bude na ní autorsky podílet a kdy vyjde?

Album k výročí vyšlo u Supraphonu, obsahuje pět CD, na kterých jsou většinou nevydané písně a rarity. Kromě několika rarit v podobě písní amerických zpěváků rokenrolů, je tam i pár písní od Beatles. Jinak převážně jsou tam moje skladby.

// Dráhu Olympiku odstartovalo album Želva, jak na tuto dobu a na přípravy alba vzpomínáte?

Museli jsme si to u Supraphonu vybojovat. Všechno zařídil náš manažer Pavel Kratochvíl. Než jsme začali natáčet, museli jsme papalášům ze Supraphonu udělat přehrávku. Bylo to tak trochu ponižující. Mohli se na nás podívat na koncertě, hráli jsme v Praze velmi často. Stejně naši hudbě nevěřili, a tak měla Želva první náklad pouhých pět tisíc výtisků.

// Všechno zvládám a ještě se u toho usmívám. Takového štěstí, jakého je mi dopřáno, není každý den.



Petr Janda a Miloslav Šimek

> // **Posluchače varujete před jistou želví vychytralostí. Vy víte, jak se vlastně želva hledá?**

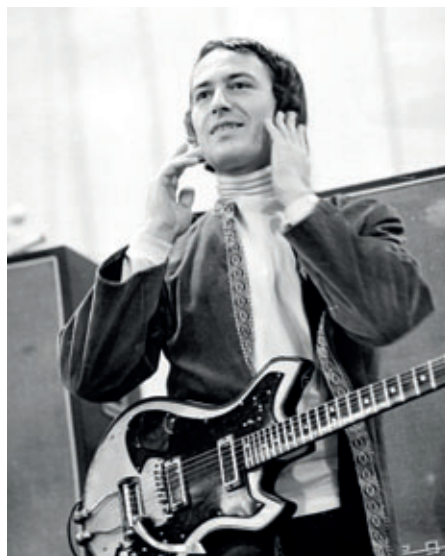
Z textu to není patrný a z praxe nemám tušení. Text je v duchu dada a nemá ani žádnou zápletku natož pointu. Když jsme s textařem Pavlem Chrastinou začali psát, tak jsme si řekli, že budeme psát jinak, než psali renomovaní skladatelé a textaři. Myslím, že se nám to beze zbytku podařilo.

// **Jako skladatel jste spolupracoval s textaři Pavlem Chrastinou, později se Zdeňkem Rytířem, Zdeňkem Borovcem nebo Pavlem Urbou. V čem se spolupráce s těmito jednotlivými autory lišila?**

Zdeňek Rytíř hodně znal texty světových rockových kapel, a tak jeho práce vyznívala – řekněme světově. Zdeňek Borovec byl o generaci starší, byl velice precizní a jeho texty měly vždy silnou myšlenku. Pavel Vrba byl bohem nadaný básník, někdy to napsal tak, že mi musel vysvětlit, co tím chtěl básník říci, ale vždycky to bylo povznášející a krásný.

// **Několik málo textů jste napsal sám. Textařina vám nevoní?**

Texty jsem začal psát proto, protože jsem si to chtěl zkusit a navíc jsem nebyl spokojený s tím, co mi napsali jiní. Hodně mi s tím pomohl Aleš Brichta. Mám už za sebou kolem padesáti textů a sám jsem překvapen, že je toho tolik. Za některé jsem byl dokonce pochválen. Napsat si text na svoji hudbu je unikátní v tom, že se vždycky přesně trefím do nálady. Občas mně textař napíše text, který k mé hudbě vůbec nesedí a požádat ho o předělání je tak nepřijemný.



// **Na jednom podiu jste se setkal s Rolling Stones. Měl jste trému?**

My jsme se na pódiu nesetkali. I kdyby se tak stalo, trému bych před nimi neměl. Je skvělý být při jejich koncertu jako předkapela. Oni se samozřejmě nepřijdou podívat, jak hraju, ale stát na tom ohromném jevišti a používat jejich neskutečnou techniku, to není jen tak. Měli jsme i jejich kamery s kameramanama a obrovský diodový stěny. Prostě velké zážitky.

// **Olympic si prošel i temnějšími obdobími. Na pódiu jste se ale vrátili. Chybělo vám hrání nebo Olympic? Sólová kariéra vás nelákala?**

V rocku nikdy nevíš, jak to bude. Jednou jsi dole jednou nahoře, to platí pořád. Vкус a sympatie publika jsou nevyzpytatelné. Vždycky, když jsme byli nahoře, jsem říkal, že teď už to půjde jenom dolů, jde o to, jak rychle. Teď bych řekl, že jsme těsně pod vrcholem, a že už to tak zůstane.

// **Texty jsem začal psát proto, protože jsem si to chtěl zkusit a navíc jsem nebyl spokojený s tím, co mi napsali jiní. Napsat si text na svoji hudbu je unikátní v tom, že se vždycky přesně trefím do nálady.**



Milan „FERDA“ Peroutka, Milan Broum, Petr Janda, Jiří Valenta



Pavel Bobek, Petr Janda, Karel Zich

- > // **Vzpomínáte si na „slavný“ projev Milouše Jakeše na Červeném hrádku? Jak jste po jeho zhlédnutí reagoval? Zděsil jste se, nebo vás projev rozesmál?**

Celý záznam tohoto estrádního vystoupení jsme měli záhy na kazetáku a pouštěli jsme si to pro zasmání. Mě tam zaujalo, že mluvil o mně a dodal, že jsme neprotestovali. Ale my jsme protestovali. V té době jsme podepsali petici za propuštění Václava Havla z kriminálu. Dodnes je mi záhadou, jak je to možný, že to Milouš nevěděl.

// **Koho nebo čeho si v životě vážíte?**

Vážím si poctivejch lidí, ale odpověď na tuto otázku bude znít vždycky trochu blbě.

// **Kterou vaši skladbu máte nejraději?**

Těžko vybrat. Je to trochu jako s dětmi.

// **Jak byste charakterizoval pravého rockera?**

Tuším, ale vyjádřit to neumím. Je tolik různých tváří pravých rockerů, že se to jednoznačně popsat nedá.

// **Jste rocker?**

No, právě. Určitě ano, ale některé rysy mi snad chybí. Nechlastám, nefetuju a dneska už ani nezahybám. Sex, dros and rock-and-roll.

// **V 90. letech jste působil jako předseda dozorčí rady OSA. Co vás vedlo ke kandidatuře?**

Tehdá to byl předseda výboru, ale v podstatě to byla stejná funkce. Po revoluci byla Valná hromada a mě OSA začala hodně zajímat. Když jsem byl kolegy vybidnut, abych kandidoval do Výboru, tak jsem to zkusil. Podporu tehdejších za-

stupovaných jsem měl ohromnou. V prvním volebním období jsem byl pouze členem Výboru, ale ve druhém, k mému překvapení, jsem byl zvolen za předsedu. Všichni jsme to dělali zadarmo a velmi poctivě. Za moji sedmileté činnosti v OSA jsme udělali šíleně moc práce. Kompletní novou legislativu včetně vyúčtovacího řádu. Dodnes s malými úpravami to podle toho funguje.

// **S funkcí předsedy dozorčí rady jste veřejností stále spojován. Čím si to vysvětlujete?**

Abych pravdu řekl – někdy až moc; a tím pádem se stávám často terčem častých útoků, zvláště ve chvílích, kdy se o tom někde zmíním, nebo když se protestuje proti ACTA. Myslím dokonce, že jsem přišel o dost fanoušků. Ale abych populisticky říkal, že je super, že lidi si berou hudbu zadarmo a že je to tak správný, tak to ode mě nikdo neuslyší.

// **Jako jeden z mála členů OSA se pravidelně účastníte a debatujete na každoročních Valných shromážděních. Jak hodnotíte účast vašich ostatních kolegů?**

Viším už moc dlouho stále stejné tváře v Dozorčí radě a to pro OSA není dobré. Měli by se mladší kolegové více zapojit a nebát se práce v orgánech OSA. Navíc se mi zdá, že naše DR je velmi rozklížená, že si tam dvě zájmové skupiny dělají schválnosti, že jsem už dlouho neslyšel nějakou vizi do budoucna a navíc se to pro některé stalo dobrým finančním přílepením k důchodu.

// **V dozorčí radě již řadu let nepůsobíte, členem OSA jste od roku 1992. Jak vnímáte autorskou tvorbu a právo autora rozhodovat o svých dílech?**

Veřejnost je autorům nakloněna do chvíle, než chce autor za své dílo zaplatit. Doba se změnila a digitální technika nám klidu nepřinesla. Jaká bude budoucnost, to se teprve uvidí. Jedno je ale jisté. Už to nikdy nebude takový, jaký to bylo před digitálem. /

// **Abych populisticky říkal, že je super, že lidi si berou hudbu zadarmo a že je to tak správný, tak to ode mě nikdo neuslyší.**



Open Air Festival zve na bohatý program

Open Air Festival (9. – 11. 8. 2012) přichází opět s pestrou hudební paletou, díky které vaše kroky v srpnu nemohou vést nikam jinam než na letiště v Panenském Týnci. Jako hlavní hvězda vystoupí legenda taneční hudby Fatboy Slim. Kytarové sekci bude vévodit písničkářka Amy Macdonald a kapela Mando Diao, alternativní švédská pětice inspirovaná hudbou 60. a 70. let. Elektronického headlinera doplní Gorillaz Sound System, audio-vizuální projekt a jediná příležitost, jak si užít hudbu Gorillaz živě s obří animací, Bloody Beetroots, italské elektro-punkové duo v černých maskách nebo Booka Shade. Fanouškům hip-hopu udělají radost pro změnu mladíci Rizzle Kicks. Hudbu všech žánrů obstarají i přední kapely české a slovenské scény.



„Vyslyšeli jsme četná přání fanoušků a oslovili Fatboye Slima. Je skvělé, že po Faithless a The Chemical Brothers se mohou fanoušci těšit na další velkolepou párty,“ říká Milena Palečková, dramaturgyně festivalu. **Fatboy Slim** si po nesčetných zahraničních show pro statisíce fanoušků odbude své **premiérové festivalové vystoupení v Česku**. Rytmus skladeb **The Rockefeller Skank** nebo **Right Here, Right Now** dodnes rozeznívá kluby a rozechvívá rádiové antény po celém světě a tentokrát rozechvěje české fanoušky naživo.

Elektronickou složku Open Air Festivalu vyváží kytarová scéna a na ní **Amy Macdonald**. Se svým zvonivým, úderným hlasem, se směsí popu, folku a indie rocku a s hity jako **This Is The Life** nebo **Mr. Rock And Roll** vystoupí před českým publikem úplně poprvé. „Amy Macdonald, která právě vydala novou desku, je jednou z nejhranějších interpretek v českém éteru a doplňuje tak multizánrovost našeho festivalu,“ říká Michal Lukeš (pořadatel festivalu).

Kromě zahraničních hostů Open Air Festival samozřejmě nabídne i hvězdy české hudební scény. Žádání vtípálcí **Nightwork**, stálce českého pop-rocku **Support Lesbiens**, „Andělská“ kapela roku **Mandrage**, svérázný **Hindl H** a mnoho dalších hudebníků se představí na několika festivalových pódíích. Další z hostů – **100°C**, **Lety Mimo** a **NiceLand** – společně koncertují v rámci **Open Air Festival Tour 2012** po českých městech, která vyvrcholí právě v Panenském Týnci.

Open Air Festival neláká pouze na koncerty, ale i na **divadelní zážitky**. V šapitó se představí **EKG**, literárně hudební **kabaret Igora Malijevského** a **Jaroslava Rudiše**, **Emil Hekl** se svým autorským čtením a živá vystoupení televizní show

Na stojáky! Návštěvníci se můžou těšit na oblíbené „stojáky“ **Karla Hynka**, **Lukáše Pavláška** a **Daniela Čecha**. Mimo pódia klade OAF velký důraz na doprovodnou sekci. Je připravena spousta akcí včetně **sportovních a adrenalinových aktivit, workshopů** nebo **atrakcí pro děti**.

Vstupenky si můžete zakoupit v prodejní síti **Ticketpro**, v červenci za **1210 Kč** běžnou vstupenku a za **1960 Kč** VIP. Nezapomeňte však na akci **1+1 vstupenka zdarma** pro členy **O2 Extra Klubu**, kde jeden vstup vyjde v přepočtu na **605 Kč** a **VIP na 980 Kč!** Více informací najdete na www.o2extra.cz/klub. A také připomínáme, že probíhá i předprodej vstupenek do **stanového městečka, rodinného stanového městečka** a **rezervace kyvadlové dopravy**.

Jestli chcete ušetřit peníze na pár drinků a nemuset se strachovat o svou hotovost na místě, společnost **MasterCard** pro vás připravila skutečnou vychytávku. Nálepka **PayPass Sticker**, kterou nalepíte na mobil či peněženku funguje jako **bezkontaktní platební karta** a **pohodlný způsob placení** během několika vteřin pouhým přiložením ke čtečce. Slouží nejen k placení **na barech**, **All inclusive** balíček vám navíc kromě nálepek zajišťuje i **vstup do areálu, parkování a ubytování**. Za své peníze (a že balíček získáte za skutečně výhodný peníz) dostanete jeden čarový kód na všechno, a nemusíte se tak starat o několik druhů vstupenek nebo čipů. Všechno jednoduše, prakticky a bezpečně. Platit na zelené louce pomocí malých nálepek a užívat si drinky zdarma – nezní to parádně?

Hlavním mediálním partnerem festivalu je MF Dnes a Evropa 2.

Více informací najdete na www.openairfestival.cz

www.openairfestival.cz

Open Air Festival

9.-11.8.2012

LETIŠTĚ PANENSKÝ TÝNEC

Powered by



10.8.

FAT BOY SLIM

GORILLAZ SOUND SYSTEM | Booka Shade

SKYLINE | XINDL X | CHARLIE STRAIGHT | TOMÁŠ KLUS | 100°C | NAČEVA
SUPPORT LESBIENS | MONKEY BUSINESS | LETY MIMO

AMY MACDONALD

ZRNÍ | ROMANIKA

11.8.

MANDO DIAO | BLOODY BEETROOTS DJ SET

RIZZLE KICKS | MANDRAGE | ANNA K | NIGHTWORK | IVAN MLÁDEK
KILL THE DANDIES! | PLEASE THE TREES + ELPIDA

KOČIČKOVÁ, NOHAVICA & KUJONI: HUDBA, TANEC A KLOBÁSA
NA STOJÁKA | KAŠPÁREK V ROHLÍKU

extra

VSTUPENKA
V PŘEPOČTU ZA

605,- Kč

V rámci akce 1+1 vstupenka zdarma
na www.o2extra.cz/klub



PRAGO UNION
BEATBURGER BAND



TOFU FIGHTERS AND SOYA BITCHES
NOTES FROM PRAGUE
KYANID



SKUPINA ČEZ



o2thinkbig.cz



poslouchej.net

o2extra.cz



Kontrabas

text: LUKÁŠ PAULŮ
 foto: MARIÁN KUBAČKA, JITKA MADĚROVÁ,
 WWW.ROBERTBALZAR.CZ, SHUTTERSTOCK.COM



// Ovládnout hudební nástroj si žádá trpělivost a nadání. Měl jste jako malý chlapec obojího dostatek?

Jelikož jsem začínal s kontrabasem až v pubertě a chtěl se hudbě věnovat profesionálně, nezbylo, než být trpělivý a nadaný :)

// V kolika letech jste na kontrabas začínal, co, popřípadě kdo, vám k němu ukázal cestu a kdy jste hru na nástroj ovládl?

Bylo mi dvanáct, když jsem začal navštěvovat LŠU v Hronově. Prvním inspirátorem byl můj otec a bubeník Isidor Švorc, prvním učitelem na LŠU Vl. Kožešník a prvním zdrojem jazzová deska New York Jazz Quartet, ve kterém hrál český rodák Jiří/George Mráz...

Po základní škole jsem nastoupil na konzervatoř a tam získal kvalitní klasický základ hry na kontrabas – u profesora Kříže. Již při studiu na konzervatoři jsem hrál s kapelou mého otce a také v Náchodském bigbandu, pro který jsem se snažil také něco aranžovat, což byla velká škola harmonie a rytmu.

// Basové struny jsou silnější, na hmatníku chybí pražce a jednotlivé tóny jsou dále od sebe. Jak dlouho jste s těmito vlastnostmi kontrabasu zápolil?

Celkem dlouho, problém byl, že jsem byl ve dvanácti na kontrabas malý, a tak jsem začínal na baskytaru, která byla postavena na bodci a měla vyndané pražce. Asi po roce jsem přeseďlal na půlový kontrabas a teprve za další rok na normální kontrabas, tzn. že struny byly stále silnější a jednotlivé tóny rok od roku stále více dál a dál od sebe. Vše se usadilo až na konzervatoři.

// Vlastníte nebo toužíte vlastnit kontrabas například ze starých italských dílen? Kdo by netoužil vlastnit starý kontrabas od italských mistrů?!

Já ho tedy nevlastním, ale měl jsem možnost hrát na kontrabas Františka Pošty – a to byl právě starý italský nástroj – Grancini z roku 1695, byl ale v té době špatně opraven a proto téměř neznělý. Historická hodnota nástroje pro mě není tak důležitá, jako jeho znělost, barva zvuku, ovladatelnost atd.

// Používáte kovové struny či struny organického původu?

Mám na svých nástrojích jak struny kovové – Thomastik (Spirocore), tak struny se syntetickým jádrem - Pirastro (Evah Pirazzi).

// Existuje u kontrabasistů něco jako u tenistů „tenisový loket“?

Ano – „kontrabasový loket“ :); spíše jsou to ale záněty šlach, puchýře, křivá záda... Jeden musí dát pozor, aby se nezmrzačil...

// Cvičíte nebo si můžete dovolit ten luxus a pár dní vynechat?



Luxus si dovolit můžu, ale jak kdy! Když mě to ale chytne, tak cvičím víc, než za dob studií na konzervatoři.

// Stane se i profesionálům, že při hře netrefí tón na 100 %?

Samozřejmě, to ho pak musíte dvakrát, třikrát zopakovat, aby to vypadalo, že jste to tak chtěl. Nehledě na to, že se přeci nedá trefit žádný tón na 100%. :)

// Jakou skladbu na kontrabas hrajete nejraději?

Dělám rád hudbu a to je pak jedno jestli doma cvičím Bachovy suity, nebo hraji v jazzklubu se svým Triem vlastní muziku, eventuálně ve studiu nahrávám hudbu, kterou jsem nikdy předtím neslyšel. Pokud mě to osloví, dám za to život. :)

// Jak kontrabas vnímáte/prožíváte?

Miluju basu od podstaty – je to grunt, je to nástroj doprovodný, ale také sólový, nástroj strunný, ale také trochu bicí... Pokud mluvíme o hudbě jazzové, pak by basista měl ovládat harmonii, mít dobrý rytmus a ctít doprovod! Můžete ze své pozice úplně změnit charakter skladby, můžete přehodnocovat harmonii, dělat různé prodlevy, polyrytmy atd.

// Čím vám kontrabas učaroval, a na druhou stranu: je něco, co vám na něm vadí?

Učaroval mi barvou svého zvuku, možností hrát na něj jak arco, tak pizzicato.

Nevýhodou, ale zároveň i výhodou (jak se to vezme), basy v jazzové partě je, že hrajete pořád, od začátku koncertu až do konce. :)

// Připravujete, pracujete právě na nějakém projektu?

V současné době „mástruji“ své nové sólové CD, které by mělo vyjít ještě letos a s mojí kapelou – Robert Balzar Trio připravuji autorské album, které se bude jmenovat Discover Who We Are a měli bychom ho točit začátkem příštího roku, s jedním z nejlepších zvukových mistrů – Jamesem Farberem v New Yorku. /

// Miluju basu od podstaty – je to grunt, je to nástroj doprovodný, ale také sólový, nástroj strunný, ale také trochu bicí...



ROBERT BALZAR

jazzový kontrabasista a skladatel.

Náchodský rodák, vyrůstal v Červeném Kostelci, ve svých jedenácti letech se začíná učit na kontrabas (LŠU Hronov – VI.Kožešník). Dále pokračuje šestiletým studiem na konzervatoři v Brně, ve třídě Aloise Kříže a Karla Kopřivy.

Následuje konkurz a přijetí do AUS VN Praha (1983-1985).

V letech 1985-1989 hraje v Orchestru Československé televize a současně začíná působit na české jazzové scéně. V roce 1996 zakládá skupinu pod vlastním jménem – ROBERT BALZAR TRIO.

Spolupracoval s Joe Newmanem, Benny Baileym, Tony Scottem, Benny Golsonem, Wyntonem Marsalisem, Lew Tabackinem, Tony Lakatosem, Victorem Lewisem, s Triem Hala Galpera, Craigem Handym, Johnem Abercrombiem. Od roku 1990 je členem doprovodné kapely šansonierky HANY HEGEROVÉ, 1998 nastupuje do funkové formace J.A.R. V roce 2000 spoluzakládá sólový project Dana Barty – ILLUSTRATOSPHERE.

OSA je zastupován od roku 1992, členem se stal roku 2005.

<http://www.robertbalzar.cz>

01 Jan Vízner

(zastupován OSA od roku 2003)

Dlažební kostka

Jsem noční chodec, vlastně byl jsem, po dlažbě staré šel.
Noční chodec, no trochu pil jsem, že naposled, nevěděl.
To mám za to, láska prokletá, že byl jsem s tebou do léta,
že byl jsem s tebou, s tebou do léta.

REFRÉN:

Nechodte lidi po dlažbě v noci,
ulicí temnou jezdí cvoci.
Krev se jim pění, motory burácí.
Větmé mlýny berou ztečí,
na rychlých kolech si komplex léčí.
Tihleti silní, ducha žebračí.

Kde jsi, má lásko, vrať se ke mně, cítím se velmi nepříjemně.
Jen světla v dále mlha halí, duše odlétá.
Už mne tvá ruka nepohladí, dlažební kostka teď tvář mou chladí,
dlažební kostka, milenka zakletá.

RF: Nechodte lidi po dlažbě v noci,
ulicí temnou jezdí cvoci.....

Já jsem ta, co tvou tvář teď chladí, slyším, a chci jen spát,
ruka tvá moji tvář tu hladí, měj mě jen trochu rád.
Je nás tu moc, a přec jsme samy, život nám pádí nad hlavami.
Jsem kostka, kostka, kostka z barikád.

RF: Nechodte lidi.....

Ve víně pravda. S ní jsi tančil, po dlažbě skotačil.
Duševní žebřák s autem jančil, uhnout už nestačil.
Tak pozval jsi mne na slavnost a šedou tvář mou líbal dost.
A budeš u mne malou chvíli spát.

RF: Nechodte.....

/Parlando/: Rudá je barva lásky, o mne sis hlavu rozbil .
Dlouho však spolu nebudem.
Teď ale jsem jen tvá, jsem tvá, tvá dlažební kostka
Jsem tvým O S U D E M.....

Šuplíky textařů



02 Miroslav Adamec

(zastupován OSA od roku 2011)

Přijď nebo raději odejdi

Když má holka v hlavě duto
zazpívá si píseň tuto
že o ni nikdo nestojí
že chlapů tuny všude jsou tu
že neuloví do chomoutu
zůstane sama v postroji
Kdepak koho upytlačí
ve dvou se to lépe tlačí
jen mít v ruku opratě ...
S opratí v ruce hbitě cukni
já jsem ženská, ženská v sukni
a tak mám zájem o gatě
To chytrá jenom švihne prutem
a je na muži uhranutém
jak se vlastně zapřahá
chytrá si zpívá píseň o tom
že měl ji rád a má i potom
a je samá přísaha
Pro hloupou i když práská bičem
a nevyzná se téměř v ničem
není místo v kočáru...
Sama se ptá i odpoví:
- Pro štěstí sbírej podkovy
a jinak všechno postaru..

03 Pavel Kosař

(zastupován OSA od roku 2010)

Noční přání

Hlava v dlaně opřená
Vidíš léta co jsou ty tam
Bojíš se sám sebe –
Říkáš kam to asi zavítám

Máš hlavu těžkou zoufalou
Žádný řád (a) cesta zblácená
Slza v oku tiše potácí se
Zvlhčuje tvá ramena

REFRÉN:

Tak zahod' své myšlení, můžeš se bát
Snad se nic nezmění, chceš si jenom hrát
Buď dítětem, které si plní svůj sen
Vždyť ho máš na dosah, tak si ho vem
Zbavíš se starostí, zbavíš se sebe
Objevíš radosti, obejměš nebe
Ooooooo

Co začalo pro tebe, už konec má
Mládí zdá se frází opsanou
Uvnitř vyhoštěn (už) nevíš, co dál
Jen přání, ať ti roky zůstanou

RF:

Tak zahod' své myšlení...

**04 Jiří Mildner**

(zastupován OSA od roku 1984)

Každý na svém břehu

Řeka mezi námi
a proud jak v době tání
Voda vzala prámy
Jsme každý na svém břehu
a díváme se na ni

Na všechno, co
nese
co nenávratně mizí
Lásku neunesem
jsme každý na svém břehu
tak prázdní a tak cizí

Čas třísek střepů zmaru
a deště bez ustání
a prázdná mokrá náruč
jen chrapot pro volání

Ze stržených mostů
tu zůstaly jen trosky
Jak pár divných hostů
jsme každý na svém břehu
tak zamklí a bosky

Řeka dělí břehy
den třetí čtvrtý pátý
Já hot a ty čehý
dál každý na svém břehu
a sčítáme si ztráty

Rádi bychom v této rubrice pokračovali i dále. Proto máte-li nějaký svůj text na zveřejnění komunikace@osa.cz je vám k dispozici.



Hudební fórum Hradec Králové

text: LUKÁŠ PAULŮ, foto: FRANTIŠEK HLOUŠEK
odpovídal: MAREK HRUBECKÝ, tajemník uměleckého provozu / dramaturg

// Představte prosím blíže Hudební fórum Hradec Králové (HFHK), na co se soustředí a co je jeho cílem.

Snahou festivalu Hudební fórum Hradec Králové je vytvářet reprezentativní panorama děl druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Festival uvádí výhradně díla zahraničních autorů, přičemž klade důraz na orchestrální tituly a původní dramaturgické koncepty. Integrovanou součástí koncertů je jejich výtvarné řešení zahrnující světelnou režii.

// Kdy HFHK vznikl a kdo je jeho hnacím motorem – organizačně i finančně?

Hudební fórum se koná každoročně, už od roku 2005. Pořadatelem je Filharmonie Hradec Králové o. p. s. Festivalové koncerty se konají za finanční podpory Statutárního města Hradce Králové, Královéhradeckého kraje a Ministerstva kultury České republiky. Významná je spolupráce s Českým rozhlasem 3 – Vltava, který většinou živě, někdy případně ze záznamu, vysílá všechny festivalové koncerty.

// Díla jakých autorů nabídne letošní ročník?

Alfreda Schnittkeho, Erkki-Sven Tüüra, Broniuse Kutavičiuse, Pëterise Vaskse, Alexandra Knajfela Georgse Pelécise a Vladimira Martynova.

// V jakém poměru budou na letošním ročníku zastoupeni současní autoři vážné hudby?

S výjimkou Alfreda Schnittkeho, který zemřel v roce 1998, budou uvedeni výhradně žijící autoři.

// Na co kladete při tvorbě programu největší důraz?

Obecně na odbornou interní diskuzi, otevřenost dramaturgického a produkčního teamworku. Při volbě vlastního programu mimo jiné i na to, abychom naplnili očekávání odborné veřejnosti, aniž bychom ztratili místní publikum.

// Nechali jste si někdy v historii pro váš festival napsat dílo na objednávku? Pokud ano, kým?

Zatím ne, ale je to jedno z témat, které bychom rádi zrealizovali v některém z příštích ročníků.

// Máte vysněného autora/interpreta, kterého byste rád na hradeckém fóru přivítal?

Sdílíme spíše s Českým rozhlasem touhu po vytvoření veřejnoprávního prostoru, ve kterém se budou svobodně naplňovat sny a touhy celé hudební veřejnosti. Rádi bychom předali tento prostor našim následovníkům, prostor, který by nebyl zprivatizovaný agenturami, skladatelskými svazy nebo příliš úzkými preferencemi jednotlivců. /

// Festival

uvádí výhradně díla zahraničních autorů, přičemž klade důraz na orchestrální tituly a původní dramaturgické koncepty.

Carnegie Hall aplaudovala českému skladateli Juraji Filasovi

text: LUKÁŠ PAULŮ
foto: JAN JAROLÍMEK



Velký úspěch zaznamenala premiéra Filasovy kantáty, o které jsme vás informovali v zimním vydání magazínu Autor in. Kantáta Píseň Šalamounova pro sóla, sbor a orchestr od tohoto košického rodáka, vznikla na podkladě Písně písní a zazněla v dubnu tohoto roku ve světové premiéře v Carnegie Hall v New Yorku. Kantáta zazněla, spolu s oratoriem Stabat Mater od Antonína Dvořáka, jako součást oslav 120. výročí vzniku newyorské koncertní síně. Kantátu si u Filase objednal sbor Oratorio

Society of New York, který ji zároveň ve slavnostní premiéře provedl.

Publikum připravilo skladateli několikaminutové ovace. Mezi gratulanty byl i dirigent Jiří Bělohlávek.

Juraj Filas je absolvent státní konzervatoře a akademie múzických umění. Mezi jeho pedagogy patří například Jan Zdeněk Bartoš, jenž byl žákem skladatele Josefa Suka a Rudolfa Karla, dvou významných žáků Antonína Dvořáka. Poslední jmenovaný byl zároveň posledním žákem Antonína Dvořáka. Po letech vězení tragicky zahynul v Terezíně těsně před koncem druhé světové války. K jeho poctě a na památku všech zesnulých v Terezíně za druhé světové války připravuje Juraj Filas na příští rok v New Yorku uvedení kantáty pro sbor, violoncello a varhany s názvem Moudrost děda Vševeda.

Juraj Filas vyučuje skladbu na Akademii múzických umění. Je autorem stovky skladeb, které zazněly již téměř po celém světě. OSA je zastupován od roku 1980, členem se stal roku 1992. /

// Publikum připravilo skladateli několikaminutové ovace. Mezi gratulanty byl i dirigent Jiří Bělohlávek.

Varhan Orchestrovíč Bauer slavil úspěch ve Švýcarsku

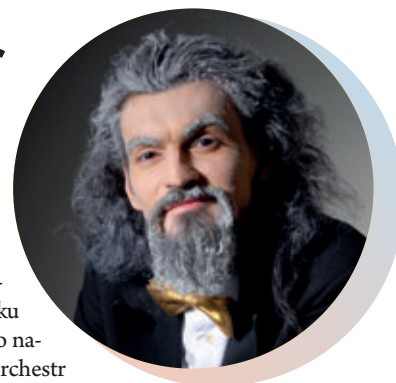
Na konci roku 2010 byl český skladatel Varhan O. Bauer osloven švýcarským orchestrem Basel Sinfonietta ke zkomponování hudby k němému filmu na motivy povídky Alana Edgara Poea. Němý film La Chute de la Maison Usher (Zánik domu Usherů) zrežiroval v roce 1928 francouzský režisér Jean Epstein za asistence Luise Buñuela.

Bauera oslovili po zhlédnutí němého filmu Vampír, strážce hrůzy (režie Karel Březina) na YouTube, ke kterému komponoval hudbu. „Když jsem viděl Vampíra, okamžitě jsem si to zamiloval. Dokonce jsem pak sám zaplatil orchestr,“ říká Bauer a dodává: „Filmová symfonická muzika je mým osudem. Když přišla nabídka napsat Ushera,

neváhal jsem ani vteřinu. Zároveň to však byla asi nejtěžší práce v mé dosavadní kariéře. Na muzice jsem pracoval tři čtvrtě roku každý den, tak 16 až 20 hodin, uzavřen do naprosté samoty a soustředění.“ Bauer orchestr podle filmu nakonec i dirigoval. „Dirigování orchestru podle filmu bylo bez takzvaných timecodů velice těžké, ale naštěstí orchestr hrál přesně na gesto – jako švýcarské hodinky!“ dodává.

Varhan Orchestrovíč Bauer je autorem několika desítek skladeb. OSA je zastupován od roku 1999, členem se stal roku 2010. /

www.varhan.cz



text: LUKÁŠ PAULŮ
foto: IVAN MALÝ



Nejlepší jazzová skladba 2012

11. července proběhlo na Staroměstském náměstí v rámci Bohemia Jazz Festu vyhlášení soutěže Nejlepší jazzová skladba 2012. Tou se stala skladba Preludium for Jazz Orchestra autora Jana Jiruchy.

text: PETR SOUKUP, foto: DAVID TURECKÝ, archiv J. JIRUCHY



Rudy Linka, Jan Jirucha a Roman Strejček

Jedenáctého července proběhlo na Staroměstském náměstí v rámci Bohemia Jazz Festu vyhlášení soutěže Nejlepší jazzová skladba 2012. Tou se stala skladba Preludium for Jazz Orchestra autora Jana Jiruchy. Vítěze vyhlásil předseda poroty a ředitel Bohemia Jazz Festu Rudy Linka společně s předsedou představenstva OSA Romanem Strejčkem. Vítěz získal Křišťálovou kazetu od autora Tomáše Vápa, která se uděluje i při samotných Cenách OSA. Dále získal od OSA šek na 30.000,- Kč. Tuto částku skladatel použije na vydání alba skladeb, které bude obsahovat i skladbu vítěznou. Členy poroty byli Emil Viklický a Milan Svoboda.



// První verze skladby Preludium for Jazz Orchestra vznikla původně pro desetičlenný ansámbl. Později jsem ji přeinstrumentoval pro 20 členný big band. Skladbu jsem věnoval Miloslavu Kabeláčovi, který je jedním z mých nejoblíbenějších skladatelů.

V šesti letech začal Jan Jirucha docházet na ZUŠ v Praze na Žižkově, obor pozoun a eufonium. V roce 1997 byl přijat na Konzervatoř Jaroslava Ježka na obor pozoun do třídy Bedřicha Beránka. Roku 2001 složil maturitní zkoušku a o dva roky později absolutorium s titulem DIS. V roce 2003 byl přijat na Vyšší odbornou školu při Konzervatoři Jaroslava Ježka na obor jazz-pozoun do třídy Svatopluka Košvance, kterou absolvoval v roce 2006. Poté žil dva roky jako hudebník na volné noze.

V roce 2008 byl přijat na Hudební Akademií Karola Szymanowskiego v Katowicích (Polsko) na obor jazz-pozoun do třídy G. Nagórského a též navštěvoval hodiny aranžování a kompozice u profesora Eda Partyky (Bob Brookmeyer Big Band, Vienna Art Orchestra). V témže roce byl vybrán jako zástupce Českého rozhlasu do European Jazz Orchestra, a v dubnu 2009 s tímto orchestrem absolvoval měsíční šňůru po Evropě na postu prvního pozounu. V červenci 2009 a 2010 byl lektorem na Pražské jazzové dílně – obor pozoun. V současné době vede vlastní orchestr, pro který též píše vlastní kompozice. /



TV VYSTOUPENÍ

2006 Listopad MCH band «Ladí Neladí» ČT Ostrava
2008 Duben NUO ČT Brno
2009 Květen EJO Big Band Bucharest TV Romania

NAHRÁVKY

2010 Live DVD z koncertu v divadle Disk, AnimalMusic (CZ);
2010 Points, AnimalMusic (CZ);
2010 TOP Dream Company Keep on Movin';
2008 NUO Dixie and the Gang;
2008 MCH band Nech světlo dohořet Kateřino, Black Point (CZ);
2008 Kamil Střihavka & Leaders, Sony BMG Music (CZ);
2007 Live DVD Michal Prokop, Framus Five, Lucema 2006, Sony BMG Music (CZ);
2005 NUO Multimusik Minibigband, ARTA

01 BAT FOR LASHES

The Haunted Man

/ EMI

Zpěvačka a skladatelka BAT FOR LASHES natočila třetí řadové album. Desku nazvala The Haunted Man a hodlá ji vydat 15. 10. 2012

Jedna z nejrespektovanějších britských interpretek posledních let debutovala v roce 2006 deskou Fur And Gold. Album ji vyneslo nominaci na prestižní Mercury Prize a dvě nominace na britské výroční ceny Brit Awards (Nejlepší zpěvačka, Objev roku). Podobně úspěšné bylo i druhé album Two Suns z roku 2009, kterého se prodalo více než čtvrt milionu. Natasha Khan, jak zní občanské jméno zpěvačky, absolvovala turné s Coldplay, spolupracovala s Beckem na skladbě k filmu Twilight a za píseň Daniel získala ocenění Ivor Novello Songwriting Award určené pro autory a skladatele.

www.batforlashes.com



Photographer: Brooke Nipar

// Natasha Khan, jak zní občanské jméno zpěvačky, absolvovala turné s Coldplay, spolupracovala s Beckem na skladbě k filmu Twilight a za píseň Daniel získala ocenění Ivor Novello Songwriting Award určené pro autory a skladatele.



Photographer: Brooke Nipar



// Momentálně
natáčí po osmi
letech nové album
s plánovaným
vydáním na
podzim roku 2012,
které podpoří
i koncertním turné
v listopadu
a prosinci. Jako
první signál tohoto
alba bude od
1. července
v prodeji digitální
pilotní singl
A venku zase prší.

02 Umakart

A venku zase prší

/ Supraphon

Skupina Umakart je seskupení několik významných osobností domácí hudební scény. Umakart tvoří zpěvák Jaromír Švejdík (Jaromir 99 & The Bombers, Priessnitz), kytarista Dušan Neuwerth (Tata Bojs) a na baskytaru hraje Jan P. Muchow (The Ecstasy of Saint Theresa). Zároveň členy projektu jsou také klavírista Jiří Hradil (Chorchestr, Lesní zvěř, dnes také Tata Bojs) a bubeník Tomáš Neuwerth (Nierika, LU). Své debutové album s názvem Manuál vydal Umakart již v roce 2004. Momentálně natáčí po osmi letech nové album s plánovaným vydáním na podzim roku 2012, které podpoří i koncertním turné v listopadu a prosinci. Jako první signál tohoto alba bude od 1. července v prodeji digitální pilotní singl A venku zase prší. Umakart stojí také za velkým comebackovým hitem Václava Neckáře Půlnoční a jeho členové Jaromír Švejdík a Dušan Neuwerth navíc autorsky a producenty za celým Neckářovým úspěšným novým albem Dobrý čas.

www.myspace.com/umakart



připravil:
LUKÁŠ PAULŮ



foto: archiv Falcon a. s.

01 Ve stínu

režie: DAVID ONDŘÍČEK
hudba: JAN P. MUCHOW zastupován OSA od roku 2007, MICHAL NOVINSKI zastupován SOZA od roku 2001
scénář: MAREK EPSTEIN, DAVID ONDŘÍČEK, MISHA VOTRUBA
hrají: IVAN TROJAN, SEBASTIAN KOCH, SOŇA NORISOVÁ, JIŘÍ ŠTĚPNIČKA, DAVID ŠVEHLÍK, MAREK TAČLÍK, NORBERT LICHÝ, MARTIN MYŠIČKA, MIROSLAV KROBOT, TOMÁŠ BAMBUŠEK, FILIP ANTONIO

premiéra: 13. 9. 2012

Film je příběhem přátelství a lidské odvahy v době, kdy odvaha byla pozvánkou na popraviště. Na půdorysu kriminálního příběhu se přeneseme do jara 1953, krátce po smrti komunistického předáka Klementa Gottwalda. Na jeho místo nastupuje Antonín Zápotocký, který pokračuje v linii represí a upevňování postavení KSČ ve státě. Potemněnými ulicemi se pohybuje v šedivém plášti kapitán Hakl. Zrputilý, trochu cholerický detektiv, emotivní a intuitivní, se strništěm na tváři a skrytou bolestí. Hakl je u kriminálky 25 let a prošel jak službou první republiky, tak okupací a nyní je ve službách Národní bezpečnosti. Jeho apolitičnost a touha po dílčí pravdě ho přivádí na nové a nové skutečnosti, které naznačují, že zdánlivě jednoduchý případ s jediným podezřelým se začíná komplikovat. Všechny indicie směřují do Židovské obce. Jako stín se za ním plíží major Zenke, který je z NDR do Československa přizván jako specialista na židovskou kriminalitu. Náš příběh pracuje s vykonstruovaným případem loupežného přepadení, které sehraje StB, aby odvrátilo pozornost od blížící se národní katastrofy – měnové reformy. Tento zločin na národu, který se vymknul z rukou i samotným strůjčům, je jednou z největších loupeží v novodobých dějinách Evropy.

www.falcon.cz

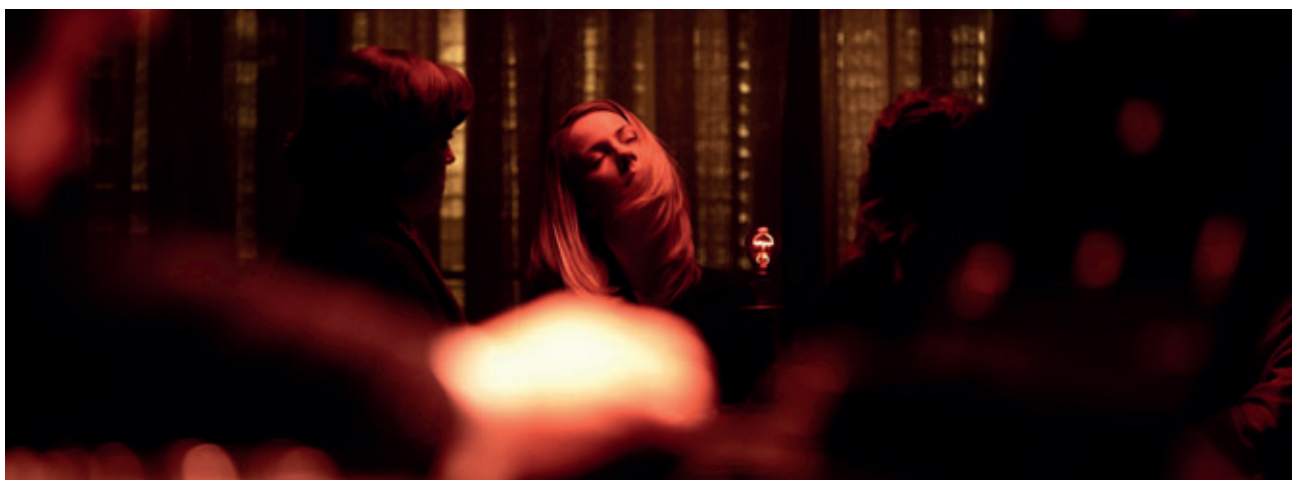


foto: archiv HCE, s. r. o.

02 Červená světla

režie: RODRIGO CORTÉS
hudba: VICTOR REYES zastupován
ASCAP od roku 2009
scénář: RODRIGO CORTÉS
hraji: ROBERT DE NIRO, SIGOURNEY
WEAVER, CILLIAN MURPHY
premiéra: 23. 8. 2012

Dva vyšetřovatelé paranormálních jevů, zkušená doktorka Margaret Matheson (Sigourney Weaver) a její mladý asistent Tom Buckley (Cillian Murphy) zkoumají nejrůznější metafyzické fenomény, aby prokázali jejich nepravost. Simon Silver (Robert De Niro), legendární slepý senzibil, který před třiceti lety záhadně zmizel, se najednou objeví a jeho případ se pro současnou vědu stane velkým oříškem...

zdroj: www.hce.cz

/ PRAHA

ARENA TIPSPORT

Za Elektrámou 419, Praha 7 – Holešovice
www.tesla-arena.cz

24. 10. **The Best Of Tour 2012 – Elán**
 (SK)

DIVADLO HYBERNIA

nám. Republiky 4, Praha 1
www.divadlo-hybernia.cz

3. 10. Hironi: The Trio Project
 21. 10. Avishai Cohen Duende

EXIT-US CHMELNICE

Sokolovská 195, Praha 9
www.exitchmelnice.cz

25. 8. **Night Of The Forgotten Summer Party II:** Demencia Mortalis, Carpatia Castle, Maldita
 5. 9. **Helstar 30th Anniversary Touring 2012**, The Order Of Chaos, Emeralds
 7. 9. The Cheaters, Red Baron Band
 9. 9. **Lillian Axe, Mortician (US)** + support
 13. 9. **Euro Tour 2012:** Cerebral Bore (UK), Viscera Trail, Flayed Discipline, Perfecitizen, Shampoo Killer
 6. 10. **European Progressive Assault 2012** – Leprous (NO), Loch Vostok (SE), Persefone, [rkenkj]Ntt

FUTURUM MUSIC BAR

Zborovská 7, Praha 5
futuraum.musicbar.cz

28. 8. The Bones (SE), Unholy Preachers, Gauneři
 29. 8. **Dolétání:** The Spankers, Notes From Prague a další...
 30. 8. Znouzectnost
 31. 8. 80's & 90's party
 7. 10. Anathema (UK)

HUDEBNÍ KLUB PALMOVKA - COUNTRY CLUB RIKATÁDO

Pod Hájkem 1, Praha 8 – Libeň
www.rikatado.cz

14. 9. Natural

5. 10. **Hrrr... na ně tour 2012** – Láďa
 Tomis & Jiří Schelinger revival band

JAZZBOAT

Přístaviště EVD, nástupiště č. 5 pod Čechovým mostem, Praha 1
www.jazzboat.cz

1. 8. Vojtěch Eckert Trio
 2. 8. Adam Tvrďý Crossover Group
 3. 8. Petra Emyei Quartet
 4. 8. Rajnošek B.and
 6. 8. Hanelle Blues Band
 7. 8. Nika Diamant, Sensitivo Swing Quartet
 8. 8. Jana Koubková Quartet
 9. 8. Stan The Man
 10. 8. Petra Emyei, Jakub Šafr Quartet
 11. 8. Veronika Vítová Crew
 12. 8. František Kop Quartet
 13. 8. Gumbo s Ondřej Konrád
 14. 8. Jan Smigmátor Quartet
 15. 8. Eva Emingerová Quartet
 16. 8. Marcel Flemr Trio
 17. 8. Jazz Revue
 18. 8. Zeurítia
 19. 8. Július Baroš Quartet
 20. 8. Adam Tvrďý Crossover Group
 21. 8. Jazz Revue
 22. 8. Anima, Vesna Cáceres
 23. 8. Stan The Man
 24. 8. Petra Emyei Quartet
 25. 8. Jana Koubková Quartet
 26. 8. Svatobor Macák Quartet
 27. 8. Július Baroš Quartet
 28. 8. Jazz Revue
 29. 8. Elena Sonenshine, Jocose Jazz
 30. 8. Marcel Flemr Trio
 31. 8. Eva Emingerová Quartet

KAIN - ROCK CLUB

Husitská 1, Praha 3
www.kain.cz

2. 8. Dead Daniels

KLUB 007 STRAHOV

Chaloupeckého 7, koleje ČVUT, blok 7, Praha 6
www.klub007strahov.cz

3. 8. Baroness (US)
 5. 8. Nite Jewel (US)
 6. 8. Light Asylum (US)

8. 8. Fear Of Extinction, Makabert Fynd
 10. 8. Bonus, Remek
 17. 8. Face Tomorrow, Pay No Respect
 22. 8. First Blood, Risk It!
 28. 8. The Mistaken Sons Of Alabama, Acid Row
 2. 9. New Ivory (UK)
 8. 10. Team Me (NO)
 14. 10. Absynthe Minded
 26. 10. DJ Josef Sedloň

KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA (PALÁC KULTURY)

5. května 1640/65, Praha 4
www.kcp.cz
 10. 10. Dead Can Dance

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1
www.musicbar.cz

7. 8. The Roots (US)
 9. 8. Templeton Pek (UK), Sum 41 (CA)
 22. 8. Bush
 9. 9. KMFDM (DE)
 10. 9. Japandroids (CA)
 9. 10. Gregory Porter
 10. 10. Royal Republic (SE)

MATRIX CLUB

Koněvova 13, Praha 3
www.matrixklub.cz

1. 8. **D`n`B Wednesday – Lir Spirit (party):** Bifidus Aktif, Twisted Minds, Sanka
 3. 8. **Bring The Jungle (party):** Dj Rich, Robick
 10. 8. **Sixta Killaz In Da Jungle (party):** X-morph, Emeka, Tons, tba
 22. 8. **Killout Dubstep Night (party):** Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Woostep
 24. 8. Ring 4 MC (party)
 31. 8. **Affected! (party):** Dj Sayuz, Dj Bastien, Dj Pe:te
 8. 9. Victims, Nias, As Enemies Arise (NL), Suffocate With Your Fame

MODRÁ VOPICE – ROCK BAR

Spojovací ul. 1901/12
 Praha 9 – Vysočany
www.modravopice.eu
 17. 9. Vreid, Mistur, Einherjer

O2 ARENA

Ocelářská 234/4, Praha 9
www.sazkaticket.cz

15. 8. **Foo Fighters (US)**, special guest:
 Bob Mould
 8. 10. Brit Floyd
 20. 10. **Lionel Richie**
 26. 10. **Jennifer Lopez**

PALÁC AKROPOLIS

Kubelíkova 27, Praha 3
www.palacakropolis.cz

31. 8. All Time Low (US)
 27. 9. **Euroconnections**: Photolab, Me
 And My Drummer (DE)
 9. 10. Erased Tapes Records Showcase:
 A Winged Victory For The Sullen
 (US), Ólafur Arnalds (Is), Nils
 Frahm (DE)
 11. 10. **The Levellers (UK)**

PALÁC LUCERNA – VELKÝ SÁL

Fan & Tom, s.r.o.,
 Štěpánská 61, Praha 1
www.lucpra.com

28. 9. **Duke Ellington Orchestra (US)**
 31. 10. Sonny Rollins (US)

ROXY / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

Dlouhá 33, Praha 1
www.roxy.cz

4. 8. Elena Sonenshine & Jocose Jazz
 6. 9. Bassnectar
 22. 9. **Hospitality 2012**: High Contrast
 (UK), Mc Dynamite (UK), Logistics
 (UK), London Electricity (UK)
 29. 10. Alex Clare (UK)
 30. 10. Tyler Ward

RUDOLFINUM

Alšovo nábřeží 12, Praha 1
www.ceskafilharmonie.cz

23. 9. Philippe Jarrousky & Venice Baroque
 Orchestra

SASAZU

Bubenské nábř. 306,
 P.O.Box 50, Praha 7
www.sasazu.com

15. 9. Group Therapy Prague : Above &
 Beyond (UK)

16. 9. Group Therapy Prague : Above &
 Beyond (UK)

12. 10. Wonderland „marine“

STAVOVSKÉ DIVADLO

Ovocný trh, Praha 1
www.narodni-divadlo.cz

14. 10. Joyce Moreno

SYNOT TIP ARÉNA

U Slavie 1540/2a, Praha 10
www.synottiparena.cz

27. 8. **Red Hot Chili Peppers**
 16. 9. **Coldplay (UK)**

VAGON

Národní 25, palác Metro, Praha 1
www.vagon.cz

14. 8. Black Sabbath Revival CZ, Ozzy
 Osbourne Revival CZ

28. 8. **The Plastic People of the Universe**

31. 8. Jan Spálený & ASPM, Los Quemados

VÝSTAVIŠTĚ PRAHA – HOLEŠOVICE

INCHEBA PRAHA spol. s r.o., Areál Výstaviště 67, Praha 7
www.incheba.cz

19. 10. Imagination Festival - The Upbeats
 (NZ), Dj Technicolour (UK)

/ ČECHY**ČEZ ARÉNA**

Sukova třída 1735, Pardubice
www.arenapce.cz

17. 10. Ivan Mládek

DIVADLO POD LAMPOU

Havířská 11, Plzeň
www.podlampou.cz

15. 9. Neurotic Machinery

21. 9. Silent Stream of Godless Elegy

EUROCENTRUM JABLONEC NAD NISOU S.R.O.

Jiráskova 7, Jablonec nad Nisou
www.eurocentrumjablonec.cz

2. 8. Tara Fuki
 9. 8. Santiago Ferreira
 16. 8. Justin Lavash

KULTURNÍ STŘEDISKO MĚSTA ÚSTÍ N. L. – NÁRODNÍ DŮM

Velká hradební 33, Ústí nad Labem
www.narodnidum-ul.cz

6. 9. **Live In 2012**: Uriah Heep (UK),
 spec. host: Votchi
 20. 9. Karel Plíhal

MĚŠŤANSKÁ BESEDA

Kopeckého sady 13, Plzeň
www.mestanska-beseda.cz

7. 10. Michal Prokop & Framus 5

TIPSPORT ARENA

Jeronymova 570/22, Liberec 7
www.tipsportarena.cz

25. 10. Poslední tuncé před zvolením prezidentem – Ivan Mládek

/ MORAVA**APOLLO 13**

Barákova 12, Prostějov
www.apollo13pv.cz

19. 9. Jablkoň
 7. 10. Maria Doyle Kennedy (IRL)
 13. 10. Visací zámek
 26. 10. Hentai Corporation, Headoff

BARRAK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Moravská Ostrava
www.barrak.cz

5. 8. Follow The Waves, Apostate
 20. 8. Skywalker, Brutality Will Prevail
 (UK), Naysayer (US), First Blood,
 Terror
 26. 8. **Safari Flow Food Tour 2012**
 27. 10. Tankard (DE)

HUDEBNÍ KLUB STOUN

Jiřího z Poděbrad 3109, Frýdek – Místek
www.stoun.cz

- 3. 8. **Letní hity ze záhrobí 18plus:** Dj Kamil, Dj Mates
- 4. 8. **Nuclear Bunker – open air:** special guests, Dj No-on, Dj Zbytek
- 10. 8. **Letní hity ze záhrobí 18plus:** Dj Mates, Dj Kamil
- 11. 8. **Harakiri-open air:** Dj Lofi, Dj Breakz, Dj Bb, Dj Nu School, Dj Dubstep + special guests
- 17. 8. **Letní hity ze záhrobí 18plus:** Dj Kamil, Dj Mates

KAJOT ARENA

(PŮV. SPORT. HALA RONDO)
 STAREZ-SPORT a.s.,
 Křídlovická 34, Brno
www.kajotarena.cz

- 19. 10. Elán (SK)

KOFOLA MUSIC CLUB

Bruntálská 72, Kmov
www.kofolamusicclub.cz

- 11. 8. Rock fest Holčovice 2012
- 14. 9. Doga
- 28. 9. Totální nasazení, Zakázaný ovoce, Miss God

ROCK & ROLL GARAGE

Martinovská 3262/50,
 Ostrava – Martinov
www.garageclub.cz

- 3. 9. **Live In 2012:** Uriah Heep (UK), spec. host: Votchi
- 21. 9. Waltari (FI)

STARÁ PEKÁRNA – HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno
www.starapekarna.cz

- 8. 8. Mother s Funkers
- 10. 8. Kontrolla
- 15. 8. Dura & Blues Groove
- 21. 8. Kingsfield
- 23. 8. Wolf and Tuba
- 24. 8. The Newmour Experience
- 28. 8. Akustik

- 29. 8. Furré, Stylotvor
- 30. 8. Louis Pasteur
- 31. 8. Kulturní úderka
- 18. 9. Sax & Crime (AT)

/ FESTIVALY

FESTIVAL DOKOŘÁN 2012

2.8.2012 – 4.8.2012
 KARVINÁ
<http://festival.dokoran.info/>

LIPNO FEST

2.8.2012 – 5.8.2012
 Čemák v Pošumaví
<http://www.lipnofest.com/>

FEST POD PAROU 2012

2.8.2012 – 4.8.2012
 MORAVSKÁ TŘEBOVÁ
<http://www.podparou.cz/>

SUMMER ROCK FEST ZOO Lesík 2012

3.8.2012 – 4.8.2012
 Nejdek - Lesík
<http://summerrockfestzoolesik.mypage.cz/menu/2011>

STUDNICE FEST 2012

3.8.2012 – 4.8.2012
 HLINSKO V ČECHÁCH
<http://www.studnicifest.cz/>

ČESKÉ HRADY.CZ 2012

3.8.2012 – 4.8.2012
 ROŽMBERK NAD VLTAVOU
<http://www.ceskehrady.cz/>

ŠTĚRKOVNA OPEN MUSIC 2012

3.8.2012 – 4.8.2012
 HLUČÍN
<http://www.sterkovnamusic.com/>

HRADOLOGIE 2012 - Kunštát na Moravě

3.8.2012 – 4.8.2012
 KUNŠTÁT NA MORAVĚ
<http://hradologie.cz/>

POVALEČ 2012

3.8.2012 – 5.8.2012

VALEČ
<http://www.povalec.cz/>

STARÝ DOBRÝ WESTERN 2012

3.8.2012 – 4.8.2012
 BYSTRÍČKA U VSETÍNA
<http://www.starydobrywestern.cz/>

BUDYŇSKÝ POUTNÍK 2012

3.8.2012 – 5.8.2012
 BUDYNĚ NAD OHŘÍ
<http://www.budynskypoutnik.cz/>

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL PETRA DVORSKÉHO 2012

4.8.2012 – 18.8.2012
 JAROMĚŘICE NAD ROKYTNOU, TELČ,
 DALEŠICE
<http://www.arskoncert.cz/>

PŘÍSTAVNÍ SLAVNOST 2012

4.8.2012
 Nymburk
<http://meks-nbk.cz/>

MIROTICKÉ SETKÁNÍ LOUTEK A HUDBY 9

9.8.2012 – 11.8.2012
 Mirovice - Dolejší mlýn
<http://www.mirotickesetkani.cz/>

BRUTAL ASSAULT 2012

9.8.2012 – 11.8.2012
 JAROMĚŘ
<http://www.brutalassault.cz/>

OPEN AIR FESTIVAL 2012

9.8.2012 – 11.8.2012
 PANENSKÝ TÝNEC
<http://www.openairfestival.cz/>

DOBŘE UTAJENÁ COUNTRY 2012

11.8.2012
 SLABCE U RAKOVNÍKA
<http://www.country-slabce.cz/>

ŽALMANŮV FOLKOVÝ KYJOV 2012

11.8.2012
 KYJOV
<http://www.uap.cz/>

POSLEDNÍ KOVBOJ 2012

15.8.2012 – 19.8.2012

JEDRAŽ U HOŠTIC
<http://www.poslednikovboj.cz/>

53. Chopinův festival

16.8.2012 – 25.8.2012
Mariánské Lázně
<http://www.chopinfestival.cz/>

TRUTNOV OPEN AIR FESTIVAL 2012

16.8.2012 – 19.8.2012
TRUTNOV
<http://www.festivaltrutnov.cz/>

HIP HOP KEMP 2012

16.8.2012 – 18.8.2012
HRADEC KRÁLOVÉ
<http://www.hiphopkemp.cz/>

REGGAE AREA 2012

17.8.2012
ÚSTÍ NAD LABEM
<http://maha4all.info/>

MORAVSKÉ HRADY.CZ 2012

17.8.2012 – 18.8.2012
HRADEC NAD MORAVICÍ
<http://www.ceskehrady.cz/>

OLEŠKO WOODSTOCK 2012

18.8.2012
BŘEZOVÁ – OLEŠKO
<http://www.oleskwoodstock.cz/>

STOCK DOBROHOSTOV 2012

18.8.2012
Dobrohostov u Havlíčkova Brodu
<http://www.emilmusic.cz/>

OKOŘ 2012

18.8.2012
OKOŘ
<http://www.festivalokor.cz/>

Letní Letná 2012

19.8.2012 – 2.9.2012
PRAHA 7
<http://www.letniletna.cz/>

FESTIVAL DECHOVÝCH HUDEB DOBROHOSTOV

19.8.2012
Dobrohostov
http://emilmusic.cz

THEATRUM KUKS

21.8.2012 – 26.8.2012
Kuks, Starý Ples, Žireč
<http://www.theatrum.zde.cz>

EUOTRIALOG Mikulov 2012

24.8.2012 – 25.8.2012
MIKULOV
<http://www.eurotrialog.cz/>

ČESKÉ HRADY.CZ 2012

24.8.2012 – 25.8.2012
BEZDĚŽ
<http://www.ceskehrady.cz/>

VIZOVICKÉ TRNKOBRANÍ 2012

24.8.2012 – 26.8.2012
VIZOVICE
<http://www.trnkobrani.cz/>

ROCK FOR CHURCH(III) 2012

24.8.2012 – 25.8.2012
VROUTEK
<http://www.rfch.cz/>

PILSNER FEST 2012

31.8.2012 – 1.9.2012
PLZEŇ
<http://www.pilsnerfest.cz/>

Barevná planeta

31.8.2012
Chomutov
<http://chomutov-mesto.cz/>

BLUEGRASS MARATHON 2012

1.9.2012
BOR u Tachova
<http://www.bgmarathon.cz/>

MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ FESTIVAL OLOMOUC 2012

6.9.2012 – 20.9.2012
OLOMOUC
<http://www.mfo.cz/varfest.html>

KUTNOHORSKÝ VARHANNÍ FESTIVAL 2012

7.9.2012 – 9.9.2012
KUTNÁ HORA
<http://guide.kh.cz/>

VYŠEHRANÍ 2012

10.9.2012 – 23.9.2012
PRAHA
<http://www.vysehrani.cz/>

BABÍ LÉTO BOHNICE 2012

15.9.2012
PRAHA – Bohnice
<http://www.plbohnice.cz/>

KRNOVSKÉ HUDEBNÍ SLAVNOSTI 2012

18.9.2012 – 23.9.2012
KRNOV
<http://www.khskrnov.cz/>

ČESKÉ KULTURNÍ SLAVNOSTI - Trutnovský podzim

5.10.2012 – 23.10.2012
Trutnov
<http://www.ceske-kulturni-slavnosti.cz/>

JAZZ GOES TO TOWN 2012

15.10.2012 – 20.10.2012
HRADEC KRÁLOVÉ
<http://jazzgoestotown.cz/>

Free Tibet 2012

20.10.2012
Mikulášovice
<http://www.free-tibet.cz/>

Bluegrass Fest Chabařovická struna

20.10.2012 – 21.10.2012
Chabařovice
<http://chabarovicka-struna.webnode.cz/>

Praga cantat 2012

25.10.2012 – 28.10.2012
Praha 2
<http://www.bohemiaticket.cz/>

†

Muselík Radoslav (člen OSA)

Strašek Emil (člen OSA)

Humpolík Jaroslav

Vovesný Karel

Havlíček Antonín

Plachetka Jiří

Dudek Jaroslav

Škvorecký Josef

Kábrt Lumír

Nušl Bohumír

Dvořák Josef (člen OSA)

Míčka Ivo

Rom Ladislav

Theiner Jiří

Dubnič Petr

Voženílek Jan

Sekyra Ivan (člen OSA)

Míkula František

Úmrtí nahlášená v období

8. 3. 2012 – 13. 7. 2012

Ivan Sekyra

skladatel

***16. 10. 1952**

Po dlouhé nemoci zemřel 30. 6. 2012 v Praze, ve věku 59 let, Ivan Sekyra, autor písně Zahrada ticha a zakladatel kapel Abraxas, Projektil a Drakar.

Sekyra působil v různých jazzových a kytarových projektech, ale také například v již zmíněné metalové kapele Drakar, které se v 90. letech minulého století podařilo prorazit na švédský hudební trh.

„Strašně mě potěšilo, že si téhle nahrávky všimlo švédské vydavatelství I Hate, které se specializuje na vydávání různých rarit z celého světa, a vydalo Let draka po letech v reedici,“ uvedl pro iDNES.cz hudební publicista a spolupracovník Ivana Sekyry Petr Korál.

Sekyra byl také jedním ze zakladatelů skupiny Abraxas, spolupracoval i se skupinou Projektil. Kapela Silent Garden bylo jeho poslední působiště, založil ji teprve před sedmi lety.

16. října 2012 by Ivan Sekyra oslavil kulaté šedesáté narozeniny.

Zdroj: <http://www.i-report.cz/news/14996-zemrel-ivan-sekyra-zakladatel-abraxas-projektil-a-drakar.html>





Mýty a účelové nepravdy o fungování OSA

Pravidelně můžeme v denním tisku nebo na různých blozích číst o monopolu kolektivní správy, o přežitku kopírovacího monopolu, o dani a presumpci viny v podobě náhradních odměn. Každý se rád veze na neznalosti druhých a publikuje své rádoby odborné komentáře na kolektivní správu a autorský zákon. Někdy se jedná o účelovou manipulaci, často však o viditelnou neznalost tématu, co hůře - bez snahy blíže se s tímto tématem seznámit.

Zvykli jsme si žít zrychleným tempem, rychleji vše konzumovat, a to včetně informací a zpráv. Vůbec nás nezajímá jejich pravdivost. Ani není čas hledat pravdu. V té záplavě informací ze všech koutů světa, která na nás proudí z novin, televize, rozhlasu a internetu, je potřeba upoutat. Taková informace musí v daném okamžiku splnit atributy populismu či senzace, zabalené navíc do bulvárního kabátu. Tak proč si vlastně lámat hlavu s pravdou.

Nedělám si iluzi o tom, že bych tímto článkem-blozem zastavil výstřelky v podobě pomluv a účelově zkreslených konstrukcí a nepravd. Nicméně věřím, že jsou mezi námi lidé, kteří mají zájem nahlédnout do ne příliš jednoduché problematiky jakou kolektivní správa a autorsko-právní problematika je. Protože není možné postihnout a vysvětlit všechna témata v jednom článku, bude mít tento "blog" několik pokračování. V nich se pokusím reagovat na nejpálčivější a nejkřiklavější témata a uvádět je na pravou míru. Neboť inspirací mi, kromě jiného, budou novinové články, zprávy na internetu a blogy různých vyjadřovatelů se ke všem tématům. Myslím, že o náměty nebude nouze. Snad si to někteří z nich nebudou brát příliš osobně. ☺

// OSA je státní nebo polostátní podnik, nebo snad pozůstatek socialistického režimu...

Slycháváme všechny přívlastky ve spojení s OSA. Pravda je taková, že OSA byl založen již v roce 1919, a to dobrovolně samotnými autory. Jeden

ze spoluzakladatelů byl například známý písničkář Karel Hašler. Vše se odehrálo bez jakékoliv účasti státu. Dnes má OSA status dobrovolného občanského sdružení a neziskové organizace.

// OSA má monopol... Demonopolizovat kolektivní správu...

Tato hesla pravděpodobně pramení z nepochopení zákonitostí monopolu v oblasti kolektivní správy. Paradoxem je, že dnes si majitelé restaurací a barů stěžují hlavně na to, že existuje pět kolektivních správců a nejsou schopni se domluvit, aby vybíral pouze jeden. Zkrátka, že jich je hodně a oni mezi nimi ztrácí přehled. Když by došlo k demonopolizaci, zřejmě by vzniklo ještě více kolektivních správců. V praxi by to pro majitele restaurace znamenalo mnohem více administrativy, protože by musel uzavírat smlouvy s větším počtem kolektivních správců. Demonopolizace kolektivní správy by v žádném případě neznamenal vytváření klasického tržního prostředí, ve kterém by si například majitel restaurace mohl vybírat mezi kolektivními správci podle výše ceny za licenci. Pokud by vznikl OSA "1" a OSA "2", každý z těchto kolektivních správců by určitě zastupoval jiné autory. Není vůbec v zájmu autorů nechat se zastupovat oběma organizacemi současně pro stejné území a stejný druh licence.

Organizace by se tak předháněly, kdo rychleji prodá licenci majiteli restaurace, čehož by dosáhly pouze nabízením nižší ceny za licenci. Autor by proto dostal výrazně méně peněz. Autor

// Monopol kolektivní správy je z pohledu právní jistoty pro uživatele velmi výhodný

// OSA z kolektivní správy nevytváří žádný zisk. Ze zákona kolektivní správa nesmí být provozována za účelem vytváření zisku.

při svém rozhodování by byl spíše v pozici potenciálního zaměstnance, který se rozhoduje, s kým uzavřít pracovní smlouvu. Pro autora při rozhodování o tom, kým se nechá zastupovat, by byla rozhodující kvalita služeb a výše autorských odměn, které by mu byla organizace schopna nabídnout. Na druhou stranu majitel baru nebo restaurace, ve které má umístěn televizní přijímač, by neměl jistotu, zda si vystačí s licenci pouze od jedné organizace. Například v rámci televizního vysílání se objevuje nesčetné množství domácích a zahraničních hudby v reklamách, ve filmech, v seriálech, hudebních znělkách a upoutávkách. Z důvodu právní jistoty by musel uzavřít smlouvu s oběma organizacemi. Na tomto ilustrativním příkladu je zjevná vyšší administrativní náročnost a s ní spojené náklady, celý systém se tak pro všechny zúčastněné strany stává dražším.

Hudba není komoditou jako například mléko, kde jednoduše nahradíte jednoho výrobce jiným, aniž byste ztráceli užitek ze spotřeby. Hudba – to jsou především emoce a nálada, se kterými se musí posluchač identifikovat. Hudba jednoho autora se dá velmi obtížně nahradit hudbou jiného autora. Monopol kolektivní správy je z pohledu právní jistoty pro uživatele velmi výhodný.

// OSA si své příjmy rozdělí, rozdělí je mezi autory svévolně podle obliby, podle zásluh, a to pouze vybraným členům...

Především – OSA z kolektivní správy nevytváří žádný zisk. Ze zákona kolektivní správa nesmí být provozována za účelem vytváření zisku. Každá inkasovaná 1 Kč od uživatele hudebního díla je konkrétní autorskou odměnou autora, jehož dílo bylo užito. Zaplatí-li rozhlasová stanice 1 Kč za přehrání jedné skladby, náleží tato 1 Kč autorům této skladby. Stejným způsobem je postupováno u televizních stanic, u koncertů, u prodeje cédéček s hudbou apod. OSA je pouze oprávněn si z této 1 Kč odečíst pouze účelně vynaložené náklady jako jsou náklady spojené s vyjednáváním o licenci (například s vysílatelem nebo konkrétním gastronomickým zařízením), s uzavřením smlouvy, s informačním systémem pro evidenci skladeb a podílů více jak jednoho miliónu jednotlivých spoluautorů na konkrétních skladbách, s výplatou autorských odměn konkrétním autorům apod.

// OSA vybírá na koncertech za autory, kteří nejsou zastupováni a pak tyto příjmy přerozdělí mezi své členy ...

Občas se do médií dostane i tato zcela nesmyslná dezinformace. Kolektivní správa se dělí na povin-

nou a dobrovolnou. A do té dobrovolné patří právě užití hudby na koncertech, nebo například i často zmiňovaný internet. Zastupovat se tedy nechává pouze ten autor, který chce nechat takovou administrativu na OSA. OSA je oprávněn vybírat autorské odměny pouze pro ty autory, kteří s ním uzavřeli smlouvu o zastupování. Pokud autor neuzavře s OSA smlouvu o zastupování, pak OSA ani nevybírá autorské odměny za užití jeho děl na koncertě a organizátor koncertu je povinen se dohodnout předem přímo s autorem. Tuto povinnost nelze přenést na kapelu. Stejný princip platí i pro internet a zpřístupňování skladeb na internetu. Je to čistě svobodná volba autora.

Pak je zde takzvaná povinná kolektivní správa, chcete-li zastupování ze zákona. Jedná se především o rozhlasové a televizní vysílání. Tento status je výhodný primárně pro uživatele hudby, v daném případě pro vysílatele. Například v rámci vysílání televizní stanice se v průběhu dne objeví hudba v reklamě, ve filmech, v seriálech, v různých zábavných pořadech, v několika znělkách apod., a to od autorů z celého světa. Pro vysílatele by znamenalo před odvysíláním každé znělky, reklamy a filmu ověřit, zda je užita skladba zastupovaného autora, a pokud nikoliv, vyhledat takové autory přímo a zajistit si souhlas s užitím jejich skladeb. Znamenalo by to nesmírnou administrativní zátěž. Pokud je užita skladba nezastupovaného autora, pak to neznámá, že nemá nárok na autorskou odměnu. V takovém případě by se měl přihlásit ke kolektivnímu správci do evidence s kontaktními údaji, aby mu mohly být poukázány autorské odměny za odvysílané skladby.

Roman Strejček,
předseda představenstva



Další díly se budou týkat těchto témat:

- > NEIDENTIFIKOVANÉ PŘÍJMY
- > KOPÍROVACÍ MONOPOL JE BRZDOU ROZVOJE
- > NÁHRADNÍ ODMĚNY
- > ČLENOVÉ
- > OSA ZASTUPUJE ČESKÉ AUTORY
- > PARTNERSTVÍ
- > ZA HUDBU SE PLATÍ DVAKRÁT – TELEVIZE V BARU A VYSÍLATEL





Výroční ceny OSA 2011



foto: TOMÁŠ BRABEC, archiv Český YouTube Fest



Nejúspěšnější skladatel populární hudby



JAROSLAV SMOLKA
1933 - 2011
SKLADATEL

AKČNÍ SLEVY VŠECH TITULŮ nakladatelství muzikus

VÍTĚZSLAV ŠTEFL
33+333 kytaristů
původní cena 366 Kč



266,-

MARTIN VAJGL
Bicí souprava – Proč, jak
a co cvičit 1. - 4. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-

PAUL SCHENZER
Beat Generation
původní cena 338 Kč



199,-

RICHARD SCHEUFLE
Baskytarové techniky
1. - 2. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-



199,-

VÁCLAV VLACHÝ
Praxe zvukové techniky
původní cena 260 Kč

Obdaruj muzikanta...

KYTARA

Luboš Malý
12 říglů jak vyzrát na blues – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Ondřej Kozák, Ralph Schut
Bluegrass & Country – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
15 + 3 Světových kytaristů + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **149 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume I
původní cena 146 Kč, nová cena **99 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume II + CD
původní cena 250 Kč, nová cena **199 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume III
původní cena 187 Kč, nová cena **99 Kč**

Jaroslav Šindler
Kytarová praktika
původní cena 148 Kč, nová cena **99 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara I + CD
původní cena 234 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara II + CD
původní cena 329 Kč, nová cena **249 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara III + CD
původní cena 391 Kč, nová cena **249 Kč**

BASA

Richard Scheufler
Slap & Funky DVD
původní cena 285 Kč, nová cena **199 Kč**

Martin Štec
Bass Master Grooves + CD
původní cena 200 Kč, nová cena **99 Kč**

Aleš Duša
Bass Time II
původní cena 140 Kč, nová cena **99 Kč**

BICÍ
Bohumil Zýka
Devět hudebních stylů na bicí... + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Martin Vajgl
Etudy pro malý buben + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Miloš Vacík
Škola hry na perkuse + DVD
původní cena 338 Kč, nová cena **199 Kč**

František Höhnig
Bubeníkem za 3 hodiny... denně – DVD
původní cena 390 Kč, nová cena **249 Kč**

Radim Kolář, Jan Seidl
Výuka kreativní hry na bicí nástroje
původní cena 152 Kč, nová cena **99 Kč**

ZVUK A OSTATNÍ

Václav Vlachý
220 užitečných rad pro muzikanty, kteří se
chystají natáčet ve studiu
původní cena 100 Kč, nová cena **49 Kč**

PhDr. Bohumil Geist
Akustika
původní cena 281 Kč, nová cena **199 Kč**

Vanda Teocharisová
Sound design + CD
původní cena 146 Kč, nová cena **80 Kč**

Vit Popp
O strunách smyčcových hudebních nástrojů
původní cena 48 Kč, nová cena **25 Kč**

J. S. Bach
Invence
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Jana Koubková
Zutí provádím s chutí
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Vit Fiala
Skladatelem a aranžérem snadno a rychle
původní cena 54 Kč, nová cena **34 Kč**

Laco Deczi
Melodické linky
původní cena 229 Kč, nová cena **99 Kč**

V prodejnách hudebních nástrojů nebo na www.muzikus.cz/eshop