

autorin

magazín OSA nejen pro autory



podzim 2013

Nový občanský zákoník | Osobnost autora a kolektivní správce

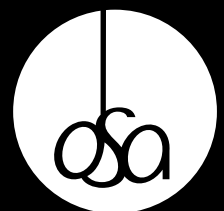
Je hudební skladba soukromý nebo veřejný statek?

Hudební nástroj klarinet | **Miloň Čepelka**

Nově vydaná CD | Textařské šuplíky

Kulturní přehled

PF 2014





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

ještě jsem plný dojmů z předčasných parlamentních voleb.
tak mi dovoluňte na toto téma malou glosu.

// Přitom je jasné, že OSA, jako sdružení občanů, působí v soukromém sektoru a se státními úřady, natož pak se státním rozpočtem, nemá a nikdy neměl nic společného.

Jisté mnohým z vás neuniklo, že naše sdružení bylo zmiňováno v předvolební kampani dvou politických stran, a to Strany svobodných občanů a Pirátské strany. Na první dojem se mi to zdálo docela úsměvné, ale když jsem se do jejich kampaní ponořil hlouběji, přestal jsem to brát úplně na lehkou váhu. Do poslancecké sněmovny se sice ani jedna ze stran, každá se ziskem cca 2,5%, nedostala, ale obě dohromady získaly více než 250 tisíc hlasů. Překvapilo mě, jaké iracionální argumenty v souvislosti s OSA tyto politické subjekty stále používají. Považoval jsem totiž tento slovník za dávno vyhaslý a překonaný.

Strana svobodných občanů zařadila OSA a Intergram společně do seznamu 26ti úřadů, které je potřeba zrušit. Výnosy obou kolektivních správců jsou zahrnuty do celkové úspory a pod tím stojí: Svobodní dokáží vyrovnat státní rozpočet bez zvyšování daní. Přitom je jasné, že OSA, jako sdružení občanů, působí v soukromém sektoru a se státními úřady, natož pak se státním rozpočtem, nemá a nikdy neměl nic společného. To nakonec zjišťují i samotní předkladatelé volebního programu a uvádějí:

Kolektivní správce (OSA) není státní organizací, a tudíž ji není možné zrušit. Měl by však být okamžitě zrušen zákon o autorských poplatcích a kolektivní správě, který nespravedlivě pokutuje nevinné. V souvislosti se zrušením tohoto zákona by mělo být zrušeno i pověření ministerstva kultury, které legalizuje toto přerozdělování. Současně by byla OSA nucena vypovědět všechny mezinárodní smlouvy, na základě kterých posílá autorské poplatky do zahraničí, protože inkaso odměn ze zahraničí by na pokrytí těchto plateb nestačilo.

Představil jsem si, jak by asi mohla vypadat realizace tohoto záměru. Autorský zákon o poplatcích přímo nehovoří. Týkalo by se to pravděpodobně oddílu Majetková práva, Licenční smlouva, Práva výkonného umělce k uměleckému výkonu a samozřejmě Kolektivní správy práv. Tím by bylo autorské právo v ČR nevyvratitelné. Takto bychom porušili všechny mezinárodní smlouvy od roku 1886 (Bernská úmluva) a dalších, asi osm základních smluv. Samozřejmě také dohody a směrnice Evropského společenství týkající se duševního vlastnictví. Byli bychom v rozporu s článkem 29 Všeobecné deklarace lidských práv, který zakládá, že „práva k duševnímu vlastnictví se mají rozvíjet pro dosažení přiměřené rovnováhy mezi ochranou tvůrců a zájmy uživatelů duševního vlastnictví.“ Museli bychom také odstoupit od Světové deklarace o duševním vlastnictví (agentura Spojených národů – 177 signatářů), která mimo jiné obsahuje: „Dvacáté první století se stane svědkem zrychlené integrace světových ekonomik a vzestupu společností založených na vědomostech a v takovém prostředí bude v lidském snažení hrát duševní vlastnictví větší roli, než kdykoliv předtím v dějinách. Práva k duševnímu vlastnictví jsou zásadní a integrální součástí všech právních rámců, které usilují o regulaci civilizovaného chování tvůrců a uživatelů na rovném základě. Každý má právo na ochranu morálních a materiálních zájmů, které vyplývají z každé vědecké, literární nebo umělecké tvorby, již je autorem.“

Tímto krokem bychom se ocitli vně civilizovaného světa se všemi důsledky společenskými, etickými i politickými. Prakticky by to znamenalo vystoupení z Evropské unie, což je ostatně program „Svobodných“. Odvolávají se přitom na >



- > odkaz „tatička Masaryka“ a jeho cíl vytvořit v našem prostoru druhé Švýcarsko. Hrál jsem ve Švýcarsku mnohokrát a mohu potvrdit, že jejich ochranka SUIISA pracuje jako jejich příslovečné hodinky. O tom nemůže být sporu. Chci také připomenout, že vznik a konstituce OSA v roce 1919 se odehrála právě během prezidentském období T. G. Masaryka (prezidentem byl od roku 1918).

Zdá se, že předkladatelům podobných myšlenek uniklo, že autorský zákon nechrání jen autory, ale také uživatele autorských děl. Zpřístupňuje autorská díla veřejnosti při zachování rovnováhy mezi zájmy tvůrců a uživatelů. Dnem jednostranného porušení či vypovězení smluv v oblasti duševního vlastnictví by totiž v ČR musela umlknout veškerá zahraniční hudba a nemohl by se odvysílat jediný zahraniční film. Nežijeme ve vakuu a neumím si představit, že by zahraniční nositelé práv následně a z jejich pohledu nelegální užití jejich děl uprostřed Evropy akceptovali. Na našem teritoriu by buď začala působit jiná, nejspíše zahraniční ochranka, nebo by nastal dokonalý kulturní **black out**. ČR by se stala pro zahraniční partnery nevěrohodnou. Všichni významnější domácí tvůrci by se samozřejmě nechali zastupovat v zahraničí, i když na druhé straně nikdo nemůže našim autorům zakázat, aby se sdružovali ve společném zájmu a uzavírali reciproční smlouvy se svými přirozenými partnery v zahraničí. K tomu nepotřebují žádné pověření (monopol) od státu. V opačném případě by to znamenalo konec demokracie v Čechách.

Takové nápady považuji za krajně nebezpečné a v naprostém rozporu se zájmy občanů ČR. Bylo by to, jako bychom se s celou naší republikou odstěhovali do Číny. Tam si zatím s autorskými právy příliš hlavu nelámou, ale zato blokují Internet. Řekl bych, že je to naprosto nereálné a sázím své celoživotní dílo na to, že ČR nebude zrovna tím, kdo bude určovat globální pojetí autorského práva.

Pirátská strana je ještě o něco podrobnější a říká zhruba toto: *Ochrana autorských práv je informační monopol, který brání lidem šířit a využívat informace. Autor svou myšlenku drží do okamžiku, kdy ji sdělí ostatním (zveřejní ji). Tím nad ní dobrovolně ztrácí absolutní kontrolu. Piráti chtějí povolit nekomerční sdílení a zkrátit dobu ochrany autorských práv. Požadují zrušení ochranných organizací a chtějí vytvořit Kopírovací registr, ve kterém by byl zápis o autorském díle. Základní doba monopolu by činila 5 let. Mechanismus registrace by byl podobný jako u registrace domén. Kopírování považují za*

užití autorského díla a Kolektivní správce je v jejich terminologii výběrčí výpalného.

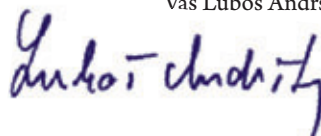
Když si dám dohromady vyjádření těchto politických stran, nemohu se zbavit dojmu, že jsme svědky pokusu o znárodnění duševního vlastnictví. A tedy o krajně levicovou politiku v duchu utopického socialismu. Byl by to návrat do devatenáctého století se vším všudy. Současným pohledem to připomíná jakési duševní squoterství. Squoter vám dům neukradne, on ho chce jen bez vašeho souhlasu bezplatně užívat. Podobně vám „piráti“ ponechají vaše autorství (vaše morální právo být pod dílem podepsán), ale chtějí jej bez vašeho souhlasu bezplatně užívat/sdílet. Je zde jasně překračováno ono pravidlo demokratického konsensu, že svoboda jednoho končí tam, kde začíná svoboda druhých. Když se podíváme, o čem tento střet vlastně je, zjistíme, že se bavíme o 85 Kč. K tomuto číslu dospějete když vydělíte výnosy OSA počtem obyvatel ČR. Veškerá práva chráněná OSA, která každý občan „spotřebuje“, ho v průměru stojí 85 Kč ročně tj. 7 Kč měsíčně.

Není bez zajímavosti, že „piráti“ také propagují tzv. rekreační používání konopí a omamných látek: *„Obchod s konopím a dalšími drogami bude předmětem spotřební daně, stejně jako prodej alkoholových a tabákových drog. Tato daň přinese do státního rozpočtu prostředky, ze kterých bude možné financovat programy v oblasti veřejného zdraví, vzdělávání a volnočasových aktivit jako nástroje prevence drogových rizik.“*

Tento návrh nabízí jakési cannabisové perpetuum mobile. Ale mně se to jeví spíše jako fata morgana. A tak si v tom zrcadlení představuji, jak by se změnil život voliče podobné radikální strany po vyhraných volbách. Jistě by seděl před monitorem svého compu nabitého svobodnými informacemi, poslouchal staženou muziku, sledoval stažené filmy a spokojeně pokuřoval svého jointa. A co dělá právě teď? Sedí před monitorem svého compu nabitého svobodnými informacemi, poslouchá staženou muziku, sleduje stažené filmy a spokojeně pokuřuje svého jointa. Najdíte alespoň jeden rozdíl.

Hodně úspěchů, příjemné vánoční svátky a šťastný Nový rok 2014 vám všem přeje

Váš Luboš Andršt



// Zdá se, že předkladatelům podobných myšlenek uniklo, že autorský zákon nechrání jen autory, ale také uživatele autorských děl.



04 obsah

/ podzim 2013



06

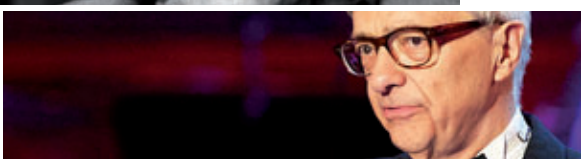


15



18

22



32



03 Úvodní slovo

05 Obsah

Zprávy z OSA

06 Užití děl v zahraničí

08 Nový občanský zákoník a základní změny pro autory

10 Osobnost autora a kolektivní správce – dvě strany jedné mince

13 Je hudební skladba soukromý nebo veřejný statek?

Rozhovory a články

14 Klarinet – Clarinet Factory a Jiří Hlaváč

22 Miloň Čepelka

30 Šuplíky textařů

Kulturní přehled

32 Nová CD

36 Filmové premiéry

38 Koncerty

41 Vzpomínáme

42 Závěrník



autor in
Magazín OSA
číslo 04 / podzim 2013

obálka: Miloň Čepelka
fotografie: Roman Černý

www.osa.cz

Vydává OSA – Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 7800 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 18. 12. 2013.

Redakce: Lukáš Paulů, Petr Soukup / **Redakční rada:** Pavel Růžička, Kryštof Michal a Lukáš Hurník / **Koncept, design a sazba:** PART agency, a.s., www.part.cz / **Korektury:** Jiří Houdek / **Fotografie na této stránce:** www.shutterstock.com, Jan Malý/www.janmaly.cz



Vážení zastupování,

OSA nejenže vybírá autorské odměny za užití vašich děl v České republice, ale stará se i o to, abyste byli odměněni v případě, že jsou vaše díla hrána v zahraničí.

V takovém případě zajišťují licencování a výběr autorských odměn **zahraniční partnerské autorské organizace**, s nimiž má OSA uzavřeny reciproční smlouvy o vzájemném zastupování repertoáru (takto spolupracujeme s téměř 80 společnostmi z celého světa). Vybrané odměny pak putují do OSA, který vám je vyplácí v rámci tzv. vyúčtování ze zahraničí.

Víte-li o užití vašich děl v zahraničí, nebo dokonce sami v zahraničí vystupujete, informujte nás o tom co nejdříve; **čím je informace o užití čerstvější, tím spíše můžeme zaručit, že autorské odměny budou vybrány** a doputují tam, kam mají, tedy k autorům užitých děl.

K oznámení zahraničních vystoupení či jiných užití děl můžete pohodlně použít **system Infosa**, kde v sekci „Komunikace/Reklamace, oznámení“ naleznete formuláře pro jednotlivé typy užití. (Nemáte-li ještě aktivovaný váš elektronický účet, kontaktujte nás na autori@osa.cz, příp. na infolince 220 315 226). Pokud upřednostňujete osobní kontakt, obraťte se přímo na oddělení reklamací a zahraniční agendy, e-mail: reklamace@osa.cz, tel. č. 220 315 272. V každém případě budeme potřebovat několik základních informací, mezi které patří datum a místo užití, pokud možno i identifikace pořadatele/uživatele a samozřejmě také jméno interpreta a playlist (seznam užitých děl), příp. i program koncertu apod.

Vámi dodané materiály pak předáme autorské organizaci působící na území, na němž k užití vašich děl došlo, a budeme průběžně sledovat vyřízení vašeho podání.

Výše odměn ze zahraničí závisí na licenčních a rozúčtovacích pravidlech místně příslušné autorské organizace.

USA – ASCAP On Stage

Většina děl z repertoáru OSA je při veřejném provozování na území Spojených států licencována společností ASCAP. Další americké společnosti – BMI a SESAC – spravují ta díla, která jsou nakladatelsky vázána jimi zastupovanými nakladateli, případně ostatní díla na základě pověření, přeje-li si tak nositel práv. Protože většinu rozúčtování provádějí naši američtí kolegové tzv. vzorkováním, tedy dle vybrané skupiny programů (např. v oblasti živého veřejného provozování dle top 300 turné v USA), nabízí ASCAP účast v programu ASCAP On Stage. Participace v tomto programu zajistí, že nositelé práv dostanou autorské odměny za živé veřejné provozování svých děl. Podmínkou je dodání playlistu a informací o produkci. Pokud byla vaše díla hrána na území USA, kontaktujte nás některým z výše uvedených způsobů a vaši účast v programu zajistíme. Podklady odesíláme do ASCAP vždy na konci ledna za užití v uplynulém kalendářním roce, odměny obdržíte v prosinci téhož roku. /

// Víte-li o užití vašich děl v zahraničí, nebo dokonce sami v zahraničí vystupujete, informujte nás o tom co nejdříve.

text:
JIŘINA BARELLO,
členka představenstva

Jaký prostor
myslet na hudbu
jsme vám poskytli v roce

2012

526 057

skladeb prošlo
rozúčtovacím procesem
OSA s vypočteným
autorským honorářem.

V průměru

1 441

skladeb OSA
zastupovaných
autorů zaznělo
denně.

106 137

OSA zastupovaných
autorů a nakladatelů
obdrželo od OSA
autorský honorář.

2 155 362 982

užití skladeb některého z Vás, od OSA
zastupovaného autora, jsme zpracovali
z hlášení od rozhlasových a televizních
stanic, z užití na internetu (např. YouTube,
MusicJet a mnoho dalších služeb), od
pořadatelů koncertů, či od vydavatelů
skladeb na nosičích.

5 905 104

tolikrát jsme si na Vás denně
v průměru vzpomněli.
Myslí na Vás někdo častěji?



OSA - Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním, o.s.

www.osa.cz

V případě, že máte pocit, že na Vás z nějakého důvodu nemyslíme
dostatečně, obraťte se na reklamační oddělení (reklamace@osa.cz).
Vynasnažíme se, abychom to napravili.



Nový občanský zákoník a základní změny pro autory

1. 1. 2014 – datum, odkdy bude naše životy ovlivňovat nový občanský zákoník (NOZ) z roku 2012. Má symbolické číslo 89 odkazující na rok sametové revoluce, ale tak rozsáhlé změny, jako přinesl rok 1989, naštěstí nepřinese. Přesto je dobré něco o něm vědět.

Ani velká obec autorská by jej neměla mít bez povšimnutí, protože pro tvůrce uměleckých děl – autory je přínosem, když vedle talentu a tvůrčích schopností disponují také alespoň minimem znalostí právních, zvláště pokud často jednají s uživateli děl.

Co tedy dělat po 1. 1. 2014, když jednáte s agenturami, producenty a pořadateli? Jednoduše řečeno to, co by měl soudný a čestný člověk dělat (vlastně vždy bez ohledu na zrovna platnou právní úpravu), a to

- > přemýšlet,
- > pozorně číst, co podepisuje, nebo s čím souhlasí, a to dokonce i v e-mailu nebo do telefonu,
- > nebát se ptát se na to, čemu nerozumí,
- > vyhledat odborníka, když si není jist,
- > být ostražitý v jednání (i když jedná třeba s bývalým spolužákem),
- > jednat poctivě,
- > dodržovat sliby a závazky a
- > důsledně a bez prodlení hájit svá práva.

Hezky se to píše, ale co v praxi? Uvedu jeden **příklad toho, jak byste mohli přijít o odměnu nebo sobě i OSA situaci velmi zkomplikovat:**

1.dějství

Zvoní telefon, volá pořadatel koncertu: „Dobrý den pane Noto, vy jste výborný hudebník, skladatel a textař, přijedte se svou kapelou zahrát do Horní Dolní.“ Slovo dá slovo a koncert se uskuteční, je narváno, máte úspěch. Pořadatel je

příjemný, tak jaképak formality, dlouhé řeči nebo podepisování smlouvy, zvláště když vám zaplatí na ruku dojednanou sumu. Všichni jsou spokojeni.

2.dějství

Protože jste zastupován OSA, čekáte samozřejmě, že za koncert dostanete také peníze od OSA jako autor odehraných skladeb. Ale čekáte marně. Tak reklamujete. OSA o koncertu nic neví. Zdá se, že je to jasný případ, pořadatel bude muset platit a ještě navíc dvojnásobek obvyklé odměny, protože neměl souhlas k užití vašich děl.

3.dějství

Ouha, pořadatel se brání: „Ale vždyť jsem se s panem Notou dohodl. Na všem. Že vystoupí, kdy, kde, za kolik. S OSA nic řešit nebudu. Už jsem panu Notovi zaplatil. O tom, že bych měl platit ještě OSA, mi nic neříkal!“

A spor je na světě. Není možné tvrdit, že díla pana Noty byla užita bez jeho souhlasu, když svým faktickým chováním (v tomto případě interpretací svých skladeb) souhlas k užití děl na koncertu v Horní Dolní udělil. Smlouva byla ústní, ale platí. Vždyť písemná forma se vyžaduje pouze u smluv výhradních. Co bylo ujednáno, je pak předmětem dokazování. Nemá-li pan Nota důkaz o tom, že upozornil pořadatele na nutnost uzavřít smlouvu s OSA, je těžké vyvrátit tvrzení, že ve vyplaceném honoráři už byla zahrnuta odměna nejen za interpretaci (umělecký výkon), ale i za užití děl pana

// Zdá se, že je to jasný případ, pořadatel bude muset platit a ještě navíc dvojnásobek obvyklé odměny, protože neměl souhlas k užití vašich děl.

Noty (to znamená i kýžená autorská odměna, kterou pro autora vybírá OSA).

Jak je to možné? **Zákon totiž daleko více respektuje neformální přístup v jednání a uzavírání smluv než dříve.** V mnohých případech, i když nebude dodržena stanovená písemná forma smlouvy, nebo dokonce nebude shoda na všech náležitostech smlouvy, nebo strany něco opomenou dojednat, přesto bude dohoda platit. To je na jednu stranu samozřejmě příjemné a v mnoha ohledech neformálnost jistě ušetří čas i peníze. Na druhou stranu je však třeba UPOZORNIT na možný vznik povinností, o které nestojíte, ale ke kterým se v rámci svého neformálního jednání můžete zavázat. Obdobně takto můžete být zkráceni na svých právech, což ostatně odpovídá i výše popsanému příkladu.

A co když se s obchodním partnerem nedohodnete? Nezbyvá než se obrátit na soud, aby Váš spor rozhodnul. Ovšem soud je oprávněn postupovat podle svého uvážení a chápání, což může být vzhledem k časté nevyzpytatelnosti českých soudů velmi rizikové.

Zákoník výslovně **chrání slabší stranu a dobrou víru, postihuje nedbalost, neodpovědnost a neplnění povinností.** Pořadatel z našeho příkladu sice neposlal na OSA oznámení o konání koncertu, ale může toto opomenutí mít za následek vznik povinnosti pořadatele platit další částku autorovi prostřednictvím OSA? Nebyl pan Nota nedbalý, když neupozornil na své zastupování OSA? Jednal poctivě, když jednal tak, že vzbudil v pořadateli dojem, že jeho vystoupení na koncertu postačí řešit přímo s ním? Kdo je tady slabší stranou? Kdo byl v dobré víře? Obávám se, že rozhodnutí soudu by nemuselo být pro OSA, potažmo pro pana Notu, příznivé.

Nelze než doporučit alespoň v e-mailu či před více svědky, když už ne v písemné smlouvě, abyste uváděli větičku typu: „**Autor je zastupován OSA – Ochraným svazem autorským pro práva k dílům hudebním, který je pověřen vyjednávat a inkasovat odměny za užití jeho děl.**“

Jednou z dalších velkých novinek je **tzv. předmluvní odpovědnost.** Jak by mohla fungovat v praxi? Použijme opět pana Notu a našeho příkladu s tím rozdílem, že se koncert nekonal. Po výměně několika e-mailů a pár telefonátů se sice zdá, že je ruka v rukávě, protože jednání zdárně pokračují. Pořadatel už koncert připravuje. Jenže pan Nota na den koncertu dostane lukrativní nabídku přímého vystoupení v TV. Takovou příležitost si nemůže nechat

ujít! Jednání s pořadatelem proto ukončí. Může být pak nepříjemně překvapen, že po něm bude pořadatel vymáhat škodu, která mu takovým překvapivým ukončením jednání vznikla.

Zcela jinak je upraveno **dědictví.** Zákon nabízí nové možnosti. Doporučuji těm, kdo hodlají pořídit závět, např. když by chtěli dědicům stanovit podmínky (což dosud nebylo možné), aby se obrátili na některého notáře. Stále však platí, že autorská práva za svého života autor nemůže prodat ani darovat.

A protože mám na paměti především Vás, autory, na závěr jedno konstatování: **dílo není dům.**

To je jasné. Máte-li dům (byt, auto), asi sotva byste ho na 100 let poskytli k užívání jiné, natož cizí osobě, a ještě k tomu za pakatel? Jak často se ale bohužel stává, že práva k dílu autor poskytne na celou dobu ochrany ke všem způsobům užití pro celý svět, a to za směšnou sumu? Platí to zejména, když autor vytváří dílo na objednávku, nejčastěji pro nějaký film, seriál či jiný projekt. V pochybnostech i nadále platí – obraťte se, prosím, na nás. Rádi vám pomůžeme. Je přeci v našem společném zájmu, abyste uzavírali smlouvy, které budou v souladu se smlouvou o zastupování s OSA, což Vám zaručí, že „neprodáte dům za hubičku“.

Je také naším společným zájmem soudním sporům předcházet a šetřit sobě i OSA čas a náklady. Proto prosím buďte bdělí a nezapomeňte se radit s odborníky, mezi které patří i naši zaměstnanci. /



// **Zákoník výslovně chrání slabší stranu a dobrou víru, postihuje nedbalost, neodpovědnost a neplnění povinností.**



text:
LENKA MALIŠOVÁ
vedoucí právního oddělení

Osobnost autora a kolektivní správce – dvě strany jedné mince

Dnešní postmoderní svět vyspělých komunikačních technologií s globalizovanou nabídkou uměleckého obsahu přináší v autorskopravní praxi nemalé problémy, způsobené střetem dvou navzájem odlišných konceptů ochrany práv tvůrců k jejich dílům. Angloamerického „copyright“ a kontinentálního „droit d’auteur“.

Nejmarkantněji se jejich rozdíly projevují v pojetí právního postavení autora v rámci jeho smluvních licenčních vztahů s osobami producentů a jiných objednatelů autorských děl, včetně těch hudebních, tvořících kolektivně zastupovaný repertoár OSA. Distinkce obou geograficky podmíněných licenčních přístupů se v obchodní praxi hudebního i audiovizuálního průmyslu často přehlíží a nutno říci, že na úkor individuálního nositele autorských práv.

Je proto namístě, zamyslet se nad právními důvody těchto diskrepancí a poskytnout vám, zastupovaným hudebním skladatelům a textařům, několik praktických rad, jak postupovat v případě nabídek umělecké spolupráce od domácích i zahraničních producentů, kteří si u vás objednají vytvoření a dodání díla pro své produkční záměry.

Naprostou většinu licenčních smluv v kombinaci s typovou smlouvou o dílo navrhuje výrobci a objednatelé hudebního díla zastupovanému autorovi v intencích angloamerického právního konceptu, sledujícího maximální zhodnocení jejich investičního vkladu do výroby nehmotného statku. Nutno říci, že na úkor svrchované kontroly autora nad komponovaným dílem po dobu jeho právní ochrany. Licenční nabyvatel a objednatel díla v jedné osobě si pro sebe pravidelně vyhrazuje exkluzivní dispozici s hudebním dílem, aniž by autora dostatečně majetkově kompenzoval za ztrátu jeho možnosti s vlastním dílem do budoucna volně nakládat.

Tento obchodní postup tuzemských objednatelů uměleckých děl při vyjednávání podmínek smluvních licencí je inspirován americkým práv-

ním institutem work-made-for-hire, který odpovídá ve značné míře naší právní úpravě zaměstnaneckého díla a díla vytvořeného na objednávku. Umožňuje objednateli a investorovi vstupem do právního postavení autora docílit faktické vykoupení jeho práv. Tento právní účinek smluvního zcizení autorských práv nelze však na našem kontinentu legálně docílit, protože evropská autorskopravní tradice ctí ze svých přirozeně právních pozic jedinečnou osobnost autora natolik, že konstituuje vedle jeho majetkových práv i práva osobnostní jako jejich nezadatelnou, nepřevoditelnou a nezczizitelnou součást.

Uvedená charakteristika angloamerického přístupu k duševnímu vlastnictví, uplatňovaného osobami podnikajícími v hudebním a filmovém průmyslu nekorresponduje s osobitým právním režimem hudebních děl komponovaných pro film a audiovizí. Neodůvodněně totiž slučuje výhradní osobnostní právo autora filmové hudby na její zpracování a zařazení do audiovizuálního díla (tzv. právo synchronizace) s výhradními a neomezenými licenčními oprávněními k užití filmové hudby při nakládání s hotovým audiovizuálním dílem. Autoři zastoupení OSA v případě, že si ve smlouvě o kolektivním zastupování realizaci tohoto práva u archivní filmové hudby vyhradí pro individuální výkon a u komponované filmové hudby nehledě na tuto výhradu, jsou oprávněni vyjednat licenční podmínky s výrobcem audiovizuálního díla sami a OSA o tom informovat. Zároveň by si také měli v návrhu smlouvy povšimnout, zda tento návrh počítá s právní skutečností kolektivního výkonu jejich majetkových autorských práv a v opačném případě na své zastupování kolektivním správcem smluvního navrhovatele upozornit.

// Každé užití filmu anebo jiného audiovizuálního díla je zároveň i užitím jeho hudební složky jako předmětu samostatného, neodvislého a majetkově zhodnocovaného užití.



// Rovněž je vhodné, aby autor v jednáních o licenčních podmínkách s výrobcem pamatoval na své právo od výhradní licenční smlouvy odstoupit.

Tradičně je totiž právní režim filmové hudby vyňat ze zákonného rozsahu automatického rozšíření oprávnění výrobce k dalšímu nakládání s jinými audiovizuálně užitými díly v rámci filmové distribuce, nad rámec jejich zpracování a zařazení do audiovizuálního díla. Nesleduje jejich právní osud a podléhá u zastupovaných autorů kolektivní správě. Ta v americkém právním prostředí, ze kterého mnoho zahraničních licenčních nabyvatelů a produkčních studií na našem území prostřednictvím svých organizačních složek působí, nemá tradičně tak ustálený a široký rozsah věcné působnosti, jakému se těší na evropském kontinentu.

Nabyvatel adaptačních a synchronizačních licenčních oprávnění k filmové hudbě, objednané u kolektivně zastupovaného autora aplikujícího právo synchronizace individuálně, nevystačí s jednorázovým finančním vypořádáním jejího autora v domněnání, že tímto vyrovnal veškeré jeho majetkové nároky týkající se používání jeho díla v rámci nakládání s audiovizuálním produktem jako celkem. Každé užití filmu anebo jiného audiovizuálního díla je zároveň i užitím jeho hudební složky jako předmětu samostatného, neodvislého a majetkově zhodnocovaného užití. Vedle licenčního jednání, sledujícího vypořádání autorských hudebních práv s autorem je tento povinen prostřednictvím licenčního partnera zasílat OSA tzv. filmovou sestavu. Na jejím základě je OSA následně schopen vyplácet autorovi pravidelné výnosy z výkonu jeho majetkových práv k hudebnímu dílu užitému ve filmu či v jiném audiovizuálním produktu jeho rozmnožováním a rozšiřováním na zvukových či zvukově obrazových nosičích záznamu, jeho veřejným sdělováním v kinech, prostřednictvím televizního vysílání či online způsoby.

Obecně lze říct, že výrobce nebo objednatel díla z postavení silnější smluvní strany autora neupozorňuje na širší rozsah jeho potenciálních oprávnění, autorským zákonem jinak vyhrazený do dispozice smluvním stranám. Důsledkem těchto tendencí je upřednostňování investičního hlediska, vlastního americkému licenčnímu vzoru a právní úpravě copyright, za cenu ztráty možnosti autora licenční vztah s objednatelem podnikajícím v uměleckém a hudebním průmyslu a uživatelsky těžícím z individuální autorské tvorby nějak ve svůj prospěch moderovat.

Výrobci a uživatelé objednaného hudebního díla, kteří si k němu sjednávají exkluzivitu, pravidelně opomíjejí navrhovat autorovi právo na dodatečnou odměnu a na odstoupení od smlouvy pro svou nečinnost, případně i pro změnu přesvědčení autora. Důsledkem těchto praktik je, že autorské dílo je pro použití v jiném projektu blokováno a majetkově se nezhodnocuje.

Lze proto autorům doporučit, aby si ve smlouvách s výrobcí a uživateli svých děl vyhradovali právo na dodatečnou přiměřenou odměnu v případech, kdy autorská odměna není sjednána v závislosti na výnosech z využití udělené licence a jako paušálně nízká by se tak mohla dostat do nápadného nepoměru k zisku objednatele či výrobce z využití licence i k významu zkomponovaného díla pro jeho dosažení. Rovněž je vhodné, aby autor v jednáních o licenčních podmínkách s výrobcem pamatoval na své právo od výhradní licenční smlouvy odstoupit, pokud by výrobce dodané dílo nepoužil a bránil uspokojit zájem autora na využití licence k objednanému dílu u jiného zájemce.

Autora, který si je oprávněně vědom i penězi neocenitelné umělecké hodnoty své tvůrčí práce, spočívající zejména v její originalitě a nezapodobitelnosti, by mohlo také zajímat, že mu zákon dovoluje od smlouvy s objednatelem a uživatelem jeho díla odstoupit, pokud by se autorovo umělecké přesvědčení ve vztahu k objednanému, ale doposud nezveřejněnému dílu změnilo a již neodpovídalo jeho představě. Na tento významný právní institut kontinentálního autorského práva, podtrhující jeho morální komponent, by se bylo možné odvolat i v případě, kdy komponované dílo hodlá výrobce začlenit do produkce, jejíž kontext autorovi nebyl předem jasný a s nímž se autor neztotožňuje.

Přítomnost kritické sebereflexe tvůrčích osobností k jejich dílu i k povaze produkčního záměru umělecké objednávky je s postupující



globalizací kulturní nabídky a její komercionalizací, potlačující její uměleckou kreativitu, rozhodující pro efektivní a praktické využití výše popsaných zákonných oprávnění, vyvažujících nerovnováhu v postavení smluvních stran, silnějšího výrobce – objednatele díla a slabšího autora. Morální rovina výkonu autorských práv sice přímo nespadá do předmětného rozsahu kolektivní správy, nicméně se jí nepřímou dotýká také zákonou propojeností s jejich majetkovou složkou, svěřenou kolektivnímu zastupování. Rozhodnutí autora zohlednit či naopak opomenout osobnostní atributy při realizaci svých autorských práv vyvolává i majetkové souvislosti.

Obzvláště významné je uvědomit si tuto skutečnost v současné konfrontaci autorské obce s nabídkami veřejných licencí Creative Commons, bezprecedentně nabourávajících absolutní povahu vlastnického práva k intelektuálním statkům, rovnající se prakticky jejich virtuálnímu vlastnění. Tyto iniciativy rozdělují autorskou obec na dvě skupiny. Tu první představují tvůrci, kteří se a priori do budoucna a neodvolatelně zřekli autorských práv k vlastní tvorbě a svá díla vystavují všanc anonymní mase uživatelů. Druhá skupina je tvořena autory, kteří „komunistické“ chápání duševního vlastnictví odmítají a vědí, že účinků takovýchto typů veřejných licencí lze dosáhnout i zákonnými způsoby, bez nutnosti na svá autorská oprávnění neodvolatelně rezignovat. Jejich zájem paradoxně oslabuje první skupina, která vidinu přechodného zviditelnění se v dnešním prostředí nekontrolovatelného užívání i cizích děl tvořících autorskopravně chráněný obsah a repertoár OSA, upřednostňuje před solidaritou a soudržností kolektivně zastupované obce autorů. Ti ve většině spoléhají na kolektivního správce jako na společného a trvalého garanta právní ochrany jejich majetkových zájmů v celosvětovém územním rozsahu, okupovaném pluralitou partikulárních zákonných režimů teritoriálně uplatňované autorskopravní ochrany před globálně působícími uživateli.

Proaktivní přístup samotných autorů v péči o morální práva v uvedeném smyslu se projeví nejenom v posílení smluvního posta-

vení individuálního hudebního skladatele či textaře, ale měl by přispět i k většímu respektování OSA uživatelskou veřejností, která s kolektivním správcem obvykle nesympatizuje a jeho působnost často ani přesně nezná. Poučený a odpovědný postoj samotných autorů při nakládání s jejich duševními výtvoři pomůže zároveň i eliminovat nepovolené pirátské iniciativy, popírající podstatu duševního vlastnictví ignorováním svobody kolektivně zastoupených autorů i umělců samostatně rozhodovat o způsobech a podmínkách zveřejňování a zhodnocování intelektuálních výsledků jejich tvůrčí práce.

Karel Havlíček – Borovský v jednom ze svých epigramů Originálnost píše:

„Není nad původnost,
každý po ní touží,
lidé chodí přes most,
to já půjdu louží.“

Kéž se vám, milí autoři, daří komponovat původně a ve snaze uchovat morální integritu vaší tvorby se můžete spolehnout na zákonem stanovené negociační instrumentárium, které vás bez umělecké úhony bezpečně přemostí přes nástrahy smluvních vyjednávání se zájemci o vaši práci. To vše bez obav o ztrátu jejich přízně a s vědomím, že vaše osobní rozhodnutí podpoří respekt uživatelů k celé autorské obci. /

text:
PETER MIKITA
právník

Je hudební skladba soukromý nebo veřejný statek?

// Zpátky k otázce v úvodu. Tvrdím, že hudební skladba, natožpak její nahrávka, není veřejný statek, ale je to statek ryze soukromý, je to privátní vlastnictví konkrétních tvůrců.

Na úvod si řekněme, že hudební skladbou budeme rozumět tzv. chráněné hudební dílo, tedy dílo, kdy od smrti jeho autora neuplynulo sedmdesát let. Soukromým statkem rozumějme vše, co je ve vlastnictví fyzických (či právnických) osob. Veřejným statkem pak rozumějme vše, co je určeno k užívání veřejností a není z povahy věci nikoho (vzduch), nebo to patří státu či obcím (silnice, parky, národní kulturní památky).

Kam patří v tomto dělení hudební skladba či její vnímatelná podoba, hudební nahrávka?

Nemalá část veřejnosti (a kupodivu i leckteří kolegové autoři) se přiklánějí k názoru, že hudba je jaksi všech a že právo šířit hudbu je nezadatelné právo jako právo jezdit po silnici, vstupovat do veřejných parků nebo prohlédnout si národní kulturní památku. A stejně jako stát vybírá poplatek za dálniční známku, jako zaplatíme poplatek za prohlídku Průhonického parku či Karlštejna, stejně tak stát pověřil Ochranný svaz autorský, aby vybíral poplatky za užívání hudby. Je to skutečně tak?

Čtyři kamarádi přes víkend na chalupě vezmou do ruky pily a hoblíky a vyrobí si ze dřeva bytelný stůl a lavice na zahradní posezení. Každému čtenáři je hned jasné, že tento zahradní nábytek, který vznikl jejich úsilím a umem, je jejich. Tedy že ke svému výrobku mají přirozené vlastnické právo. Vlastnické právo znamená, že oni sami mohou tento nábytek bez omezení používat, a naopak – nikdo jiný jej bez jejich souhlasu používat nesmí.

Jiní čtyři kamarádi tvořící hudební skupinu se na víkend zavřou ve zkušebně – studiu a výsledkem jejich úsilí a umu je nová písnička a její nahrávka. Každému čtenáři je snad jasné, že tato písnička, resp. její nahrávka, která vznikla jejich úsilím a umem, je jejich. Tedy že k ní mají přirozené vlastnické právo.

Je tu, co se majetkových právtýče, nějaký zásadní rozdíl mezi zahradním nábytkem a nahrávkou? Já ho nevidím. V obou případech vzniklo něco, co tu předtím nebylo, vzniklo to samostatnou prací zúčastněných a logicky –

produkt jejich práce je v obou případech jejich majetkem. Že stůl a židle jsou hmotné a nahrávka je nehmotný soubor dat, není pro vlastnické právo podstatné. Stejně jako v případě zahradního nábytku, i v případě nahrávky mohou sami vlastníci své dílo bez omezení užívat, ale pokud by ho chtěl použít někdo jiný, třeba hospodský ke příjemnému atmosféry pro své zákazníky, může tak učinit pouze se souhlasem majitelů, držitelů majetkových práv.

V praxi samozřejmě nemůže každý uživatel získávat individuální souhlas s užitím každé nahrávky od každého majitele, ale od toho je tu OSA, aby mu takový souhlas jménem svých zastupovaných za úplatu poskytl – prodal.

Zpátky k otázce v úvodu. Tvrdím, že hudební skladba, natožpak její nahrávka, není veřejný statek, ale je to statek ryze soukromý, je to privátní vlastnictví konkrétních tvůrců.

Shrňme to tedy: hudební skladba, ani hudební nahrávka není veřejným statkem. Do sedmdesáti let od smrti autora má každá tato skladba svého privátního majitele a kdo chce takové skladby užívat, musí si opatřit jejich souhlas. Nejsnáze ho získá prostřednictvím Ochranného svazu autorského. Obvykle se souhlas s užitím poskytuje za peníze, takže hovoříme o prodeji licence.

Mimochodem, ti hoši, kteří si na začátku tohoto článku vyrobili zahradní nábytek, se o něj budou vzorně starat, natírat ho, na zimu schovávat pod střechu a nábytek bude sloužit jim, jejich dětem i vnukům desítky let. Sedmdesát let po jejich smrti k jejich potomkům přijdou státní úředníci a řeknou: „doba ochrany majetkových práv vypršela, zahradní nábytek oded’ patří všemu lidu.“ Sundají ugrilované kotlety, pečivo, hořčici i rozpité sklenice ze stolu a slušně požádají okolosedící, aby vstali z lavic. A odnesou zahradní nábytek po dědečkovi do parku, aby jej mohla bezplatně užívat široká veřejnost... /

text:
ROMAN CEJNAR



Klarinet

text: LUKÁŠ PAULŮ
odpovídal: JINDŘICH PAVLIŠ





Clarinet Factory

Představte si hudební dílnu nebo laboratoř, do níž vám dodají trochu klarinetového umění, klasické hudební vzdělání, trochu ethna, jazzu a dejme tomu i minimalismu. Vy dodáte chuť improvizovat, nakoupíte nejmodernější elektroniku a technologie, pozvete zajímavé hosty a začnete zkoumat, tvořit a hlavně komunikovat s posluchači. Z prostředí, které vytvoříte, pak vzejde svébytný žánr, jenž může mít leccos společného se zavedeným termínem crossover, ale ještě svobodněji se dá vyjádřit jako „hudba bez hranic“.

// Přibližte nám historii, členy, fungování a směřování vašeho tělesa.

Naše historie je tak dlouhá a pestrá, že se asi nedá úplně krátce popsat, vlastně ani náš začátek neumíme přesně určit, váže se ke školním koncertům na AMU, ale z roku 1993 pochází naše první album, vlastně neoficiální kazeta, pod názvem První české klarinetové kvarteto. Zpočátku jsme si pouze upravovali Bacha a Gershwinu a hráli soudobé kousky, no ale pak jsme jednoho dne potkali Janu Koubkovou a vše bylo jinak. "Kluci, pojdte odhodit ty vaše noty a zkusit něco improvizovat a vymyslet jen tak..." řekla nám. Vděčíme jí za hodně, otočila kormidlo našeho hudebního uvažování úplně na druhou stranu a užili jsme si s ní spoustu

skvělých koncertů a cestování, například do Senegalu. Od té doby jsme zkusili leccos, šansony a swing s Radkou Fišarovou, barokní a renesanční polyfonii, soudobou hudbu... Dalším zlomem byly pokusy o vlastní mezižánrovou tvorbu, nejprve jsme si jen tak pohrávali se studiovými možnostmi, pak jsme uspořádali první koncerty v zatopeném lomu v Nečíně a zjistili, že ta naše hudba může mít smysl i pro posluchače. Tak vznikla naše autorská alba (Echoes from Stone, Out of Home, Echoes of Colors). Začali jsme spolupracovat s výtvarníky, skládali hudbu k divadlu a máme za sebou dokonce dva balety.

// O Clarinet Factory mluvíte jako o souboru „hudby bez hranic“. Projevuje se ta svoboda i mimo hudební svět? Pokud ano, kde? Řekl bych, že se to nenápadně projevuje i v přístupu k okolnímu světu. Pokud přestanete chápat hudbu dogmaticky a v nějakých jasně daných hranicích, začnete podobně posuzovat i své vztahy, okolní svět, denní stereotypy... Ale je to spíš takový nepozorovaný efekt, nežli nějaký program.

// Začali jsme spolupracovat s výtvarníky, skládali hudbu k divadlu a máme za sebou dokonce dva balety.

> // Jak máte rozdělenou tvůrčí – skladatelskou činnost?

No, snažíme se postupovat týmově, někdy skladba vznikne přímo z improvizace, jindy skládáme dohromady různé nápady a skici. Samozřejmě jsou i tituly, které někdo z nás přinese takřka hotové, ale i tak ctíme princip společného autorství, úspěch jedné skladby považujeme za úspěch celého našeho snažení.

// Jakou skladbu, jakého skladatele a kterého hráče na klarinet považujete za nejlepší?

Na tohle je těžké odpovědět, každý z nás poslouchá spoustu hudby, já mám rád soudobou klasiku, ale i elektroniku, miluju Stravinského, Mozarta, Messiaena, stejně jako Massive Attack, Stana Getze nebo portugalské fado. Seznam by byl hodně, hodně dlouhý, kluci, co vím, to mají podobně, snad jen, že třeba Pepino (Petr Valášek) tihne ke kapelám jako Chicago nebo Tower of Power, Vojta má zase rád věci blízké folku a u Ludka ani pořádně nevím, naposledy jsem ho potkal na Waynevi Shorterovi...

// S kým vás spolupráce nejvíce oslovila?

Jednoznačně největším svátkem bylo improvizování s Bobby McFerrinem, je to jako když se potkáte s nějakým guru nebo prorokem, aniž byste v to předtím doufal. Ale vážíme si všech. Kromě Jany Koubkové bych vyzdvihl Lenku Dusilovou a skladatelku Beatu Hlavenkovou, s nimiž jsme vytvořili uskupení Eternal Seekers. Myslím, že jsou to osobnosti na světové úrovni, navíc fajn lidi. A naším stálým spolupracovníkem a trochu i hudebním rádcem je perkusista Alan Vitouš...

// Setkal jste se již s obdobným seskupením, jakým je Clarinet Factory?

Klarinetových kvartet je dnes již poměrně dost, ale hrají převážně asi to, co my v prvním roce našeho působení, tedy soudobou hudbu nebo úpravy. Zajímavější jsou saxofonová tělesa, jako třeba Blindman Quartet, ti jsou hodně daleko v improvizaci i v přetváření Bacha. Určitě nám mnohokrát byl inspirací i Kronos Quartet... My si ale rádi chodíme pro inspiraci do jiných žánrů a nebojíme se jít i na hranu popu, nevažujeme o své hudbě jako o umění...

// Proč jste zvolili právě klarinet, čím vás tento nástroj zaujal?

Já osobně jsem přišel ke klarinetu víceméně náhodou, nejprve jsem hrál na housle, ale kvůli malé vrozené vadě mi to nešlo, no a na malém městě byl skvělý učitel klarinetu, tak volba padla na něj. Ale mám ten nástroj rád, dobře se jeho prostřednictvím „zpívá a mluví“.





Jindřich Pavliš

Klarinetista Pražské komorní filharmonie. Píše a upravuje skladby pro Clarinet Factory a tvoří dramaturgii souboru. Svou uměleckou dráhu začal na konzervatoři v Pardubicích, pokračoval na AMU v Praze (u Š. Koutníka) a pařížské Conservatoire National Supérieur. V současné době pedagogicky působí na plzeňské konzervatoři.

Luděk Boura

Člen Státní opery v Praze. V Clarinet Factory hraje na klarinet a basetový roh. Absolvoval konzervatoř v Pardubicích, AMU v Praze (u V. Mareše) a půlroční stáž v holandském Utrechtu.

Vojtěch Nýdl

Je členem Pražské komorní filharmonie a dechového souboru Afflatus Quintet, zastává rovněž post prvního klarinetisty Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V Clarinet Factory uplatňuje své vynikající schopnosti nejen instrumentální, ale i pěvecké (vystupoval např. v muzikálu Hair). Po dokončení studia v Pardubicích a na AMU v Praze (u Š. Koutníka) absolvoval mistrovský kurs ve Vevey (Švýcarsko) a půlroční stáž na Conservatoire National Supérieur v Paříži. V roce 1990 získal první cenu v mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga.

Petr Valášek

Působí v Orchestru Karla Vlacha jako basklarinetista a tenorsaxofonista, spolupracuje s interprety převážně jazzovými, k čemuž ho předurčují jeho mimořádné improvizací a multiinstrumentální schopnosti. Vystudoval podobně jako jeho kolegové konzervatoř v Pardubicích u L. Posekaného a poté AMU (u P. Čápa). V Clarinet Factory hraje především na basklarinet.

> // Má klarinet nějaká specifika, omezení? Jaká?

Je to fantastický nástroj, díky své atypické stavbě se na něj hraje snadněji než u jiných dechů ve všech polohách, má neomezené dynamické možnosti a velký rozsah, umí být neskutečně hrubý i něžný, vše záleží na vašem umění a odvaze. A basklarinet?! To je opravdu něco, v Pepinově případě nahradí basu, saxofon... a to vše dohromady.

// Připravujete nové album, kdo se na něm podílí autorsky a kdo interpretačně?

Nové dvojalbum album bude velkou zvláštností. Značnou zásluhu na jeho vzniku má Josef Sedloň, moderátor Radia 1, a dle mého názoru člověk, který ovlivnil již několik generací posluchačů nejen elektronické hudby. Rozhodl se oslovit ke spolupráci umělce a producenty z celého světa – od USA až po Japonsko, oni si vybrali naše skladby dle vlastního vkusu. My jsme jim zaslali stopy a děj se vůle boží. No a máme úžasnou kolekci remixů nebo reworks, chcete-li. Jména jako Hidden Orchestra, bvdub, Sylvain Cheveux, Floex a další jsou zárukou opravdu kvalitní kolekce nejrůznějších elektronických směrů... To je obsahem jednoho alba, to druhé jsou pak původní verze, mimochodem velmi zajímavá kompilace, sami bychom takovou subjektivně nesestavili, album bude doplněno také o pár novinek a bonusů.

// Vydáváte si alba sami nebo spoléháte na služby vydavatelů?

Zpočátku jsme to dělali sami, ale nakonec všechna alba skončila u renomovaných vydavatelů, oslovili nás sami, čehož si velmi ceníme.



// Pokud přestanete chápat hudbu dogmaticky a v nějakých jasně daných hranicích, začnete podobně posuzovat i své vztahy, okolní svět, denní stereotypy...

Jiří Hlaváč

text: LUKÁŠ PAULŮ
Odpovídal: JIŘÍ HLAVÁČ

// Já mám
nicméně klid
v duši, protože
jsem nikdy
nedělal nic pro
ocenění.
Ta přišla jako
odměna za
snahu
a nápady.





Jiří Hlaváč

je český klarinetista, skladatel a vysokoškolský pedagog. Absolvoval konzervatoř v Brně ve třídě prof. Antonína Doležala (1963 – 1969) a absolutorium HAMU ve třídě prof. Vladimíra Říhy (1969 – 1974). Jako pedagog působil na konzervatoři v Plzni (1975 – 1985), na hudební fakultě Akademie múzických umění působí doposud. Od roku 1975 odehrál cca 3 000 koncertů v 50ti zemích 5ti kontinentů (např. Pražské Jaro, mezinárodní hudební festivaly v Bostonu, Berlíně, Budapešti, Paříži, Helsinkách, Miláně, Bratislavě, Bukurešti, Havaně aj.), v sólistické rovině, ale také v součinnosti s Barock Jazz Quintetem, Českým dechovým triem, Stamicovým kvartetem. Za svou činnost získal řadu ocenění: například Grammy classic (1991) za nahrávky klarinetových koncertů Františka Vincence Kramáře (společně s Vlastimilem Marešem), Zlatý štít Panton (1989) za nahrávku roku, Americký biografický institut – udělení titulu Muž roku (1998), Deska roku – Velká Británie (2005).

Jiří Hlaváč je zastupován OSA od roku 1993 a má zde registrováno 34 skladeb.

// Nějak jsem už tehdy vycítil, že má klarinet nádherné výrazové možnosti a že je všestranný ve všech žánrech.

// Letos v létě jste byl žhavým kandidátem na post ministra kultury. Na co první jste pomyslel?

Myslím, že mne nejvíce zajímalo to, jak koncipovat celý způsob práce, jak vybírat spolurealizátory představ a záměrů stran ministerské mise. Byl to aktuální krok a s ohledem na to, co se na ministerstvu dělo, i krok akutní. Nicméně neměl jsem pocit, že budu něco zachraňovat, spíše, že bych měl spolupracovníky nově inspirovat a motivovat.

// Jak jste na nabídku nahlížel po jistém časovém odstupu? Co všechno jste zvažoval?

Těch momentů pro zvažování bylo mnoho, jsem pedagogem a snažím se věnovat svým studentům s maximální pozorností. Rozhodně jsem neuvažoval, o tom, že bych oznámil, že kvůli funkci na ně už nemám čas. To jsou vazby, které se tvoří roky a jsou velmi citlivé. Já jsem nikdy nesnil o politické kariéře a případnou činnost na ministerstvu jsem vnímal jako přechodnou, do konce volebního mandátu vlády. Nakonec se vše urychlilo, pro vládu i pro mne.

// Jste zastávce řešení problémů formou společné diskuse, naslouchání veškerým možným názorům a hledání optimálního řešení, ať jsou z jakékoliv hlavy. Domníváte se, že byste s těmito jasnými pravidly v české politice uspěl?

To neumím posoudit a neměl jsem možnost to vyzkoušet. Na jiných postech jsem pracoval a pracuji dosud formou hledání optimálního řešení pro jakýkoli problém a myslím, že mohu o sobě říci,



// Specifika klarinet má. Třeba transponování. Omezení máme jen my, klarinetisté, za to nástroj nemůže.

že jsem týmovým hráčem. Solitérství opravdu rád nemám.

// Jako klarinetista jste získal řadu ocenění. Je ovšem nějaké, které byste vyměnil za všechny ty, kterými jste byl již dekorován?

V otázce je trochu už i odpověď, vždy toužíme po tom, čeho jsme nedosáhli. Já mám nicméně klid v duši, protože jsem nikdy nedělal nic pro ocenění. Ta přišla jako odměna za snahu a nápady, ale po něčem, na co jsem nedosáhnul, toužím dlouho. Po klidném stáří...

// Jakou skladbu, jakého skladatele a kterého hráče na klarinet považujete za nejlepší?

To je jako v té pohádce „Kdo je na světě nej-mocnější?“. Za svůj život jsem poznal stovky skladeb a desítky autorů, podotýkám, že výborných skladeb a úctyhodných autorů. Viktor Kalabis mně dedikoval Tři imprese pro dva klarinety, Karel Husa Tři studie, Alexej Fried Kvintet pro Barock Jazz Quintet a mám i příspěvky od Ludka Hulana, Karla Velebného,

Kurta Dietmara Richtera, Teda Cursona, Miloslava Ištvana, či Pavla Blatného. Těch skladeb je více jak sto, tak vybírejte. Nicméně abych odpověděl – je to Aaron Copland a jeho Koncert pro klarinet, harfu, klavír a smyčce a jsou to dva klarinetisté – Eddie Daniels a Emma Johnson.

// S kým vás spolupráce nejvíce oslovila/nadchla?

Určitě bych zase mohl mluvit o desítkách skvělých hudebníků, s nimiž jsem si zahrál. O Big Bandu Gustava Bromy, Slovenském komorním orchestru s Bohdanem Warchalem, o Due Boemi di Praga, o Symfonickém orchestru FOK, či rozhlasovém orchestru v Praze, o Stamicově kvartetu, Symfonickém orchestru v Minneapolis, určitě o Leonidu Goročovovi, Ivanu Klánském, či Ivo Kahánkovi, Karlovi Růžičkovi, Igoru Ardaševovi, Petru Nouzovském. A moc rád nyní hraji s mými někdejšími žáky ve Five Star Clarinet Quartetu a také s Felixem Slovákem juniorem, jehož jsem na HAMU také učil.

// Proč jste zvolili právě klarinet, čím vás nástroj zaujal?

To za mne vybral Karel Krautgartner, když jsem jej ve svých třinácti letech slyšel hrát. Nějak jsem už tehdy vycítil, že má klarinet nádherné výrazové možnosti a že je všestranný ve všech žánrech. To oceňuji do dnešního dne, těch možností je skutečně moc a myslím, že jsem ani dodnes nepoznal, co klarinet může v hudbě zrealizovat.





// Má klarinet nějaká specifika, omezení? Jaká?
Specifika má. Třeba transponování; o omezení věru nevím. Omezení máme jen my, klarinisté, za to nástroj nemůže. Omezením ale může být to, že nástroje často prasknou. Je to z nadprodukce výrobců a tudíž z chronického nedostatku kvalitního a vyzrálého dříví na jejich výrobu.

// Působíte na HAMU. Jaké aktuální problémy/otázky akademie nebo studenti nejvíce řeší?

Myslím, že už je patrný odliv zájemců o studium hudebních disciplin, protože jde o nákladné a dlouhé studium s velmi rizikovým následným uplatněním v praxi. Teď už budou přicházet jen ti, kteří jsou bytostně svázáni s hudbou. Možná, že je to ale dobře, kvantita nic neřeší a nepřináší. A nejen v hudbě.

// Na čem aktuálně pracujete?

Já jsem dost aktivní člověk, tak je toho hodně. Dokončuji Metodiku klarinetové hry pro vrcholový výkonnostní stupeň, připravuji se na koncerty doma i v zahraničí, dopisuji nový melodram na své texty pro klarinetové kvarteto a samozřejmě připravuji studenty na jejich výstupní koncerty a na dvě mezinárodní soutěže, které nás během roku a půl čekají. A pracuji také na své fyzické kondici a dobré náladě. Tento rozhovor, nechť toho je malým důkazem. /

TVOŘÍME HUDBU PRO VÁS



OSA - Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním, o.s.

www.osa.cz

Miloň Čepelka

text: PETR SOUKUP

foto: JAN MALÝ / WWW.JANMALY.CZ

Miloně Čepelku mají všichni neodmyslitelně spjatého s Divadlem Jára Cimrmana. Jeho aktivita je však mnohem širší. Moderuje pořady Knižní hitparáda na Country radiu, pořad Dechovka, to je moje vysílání na ČRo České Budějovice a pořad Písničky s Miloněm na Radiu Dechovka. Je autorem několika televizních a rozhlasových her, pohádek, písňových textů, zábavných a literárních pořadů, několika básnických sbírek, tří novel a dvou knih povídek. OSA je zastupován od roku 1965, členem se stal v roce 1993.



// Vzpomínáte si, který hudební text byl váš první a na jaké téma byl?

Ano. Hudbu složil Luboš Sluka. My jsme oba z Opočna, a když jsem přišel do Prahy, tak mě vzal pod svá ochranná křídla. Ta skladba se jmenuje Mlhy. Byl to můj první pokus a v textu jsem se dopustil chyby. Napsal jsem „mlhy se válí“ místo válejí a až po letech mi došlo, že by stačilo nahradit mlhy mlhou, tedy jednotným číslem, a bylo by to v pořádku. Ale tu píseň stejně nikdy nikdo jiný, než my autoři, nezpíval.

// Jste na sebe přísný.

Musím být. Zvlášť když se už léta vydávám za znalce českého jazyka.

// Napsat první věc hned s Lubošem Slukou, to je hezký začátek.

Udělalí jsme spolu mnoho věcí, ale málo se podařilo zveřejnit. Například šanson Po Nových zámeckých schodech. Luboš jednou řekl, že když Hašler má hit Po Starých zámeckých schodech, a on teď na Nových bydlí, tak bychom to měli v Hašlerově stylu taky zkusit.

// Spolupracoval jste se spoustou skladatelů jak populární, tak dechové hudby...

Dechovka přišla později. I když jsem ji poslouchal od mládí, ale později jsem k ní měl jaksi osty. Pohltil mě swing, ten byl dychtivému mládí blíž. Ale teď jí to vracím a píšu pro ni s chutí.

// Nevím, jestli se na to dá odpovědět, ale který ze skladatelů, se kterými jste dodnes spolupracoval, vám byl hudebně nejbližší.

Takových je víc. Pokud jde o nedechovkovou oblast, tak to byli Zdeněk Petr a Milošlav Ducháč. S prvním jsem se seznámil na začátku 70. let. On mě a Zdeňka Svěráka, když jsme pro něj napsali muzikálke Příliš krásná dívka, dostal k Vladimíru Dvořákovi do Československé televize. Jenže přišel k moci Husák, a ten se do toho dílka den po premiéře na dožínkách v Hradci Králové kriticky obul, že naši socialistickou společnost teď nezajímají milostné problémy vysokoškoláků. V televizi se polekali a film raději zlikvidovali.

// Když jsem před lety dělal rozhovor se Zdeňkem Svěrákem a Jaroslavem Uhlířem, zeptal jsem se, jak se pánové seznámili...
Já jsem Jardu Zdeňkovi dal.

// Přesně tak mi odpověděli.

Oni spolu začali psát skladby pro děti, a na to jsem se já moc necítil.

// S Jaroslavem Uhlířem jste už nikdy nic nenapsal?

Napsal. Například pro televizi jsme spolu udělali několik skladeb. Co se týče těch autorů, velice jsem si také rozuměl s Václavem Zahradníkem, s Ivanem Štědrým, pěkné blues jsme myslím udělali s Václavem Trojanem, skladatelů bylo víc, ale autorskou dvojici jsme neutvořili s nikým.

// Máte nějaké oblíbené české interprety?

Velmi mě mrzí, jak málo se dnes už třeba v rozhlase hraje Rudolf Cortés, toho jsem měl nejraději, a spoustu dalších od Karla Vlacha. V současnosti už toho pro mě k poslechu moc není. Z autorů mám velmi rád Mirka Klempíře, spolu jsme napsali pár šansonů. A z mladých s Honzou Roušarem.

// Asi se nedá zjistit, kolik hudebních textů jste přesně napsal, ale my alespoň víme, kolik jich máte hlášeno na OSA. Máte předstihu kolik jich asi je?

Určitě víc jak 700.

// Je jich 1056.

Tak to koukám! Asi proto, že jsem dodržoval povinnost „napiš a ohlas!“ Mnoho z těch věcí jsou ale mrtvé narozené děti.

// Bylo pro mě překvapení, že vy jste otextoval Dobrodružství s bohem Panem, které zpívala Marta Kubišová.

To je asi můj jediný skutečný hit.

// Jak došlo k téhle spolupráci?

V Československém rozhlase byl jako dramaturg Jindra Brabec a ten mi to nabídl. Taky mám tuhle píseň rád.

// Dovolím si odbočit od hudby. Kolik básnických sbírek jste vydal?

První v roce 1964 a dalších asi sedm po listopadu 1989.

// Velmi se mi líbí váš Deník haiku.

Děkuju vám. Dostal jsem se k tomu opět přes Luboše Sluku, který je také psal a s tou formou mě seznámil. Tři řádky a pouhých sedmnáct

// Velmi mě mrzí, jak málo se dnes už třeba

v rozhlase hraje Rudolf Cortés, toho jsem měl nejraději, a spoustu dalších od Karla Vlacha. V současnosti už toho pro mě k poslechu moc není.





- > slabik v rozložení 5 – 7 – 5. Formu ctím, ale Japonci nerýmují, zatímco já ano, a taky se striktně nedržím zásady, že téma má vycházet z nějakého dojmu z přírody. Lákají mě i sonety a na stará kolena jsem se pustil i do prózy.

// S Jiřím Šebánkem jste autoři scénáře k filmu *Stůj, nebo se netrefím!*

Jirka měl už dávno napsanou povídku, tak jsme ji rozpracovali. Oldřich Lipský by to byl rád natočil už v 80. letech, ale věděli jsme předem, že to na Barrandově nepovolí. K realizaci došlo mnohem později. Na FAMU to prý čítávali jako vzorový scénář crazy komedie, ale konečný výsledek nás trochu zklamal.

// Po republice jezdíte s hudebním recitálem. Jak to probíhá?

Recitál bych tomu neřekl. Besedy v knihovnách probíhají improvizovaně. Čtu své básničky a povídky, nakladatel Josef Pepson Snětivý hraje na různé hudební nástroje a pak je debata, odpovědi na otázky. Ale mám pořad šansonů se zpěvačkou Markétou Wankeovou. Ona zpívá, já komentuju.

Bohužel pořadatelé se takřečených menšinových žánrů bojí, tak ho udáme jen zřídka.

// Moje generace, tedy básníci kolem 25 let, často píšou pochmurné věci a speciálně o smrti. Vaše tvorba se nebojí použít humor. Byl jste také dříve vážnější?

Mládí bývá patetické a romantické. Když je člověk mladý, tak si rád na něco hraje, protože sama sebe ještě nezná. Nemá životní zkušenosti, rád koketuje i se smrtí, když je pro něj ještě daleko. To se změní až s věkem.

// Jaký je váš názor na OSA?

Já nemám z OSA žádný problém. Samozřejmě se mi nelíbilo, že se za normalizace rozdělávaly odměny podle politického klíče, ale to byl příkaz odjinud. OSA si založili autoři, a ti věděli, co dělají. Spouště autorů OSA pomáhalo, drželo a drží existenčně, tak zaplaťpánbůh za takovou organizaci.

// Byl bych ubit, kdybych se s vámi nezastavil u Divadla Jára Cimrmana. Mám velmi rád i Salón Cimrman.

// Lákají mě i sonety a na stará kolena jsem se pustil i do prózy.



- > To mám radost. Taky jsem měl Salón rád. Jsou to však dvě věci, které fungovaly nezávisle na sobě. Ale to je minulost, proto mě těší, že Česká televize díky Ondřeji Suchému všech sedm seminářů Salónu natočila.

// Zasažoval jste do tvorby kolem Cimrmana jako autor?

Nikdy. Dokonce i Salón Cimrman psal celý Jiří Šebánek. Ještě před zahájením činnosti divadla jsem taky jednu hru napsal, ale byl to horor a nehodil se. Všecko pak psali Zdeněk Svěrák s Láďou Smoljakem. Jirka Šebánek kdysi přispěl do repertoáru Domáci zabijačkou, ale odešel i s ní dřív, než se natáčecí technika stala dostupnou. Hrála se asi třicetkrát. Ta hra byla naprosto rozdílná od pojetí DJC.

// Proč tak často hrajete ženské role?

To je důsledek zranění Káji Velebného, který u nás od začátku hrál ve hře Akt mamku Žílovou a naše tehdejší režisérka Helena Phillipová, v začátcích doslova motor divadla ještě jen zkoušejícího, mě jako náhradníka vybrala. Protože jsem ženu, jistou paní Libuš, hrál už v té zmíněné Domáci zabijačce.

// Jak často hrajete?

Hraju 13 až 15 představení měsíčně. Z toho je třetina mimo Prahu. Někdy se mi zdá, že tam je

publikum vděčnější. V Praze nás už zase spousta diváků viděla několikrát. Ale je to světová rarita, hrát tolik let všechny hry a žádnou nevyřadit.

// S kolegou jsem letos byl ve Smetanově síni Obecního domu na představení Proso a vážně se nám to velmi líbilo. Zpíval jste výborně.

Ježkovy zraky! Opravdu? Byl jsem tam jako v Jiříkově vidění a sám ze sebe jsem se nestačil divit.

// Jak dlouho jste to zkoušeli?

To je ten gól! Skoro vůbec. Přišel jsem na zkoušku orchestru rozklepaný a vyděšený, že tam nemám co dělat, pak se dirigent Libor Pešek otočil a prý: „Jé, Miloň, tak prosím.“ Já jsem zazpíval – a hotovo.

// Vedle mě seděl v publiku jazzman Karel Růžička. V podstatě jsem se díval hlavně na něj, protože, byť jako my všichni ty texty znal, řval neskutečně smíchy.

To mi samozřejmě dělá velkou radost.

// Vy děláte radost nám! Děkujeme!

Ne. Já děkuju. /

// Ale je to světová rarita, hrát tolik let všechny hry a žádnou nevyřadit.



Ruční výroba broušeného křišťálu



- tradiční sklárna a exportér českého křišťálu s obsahem 24% PbO od roku 1991
- ručně broušené dekory Bohemia Crystal
- pozlacený (platinovaný) křišťál s vysokým smaltem
- broušený barevný křišťál
- moderní designové a nápojové soupravy
- flakony a parfémky s rozprašovači, koupelnové soupravy
- křišťálové sportovní poháry a trofeje
- mlýnky na kávu, pepř a mořskou sůl, servírovací doplňky
- reklamní těžítka a dárkové předměty
- zakázková výroba



CRYSTAL GLAMOUR, a.s.
Okrouhlíče 215
582 31 Česká Republika
tel./ fax: +420-569-480-501
info@crystalglamour.eu

www.crystalglamour.eu



**CRYSTAL
GLAMOUR**
handcrafted bohemia crystal

Šuplíky textářů

Text: PETR SOUKUP

Vážení autoři, jsme příjemně překvapeni vaším rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textářů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přesto, že nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku www.suplikytextaru.cz, kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na komunikace@osa.cz



01 **Jana Hošková**

NEŽ MI SPADNE PĚNA

Ráno už tak dobře nezním
a mé vlastní limity
blíží se limitům mezním
kredit už mám vybitý

tak než mi stříhnou na kabát
a žárovka praskne
proč se páni vlka bát
dívat se jen za sklem

než mi spadne pěna
a to se stát musí
snad se najde žena
co to se mnou zkusí

než mi spadne pěna
tam, kde černé je dno

pane vrchní, změna!
dám si ještě jedno!

dám si ještě jednu zahrát
tu ruletu o city
a pak všechno aspoň dvakrát
vášně něhy pocity

pak se vzbudím malátný
jak mě pánbůh stvořil
to mlžný ráno památný
kdy jsem znovu ožil

než mi spadne pěna
a to se stát musí
snad se najde žena
co to se mnou zkusí

než mi spadne pěna
tam, kde černé je dno

pane vrchní, změna!
dám si ještě jedno!

než mi spadne pěna...



02 **Bc. Jarmila Chromíková****JINEJ SVĚT**

Když dotkla jsem se poprvé
Tvé rty se rozechvěly
Nad pohledem jak do nebe
Cosí mi říci chtěly

Modrý záliv se v nich zračí
Útěchu hlubin nabízí
Cos neznal roky, je teď snazší
Tím dotekem jsme vlastně nazí

Když dotkla jsem se podruhé
Už nebyl to jen pouhý dotek
Koho z nás dvou víc omráčil
Nevím, snad jen.. že zas jsi utek'
(asi se ti nepáčil)

Srdce je i sval solidní
Příčně ho krájet, hladce mořit
To můžeš, ale vždycky pozná
Že tvé city nejsou validní

Tak dotkla jsem se potřetí
A to už byla sakra jízda
Co z tvých úst někdy vyletí
To se mi ani ve snu nezdá

Tys nevěděl, kde hledat máš
Tu cestu kdesi z výšin
Oklikou, zadem, váls ažaž
Jak vítr, převrh' číši

No neva, stejně byla plná
Tvých slibů a gest netečných
Jak blín chutnal jen její okraj
Což teprve ten obsah v ní.

03 **Jarmila Hannah Čermáková****TA TAM**

Vášeň mě zvlčí
tvůj němý půvab mlčí - ta tam!
Tvář lásky plachá
ostychem plát mě učí - tam tam!

/: žár noční svíčky pod tvými víčky
střádá tam
ta tam – tam! Černou tmou!
Čert s andělíčky se o slzičky hádá :/ !

Dlužím ti k svátku
pár křehkých plátků – ta tam!
Pár divých máků
když nad bodláky strádám - tam tam!

/: žár noční svíčky pod tvými víčky
střádá tam
ta tam – tam – černou tmou!
Čert s andělíčky se o slzičky hádá:/ !

Pláč pro tvou lásku
jen příští vrásku přidá – ta tam!
Smích s beznadějí
vzlyk s úsměvem se střídá – tam tam!

/: žár noční svíčky pod tvými víčky
střídá tam
ta tam – tam – černou tmou !

AU!!! Čert s andělíčky se o slzičky hádá : / Tam TAM !!!

Rádi bychom v této rubrice pokračovali i dále. Proto máte-li nějaký svůj text na zveřejnění komunikace@osa.cz je vám k dispozici.

01 Nový singl kapely L. A. zní mezi Prahou a Ostravou

/ Championship music

Kapela L. A. se v minulosti dostala do širšího povědomí diváků TV Ůčko klipy Jsi a Chráněná krajinná oblast. Oba hity ukázaly, že zajímavě laděný pop rock doplněný chytrou češtinou dokáže zaujmout. Teď skupina L. A. vydala nový singl Praha s Ostravou, o kterém se v hudebních kruzích mluví jako o dalším slibném počínu.



Pavel Houf – zpěvák, kytarista, zastupován OSA od roku 2009

Filip Horák – kytarista, zastupován OSA od roku 2009

Jaroslav Štrunc – baskytarista

Jan Bohunčák – bubeník

Skupina L. A. ke spolupráci oslovila opět Borise Carloffa. V jeho studiu se vybíralo z připraveného materiálu a volba padla právě na singl Praha s Ostravou.

„Náš nový singl je o vztahu dvou lidí na dálku, který se odehrává mezi Prahou a Ostravou. Jejich příběh se zdá být osudový, ale vzdálenost mezi nimi začne hrát nakonec větší roli, než si chtěli připustit,“ prozrazuje frontman kapely Pavel Houf.

„Singl nás posunul stylisticky o kus dál, je více atmosférický, a takto bychom se chtěli ubírat,“ říká kytarista Filip Horák a odkazuje na zahraniční věci jako Hurts nebo One Republic.

Kapela se rozhodla, že nový singl věnuje městům z jeho názvu – Praze a Ostravě. Jak se to chystají udělat, to zatím přesně nespecifikovali.

// Představujete svůj nový singl Praha s Ostravou. Kde jste vzali inspiraci?

Nápad pochází z určitého životního příběhu a vztahu dvou lidí na dálku, který prožil jeden z našich členů. Inspirací pro tuto píseň jsou i celkově vztahy v naší společnosti, které jsou někdy zbytečně negativní jenom tím, že někdo žije jinde, než druhý. Podle nás si jsou třeba Pražané a Ostravané vzdálení jedině počtem kilometrů, ne jinak.

// „Náš nový singl je o vztahu dvou lidí na dálku, který se odehrává mezi Prahou a Ostravou. Jejich příběh se zdá být osudový, ale vzdálenost mezi nimi začne hrát nakonec větší roli, než si chtěli připustit.“





// Kdo se podílel na hudbě a textu?

Hudbu nového singlu vytvořil náš zpěvák Pavel. Textově jsme zkusili poprvé spolupracovat ve dvojici Pavel a Filip a přineslo to nový, zajímavý výsledek.

// Plánujete k novému singlu také videoklip?

Videoklip jsme natáčeli na přelomu října a listopadu s režisérkou Vendulou Bradáčovou, která nás oslovila svým kreativním, a přitom praktickým přístupem k věci.

// Proč jste oslovili ke spolupráci právě Borise Carloffa?

S Borisem jsme natočili už naši debutovou desku Papirové nebe a chtěli jsme na tuto spolupráci znovu navázat z mnoha důvodů. Borise považujeme za nejlepšího producenta v Čechách, obdivujeme jeho práci producentenskou, ale i jeho vlastní tvorbu, za kterou loni získal ceny Apollo a Anděl. Práce s ním nás posouvá takovým směrem, jakým se chceme v hudbě ubírat. A důležitým aspektem je pro nás také to, že jsme přátelé a při natáčení panuje dobrá atmosféra.

// A jak probíhalo natáčení singlu?

Oproti nahrávání debutového alba jsme udělali jednu změnu, která výsledku pomohla. Zatímco o našich prvních skladbách, které jsme hráli několik let před natočením alba, jsme měli jasnou představu, s novinkou Praha s Ostravou jsme přesný plán neměli. A nechali jsme všechny aranže na Borisovi, který měl volnější ruku

a taková práce mu sedí. Přesná podoba písně tedy vznikala přímo ve studiu. Stylově nás to posunulo a píseň je více atmosférická. Ze zahraničních věcí bychom to přirovnali třeba k Hurts nebo One Republic.

// Můžeme se těšit také na nové album? Je singl předzvěstí nějaké novinky?

Ve stylu, který jsme popsali, bychom chtěli dál pokračovat. Nějaký materiál už jsme vytvořili a s Borisem máme ve studiu rozdělané další věci. Příští rok bychom proto rádi vydali druhé album, které bude obsahovat i nový singl Praha s Ostravou.

// Na co se připravujete koncertně? A co dál se u vás děje?

Rádi bychom podpořili vydání singlu několika vlastními koncerty, ale chystáme se také na začátek festivalové sezóny. Novinkou na našich koncertech bude, že písně budou doprovázet vizuální projekce a animace, které by měly dotvořit celkovou náladu vystoupení. Kromě toho jsme si nechali vytvořit módní návrhářkou Evou Brzákovou speciální kolekci oblečení pro naše vystupy. Snažíme se, aby do sebe vše stylově zapadalo a zážitek fanoušků byl nejen hudební, ale také vizuální. Do budoucna plánujeme charakteristické vybavení naší koncertní stage. /

Sledujte novinky o kapele:

<http://www.facebook.com/kapelaLA>

<http://www.kapela-la.cz/>

<http://www.youtube.com/user/skupinaLA>

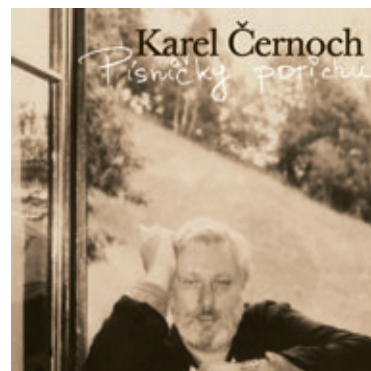


// Stylově nás to posunulo a píseň je více atmosférická. Ze zahraničních věcí bychom to přirovnali třeba k Hurts nebo One Republic.

02 Karel Černochoch

Písničky potichu

/ Supraphon



Nedožitě 70. narozeniny Karla Černochocha připomene Supraphon albem *Písničky potichu* a koncertem, který pořádá zpěváková dcera Tereza Černochová. Právě dcera Karla Černochocha, Tereza, sestavila z málo známých, či zcela neznámých nahrávek kompilaci *Písničky potichu*. Tyto nahrávky zachycují zpěváka bez rockového nebo bigbandového doprovodu, jen s kytarou či malou partou.

Je to vlastně písničkářská deska. Kromě občasné malé kapelky uslyšíme jen hlas, kytaru a slova. Podstatnou část si napsal a na kytaru zahrál zpěvák sám. Zbylé písně jsou, až na jednu převzatou výjimku, původní, a byly napsány přímo pro Karla Černochocha.

Nahrávky jsou z let 1972 až 1990, a i když některé z nich už možná dnes zvukově zcela neobstojí technicky, jsou všechny dokladem zpívání muže s obdivuhodným rozsahem a technikou.

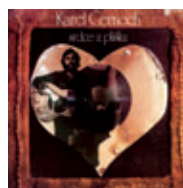
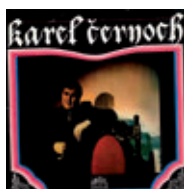
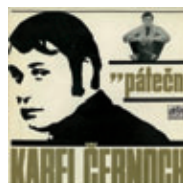
Album vyšlo 11. října 2013 a bylo pokřtěno na koncertě v pražské La Fabrice.

Koncert k nedožitým 70. narozeninám Karla Černochocha, který se konal 11. listopadu 2013 v La Fabrice, nebyl smutným vzpomínáním. Byla to oslava hudby a připomínka písní i výjimečného hlasu oblíbeného zpěváka a muzikanta. „Snažila jsem se o tento koncert již od doby, kdy můj otec zemřel. Dívod je velmi prostý. Věřím, že jeho osobnost, tvůrčí práce i sametový hlas jsou důležitou součástí české populární hudby,“ říká Tereza Černochová k této jedinečné akci.

Písně v nových aranžmá a spojeních zazněly v podání mnoha hostů z řad Karlových vrstevníků i mladé generace: Lenky Dusilové, Vojty Dyky, Bary Basikové, Marie Rottrové, Dana Bártý, Jitky Zelenkové, Mira Žbirky, Petra Jandy a dalších.

K uspořádání celého koncertu pomáhal i crowdfunding, tedy hromadné financování prostřednictvím www.hithit.com. A právě přispěvatelé touto formou byli jedinými diváky, kteří měli možnost zažít koncert naživo.

Koncert podpořil finančně i Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. (OSA).



// Nahrávky jsou z let 1972 až 1990, a i když některé z nich už možná dnes zvukově zcela neobstojí technicky, jsou všechny dokladem zpívání muže s obdivuhodným rozsahem a technikou.

RECYKLUJTE, POSLOUCHEJTE HUDBU A BAVTE SE NA SAMOSEBOU.CZ

Spojení kapel různých žánrů může vypadat na první pohled nešťastně. Ve skutečnosti to tak ale být nemusí. Ukázkovým příkladem je internetový hudební klub Samosebou. Na adrese www.samosebou.cz jsou k vidění originální, mimo jiné recyklované videoklipy kapel Divokej Bill, Tata Bojs, Wohnout, Vypsaná Fixa, Cartonnage, Toxique, ale i Laydee Jane, Prago Union či Vladimír 518 tak, jak je neznáte.

Umělci i režiséři si totiž vzali do parády starší songy a formou recyklace se zrodila „recyklovaná“ hudební videa. Například klip od Vladimíra 518 je nejmladším přírůstkem do série snímků a s názvem Kilovej Bůh má bezpochyby s Jiřím Kornem a Matějem Ruppertem hvězdné obsazení.

Recyklace songů není náhodná, zmíněné videoklipy a umělci totiž touto aktivitou pomáhají myšlenkou podpory třídění odpadu a recyklace v reálném životě. Ve videoklipech ukazují divákovi, že třídit můžeme vždy a všude – po náročném večírku nebo v léčebně jako Tata Bojs.

Právě Tata Bojs to vzali od podlahy, k natáčení „nových“ Pěšáků si dokonce vyrobili vlastní hudební nástroje pouze z recyklovaných materiálů, slova jako recyklace a cyklace se totiž promítají i v jejich narozeninové šňůře k pětadvacátému výročí založení kapely.

Klára Vytisková z Toxique zase pobíhala v nočních klubech s PET lahví v ruce. Ke zrecyklování si totiž vybrali píseň Toxik od Plastic People of The Universe. „Když jsme zjistili, o čem je tenhle Bondyho text, řekli jsme si, že celý tohle



toxikomanský téma posunem do přítomnosti a tam, kde se omamný látky aplikují dneska. Výsledkem je tenhle klubovej remix. Načánčaný pozlátko i surová špína. Je stejnej jako realita, ve který žijem.“

Wohnouti zase natáčeli v moravských krojích Gastrosexuála a Divokej Bill si na píseň Plakala pořádně zatančil ve westernovém salonu.

Možnost zrecyklovat starší věc je výzva. Podle muzikantů šlo i v těchto případech o zpestření jejich aktivit. K natáčení měla trefný komentář Klára Vytisková: „Byl to

večírek! Praha, kámoši, kapela, kluby, prostě klasika!“

Na samosebou.cz najdeme další zajímavé hudební aktivity jako například soutěže, hry a filmy. Tento webový server nabízí opravdu hodně zábavy, tak až budete mít chvilku čas, víte, kde si můžete zlepšit náladu! Na www.samosebou.cz.



samosebou.cz

Remixuj, předělej, recykluj...bav se!



01 Klauni

režie: VIKTOR TAUŠ
hudba: PETR OSTROUCHOV,
ZASTUPOVÁN OSA OD ROKU 1996
scénář: PETR JARCHOVSKÝ
hraji: OLDŘICH KAISER, JIŘÍ LÁBUS,
DIDIER FLAMAND, KATI OUTINEN,
EVA JENÍČKOVÁ A DALŠÍ
premiéra: 28. 11. 2013



Příběh o pozdním znovushledání klaunského tria, spojí dohromady domácí komediální hvězdy – Oldřicha Kaisera a Jiřího Lábusa s evropskou hereckou elitou – francouzským hercem Didierem Flamandem a vítězkou canneského festivalu Kati Outinen.

Na počátku kariéry vytvořili OSKAR, MAX a VIKTOR klaunskou skupinu Busters. Jejich klauniády představovaly ostrůvky svobody uprostřed nehybné bažiny rezignace v komunistickém režimu bývalého Československa. Pak se však mezi třemi klauny cosi vážného odehrálo. Jak se ukáže, národem milovaní klauni se mezi sebou nedokážou vystát. Nyní se Oskar vrací po třiceti letech z emigrace, aby v Praze uzavřel svoji uměleckou kariéru. Setkání s bývalými přáteli vede k nevyhnutelné vzájemné konfrontaci. Osud jim tak nabízí ještě jednu šanci, jak to naposledy pořádně roztočit. I po třiceti letech otázka zůstává stále stejná: kdo se bude smát naposled?

zdroj: falcon.cz



Chcete ohlásit svoje díla elektronicky?

Infolinka
T 220 315 226
infos@osa.cz

Barbora Řehořová
T 220 315 256
barbora.rehorova@osa.cz

Tomáš Drtina
T 220 315 226
tomas.drtina@osa.cz



**Kontaktujte
naš tým
pro aktivaci
účtu:**

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

Dejte si nás **do přátel**
na **Facebooku**

a dejte tak najevo Váš zájem o ochranu autorského práva
a duševního vlastnictví.

Pomozte nám v boji proti Pirátům.

V naší společné práci potřebujeme Vaši pomoc.

facebook

Ochranný svaz autorský – OSA



/ PRAHA

ARENA TIPSPORT

Za elektrárnou 419, Praha 7 – Holešovice
tipsportarena-praha.cz/

- 1. 12. Vánoční turné: Alexandrovci (RU)
a hosté: Petr Kolář, Eva Urbanová
- 10. 12. Tour 2013: Václav Noid Bárta
- 16. 1. ABBA The Show – A Tribute to ABBA

DIVADLO ARCHA

Na Poříčí 26, Praha 1
www.archatheatre.cz

- 4. 12. Moruša Biela: Jana Kirschner (SK)
- 19. 12. Michal Prokop & Framus 5

DIVADLO HYBERNIA

Nám. Republiky 4, Praha 1
www.divadlo-hybernia.cz

- 1. 12. Kytara napříč žánry: Tomatito se skupinou a tanečnicí Palomou Fantovou (E)
- 2. 12. Michaela Nosková
- 3. 12. The Best Of Black Gospel (US)
- 10. 12. 40. výročí sboru: Dětský pěvecký sbor Paprsek
- 11. 12. Iva Bittová
- 14. 12. Jaroslav Uhlíř
- 15. 12. Vánoční nostalgie 2013: Monika Absolonová, Pavlína Filipovská, Golem, Petr Janda, Petra Janů, Josef Laufer, Vašo Patejdl, Eva Pilarová, Felix Slováček, Pavel Větrovec St., Jitka Zelenková, Miro Žbirka, Richard Haan, Pavol Habera, Lešek Semelka, Karel Štědrý.
- 18. 12. Monika Absolonová
- 20. 12. Robert Balzar Trio, Dan Bárta
- 22. 12. Václav Neckář
- 27. 12. 4TET

HUDEBNÍ KLUB PALMOVKA – COUNTRY CLUB RIKATÁDO

Pod Hájkem 1, Praha 8 - Libeň
www.rikatado.cz

- 6. 12. Natural
- 24. 1. Natural

INCHEBA ARENA

Výstaviště, U elektrárny,
 Praha 7 – Holešovice
www.incheba.cz

- 4. 12. P-u-l-s-e 2013: Brit Floyd
- 19. 12. Christmas Metal Symphony – Beat Fest
- 28. 2. Simple Minds (UK)

JAZZ DOCK

Janáčkovovo nábřeží č. 2, Praha 5
www.jazzdock.cz

- 3. 12. Hailu Mergia (ET)

KAIN – ROCK CLUB

Husitská 1, Praha 3
www.kain.cz

- 12. 12. X-mass Party! – Dead Daniels

KLUB 007 STRAHOV

Chaloupeckého 7, koleje ČVUT, blok 7,
 Praha 6

www.klub007strahov.cz

- 11. 12. Peter Pan Speedrock (NL), Honky (US)
- 27. 12. Mike Zero, The Slapdash

KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA (PALÁC KULTURY)

5. května 1640/65, Praha 4

www.kcp.cz

- 5. a 6. 12. Vojtěch Dyk, B Side Band, speciální host: Kurt Elling (US)
- 7. 12. Richard Clayderman (FR)

KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY

Dušní ul., Praha 1

- 28. 12. Vánoční koncert – J. J. Ryba – Česká mše Vánoční – Sborchestr

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1

www.musicbar.cz

- 1. 12. Jake Bugg (UK)
- 2. 12. Xavier Baumaxa & Jazz Sextet
- 3. 12. Výroční koncert 31 let: Visací zámek
- 5. 12. Zion Train (UK)
- 8. 12. Girls Against Boys (US), Chokebore (US)
- 9. 12. Babysambles (UK)
- 10. 12. Milow (BE)
- 11. 12. Skyline
- 15. 12. Camouflage (DE)
- 17. 12. UDG a hosté
- 19. 12. Vánoční koncert: Vypsaná fixa
- 27. 1. Fanfare Ciocarlia (RO)
- 6. 2. Skindred (UK)
- 26. 2. Steel Panther (US)

O2 ARENA

Ocelářská 234/4, Praha 9

www.o2arena.cz

- 7. 12. Black Sabbath (US)
- 17. 12. Dalibor Janda oslaví svoje 60. narozeniny
- 18. 12. Elton John (UK)
- 24. 1. Michael Bublé (CA)
- 6. 2. Speciální "narozeninový" koncert: Chinaski
- 9. 2. Legenda filmové hudby: Ennio Morricone (IT)
- 10. 2. Depeche Mode (UK), support: The Soft Moon (US)

OBCNÍ DŮM HL. M. PRAHY

nám. Republiky 5, Praha 1

www.obecni-dum.cz

- 22. 12. Vánoční koncert: Spirituál kvintet
- 11. 1. The Best of Glenn Miller Orchestra

PALÁC AKROPOLIS

Kubelíkova 27, Praha 3

www.palacakropolis.cz

- 4. 12. Support Lesbiens
- 11. 12. Mňága a Žďorp
- 12. 12. The Young Gods (CH)

PALÁC LUCERNA – VELKÝ SÁL

Fan & Tom, s.r.o., Štěpánská 61, Praha 1
www.lucpra.com

- 2. 12. Mimofádný vánoční koncert: Marie Rottrová
- 3. 12. Unplugged tour 2013: Elán (SK)
- 6. 12. Vánoční koncert – Modrá pyramida tour: Olympic
- 8. 12. Ondřej Havelka & His Melody Makers
- 17. 12. Vánoční galakonzert: Petra Janů a hosté
- 20. 12. Snesitelná lehkost pití: B Side Band, Gipsy.cz, Bára Basiková, Eva Pilarová, Aneta Langerová, Te-reza Černochová, Tonya Graves, Dan Bárta, Matěj Ruppert a další...
- 22. 12. Show Heleny Vondráčkové – Báječný flám: Helena Vondráčková, Charlie Band, Vašo Patejdl
- 16. 2. Onerepublic (US)
- 27. 2. Eddie Palmieri & His Salza Orchestra (US)

PRAŽSKÝ HRAD

Správa Pražského hradu, Praha 1
www.hrad.cz

13., 14. a 15. 12. Vánoce s Choreou Bohemickou

ROXY / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

Dlouhá 33, Praha 1

www.roxy.cz

5. 12. Madball (US), Nasty (BE), Your Demise (UK), Deez Nuts (AU)

9. 2. City and Colour (CA)

16. 2. Bullet for my Valentine (UK), support: Callejon (DE), While She Sleeps (UK)

XT3

Rokycanova 29, Praha 3 – Žižkov

www.xt3.cz

11. 12. Twin Dragons (UK/US), + Mike Terana (US)

/ ČECHY

ČEZ ARÉNA

Sukova třída 1735, Pardubice

www.arenapce.cz

9. 12. Vánoční turné: Alexandrovci (RU) a hosté: Petr Kolář, Eva Urbanová

11. 12. Václav Noid Bárta

14. 2. Deep Purple

DIVADLO POD LAMPOU

Havířská 11, Plzeň

www.podlampou.cz

7. 12. Plexis, Apple Juice

13. 12. Otherparts, Ekbb

14. 12. Jaksi taksi

18. 12. Hand Grenade, Furnaze (UK)

20. 12. Treska

25. 12. V3ska

30. 12. Silvestr pro nedočkávané vol.9

EUROCENTRUM JABLONEC NAD NISOU S.R.O.

Jiráskova 7, Jablonec nad Nisou

www.eurocentrumjablonec.cz

7. 12. 15 let Berušky, host: Vlasta Redl

KD ŠEŘÍKOVKA

Šeříková 13, Plzeň

www.serikovka.cz

14. 12. Aleš Brichta

21. 12. Vánoční koncert – Švihadlo

KLUB NA RAMPĚ

EUROCENTRUM - Pavilon A, Jiráskova 11, Jablonec nad Nisou

rampaklub.cz

7. 12. Hudba Praha

13. 12. Čankišou

27. 12. Kamil Střihavka a Leaders

29. 12. Echt!, Maršál Bazén

KONGRESOVÉ CENTRUM

ALDIS, A. S.

Eliščino náměstí 375,

Hradec Králové

www.aldis.cz

6. 12. Vánoční tour 2013: Cigánski Diabli (SK)

5. 1. The Best of Glenn Miller Orchestra (US)

MĚŠŤANSKÁ BESEDA

Kopeckého sady 13, Plzeň

www.mestanska-beseda.cz

1. 12. Fešáci

2. 12. Od adventu do tří králů: Žalman a spol.

3. 12. White jazz & swing night: Petr Beneš & Jeepers Creepers

5. 12. Vánoční koncert: Roháči

7. 12. 20. Výročí kapely: Fregata + křest desky "Večírek"

8. 12. Vánoční koncert: Asonance

11. 12. Ondřej Havelka & His Melody Makers

15. 12. Česká mše Vánoční a zpívání koled

17. 12. Vánoční turné 2013: Petr Bende & Band, Cimbálová muzika Grajcar

19. 12. Vánoční koncert: Vladka Bauerová a přátelé, speciální host: Eva Pilarová

22. 12. Vánoční koncert: Andrea Kalivodová, Claireton Chorale

30. 12. Vánoční dvojkoncert – Robert Křesťan & Druhá tráva, Míša Leicht (Cop)

METROPOL, SPOL. S R. O.

Senovážné náměstí 2, České Budějovice

www.metropol-cb.cz

8. 12. Vánoční tour 2013: Cigánski Diabli (SK)

9. 12. Fešáci

13. 1. The Best of Glenn Miller Orchestra (US)

R.C. U CIKÁNA

Hlavní 325, Hradec Králové

www.ucikana.cz

14. 12. Punkové vánoce – EIE, Plexis, N.V.Ú., Heebie Jeebies, Houba, Blank Out

TOVÁRNA

budova továrny Ateso, Jilemnice

www.tovarnaklub.cz

14. 12. Tugedrtůr: Vypsaná Fixa, Mňága a Žďorp

18. 1. Chinaski

/ MORAVA

APOLLO 13

Barákova 12, Prostějov

www.apollo13pv.cz/

7. 12. 15 let za scénou tour – První Hoře

DŮM KULTURY MĚSTA OSTRAVY, A.S.

28. října 124, Ostrava

dkmoas.cz

1. 12. Čechomor

4. 12. Pavel Vitek A Frankie's Bbnd

9. 12. Dan Bárta & Illustratosphere

6. 1. Glenn Miller Orchestra (US)

FLÉDA

Štefánikova 24, Brno

www.fleda.cz

2. 12. Free Dnb Monday

9. 12. Free Dnb Monday

16. 12. Free Dnb Monday

23. 12. Free Dnb Monday

30. 12. Free Dnb Monday

27. 2. Steel Panther (US)

HUDEBNÍ KLUB STOUN

Jiřího z Poděbrad 3109, Frýdek - Místek

www.stoun.cz

7. 12. No Name (SK)

13. 12. Citron

14. 12. Doga

KAJOT ARENA

STAREZ-SPORT a.s.,

Křídlovická 34, Brno

www.kajotarena.cz/

6. 12. P•u•l•s•e 2013: Brit Floyd

7. 12. Vánoční turné: Alexandrovci (RU)
a hosté: Petr Kolář, Eva Urbanová
13. 12. Tour 2013: Václav Noid Bárta
a hosté: Gabriela Demeterová, Ondřej Brzobohatý, Ondřej Ruml, Emma Smetana.
23. 2. Michael Flatley's Lord of the Dance

KC SEMILASSO

Palackého 126, Brno

www.semilasso.cz

2. 12. Adventní setkání: Hradišťan
3. 12. Vánoční Tour 2013: Cigánský Diablí (SK)
11. 12. Support Lesbiens
12. 12. Therion (SE)

KOFOLA MUSIC CLUB

Bruntálská 72, Krnov

www.kofolamusicclub.cz

7. 12. Swingobraní: Big Band Krnov + hosté
14. 12. Hudba Praha
20. 12. Od podlahy + hosté
21. 12. Tradiční vánoční koncert: Poslední výstřel, Ille
25. 12. Vánoční besídka
26. 12. Vánoční besídka oldies
27. 12. Adam Mišík, Johnny Machette, Voxel
31. 12. Silvestr

MASTERS OF ROCK CAFÉ

Tyršovo Nábřeží 5497, Zlín - Čepkov

www.mastersofrock.cz/www/index.php?p?view=134

6. 12. Lordi (FI)
13. 12. Alcatraz tour: Traktor, Miro Šmajda (SK)
24. 1. Fleret
8. 2. Iced Earth (US), Warbringer (US), Elm Street (AU)
16. 2. Sepultura (BR)

MĚSTKS NOVÝ JIČÍN, KLUB GALERKA

Masarykovo nám. 20, Nový Jičín

www.mksnj.cz

6. 12. Goodfellas, Dolls in the Factory

ROCK & ROLL GARAGE

Martinovská 3262/50, Ostrava – Martinov

www.garageclub.cz

4. 12. Daniel Krob, Tibet, Citron – Rade-gast Tour 2013

STARÁ PEKÁRNA - HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno

www.starapekarna.cz

3. 12. Jazz Brno 2013: Veronika Hárca Duo
5. 12. Jazz Brno 2013: Hoochie Coochie Band
10. 12. Jazz Brno 2013: Paul Batto Jr. (SK)
12. 12. Jazz Brno 2013: Sant Roche
16. 12. Mucha
17. 12. Jazz Brno 2013: Melanie Scholtz Quartet (ZA/NO/CZ)
22. 12. Ty syčáci

/ FESTIVALY

12. VÍRSKÝ SUMEC

7.12.2013 Vír u Bystřice nad Pernštejnem

<http://wordpress.fkarta.cz/>

PRAŽSKÉ VÁNOCE 2013

12.12.2013 – 15.12.2013 Praha

<http://www.praguechristmas.cz/>

NouveauNu Festival 2013

13.12.2013 – 14.12.2013 BRATISLAVA / PREŠOV (SK)

<http://www.vresk.sk/>

MAGNETIC Festival 2013

20.12.2013 PRAHA – hala PVA EXPO, Letňany

<http://www.magneticfestival.com/>

JAZZ MEETS WORLD 2014

16.1.2014 – 27.1.2014 Praha – Divadlo u hasičů

<http://www.jmw.cz/>

LET IT ROLL WINTER 2014

28.2.2014 PRAHA – Výstaviště Expo, Křižkovy pavilony

<http://www.letitroll.cz/>



†

Svoboda Jiří
Michalský Zdeněk
Rytíř Zdeněk
Parsch Arnošt
Havlík Ferdinand
Tomek Jiří

Úmrtí nahlášená v období
16. 8. – 18. 11. 2013.

Tučně vyznačení členové OSA.





Nejsme „patenták“ ani jiný úřad

Nedávno jsem si se zájmem přečetl volnou úvahu nejmenovaného pisatele svého blogu na téma autorská práva. Z článku šlo dovodit, že se nejednalo o člověka, který by byl sám autorem, nebo pracoval v umělecké branži. Nicméně snažil se logickou úvahou hledat různé souvislosti mezi různými názorovými proudy na tzv. copyright.

Navzdory příznivým závěrům z pohledu oprávněnosti ochrany práv autorů a uměleckých výkonů, ke kterým pisatel logickými argumenty a úsudky dospívá, současně dodává, že jediným, co by v oblasti autorského práva mělo projít revizí, je kolektivní správa. Klade si rétorickou otázku, jaké autory chtějí kolektivní správci chránit, když v dnešní době může být autorem téměř kdokoliv?

Pisatel blogu se zřejmě mylně domnívá, že kolektivní správce, v našem případě OSA, slouží jako patentový úřad. Protože to u veřejnosti, ale i u části autorů, vůbec není ojedinělá domněnka, rozhodl jsem se tentokrát věnovat tomuto tématu.

OSA není žádnou obdobou patentového úřadu. Skutečnost, že si autor „A“ zaregistruje nějakou skladbu u OSA, automaticky negarantuje její původnost, tj. originalitu. Autor „B“, který stejnou skladbu složil dříve, nebo případně část jeho skladby použil autor „A“ s tím, že svojí skladbu neregistroval u OSA, neztrácí právo na autorství. Autor se nechává zastupovat OSA dobrovolně a tudíž OSA nemá žádnou zákonnou pravomoc určovat, kdo je původním, tj. originálním autorem a řešit tak případné spory o autorství. Prokázání původnosti skladby je výhradním právem autorů. Případný spor o autorství vedou autoři přímo mezi sebou.

OSA není ani jiným druhem úřadu, jak to některé z politických stran ve svých volebních programech mylně interpretovaly. Dokonce Strana svobodných občanů měla ve svém programu seznam úřadů, které chce v případě vo-

lebního úspěchu zrušit a mezi kterými byl jmenován i OSA. Žádné ministerstvo či ministr nemůže zrušit občanské sdružení, pokud jeho činnost nebo konání není v rozporu s právními předpisy České republiky. Občanskému sdružení může být ministerstvem kultury odebráno povolení k výkonu kolektivní správy. Samotný akt odebrání povolení k výkonu kolektivní správy však neruší občanské sdružení (v případě OSA sdružení skladatelů a textařů) jako takové. Občanské sdružení může nadále podnikat například jako agentura a nabídnout autorům a dalším nositelům práv agenturní zastupování.

Často od některých politických stran při diskusích o autorském právu slycháváme, ať se autoři postarají sami. Ale oni to udělali. Jsou to právě autoři, kteří si založili občanské sdružení s názvem OSA – Ochranný svaz autorský, aby měli čas na práci a hlavně, aby usnadnili administrativu těm, kteří s jejich hudbou obchodují. A proč zrovna autoři by se měli dívat na ostatní, jak na jejich tvorbě vydělávají?

Přeji vám inspirativní vánoční období a do nového roku bezbřehou tvůrčí fantazii.

Roman Strejček
předseda představenstva

// Jsou to právě autoři, kteří si založili občanské sdružení s názvem OSA – Ochranný svaz autorský, aby měli čas na práci a hlavně, aby usnadnili administrativu těm, kteří s jejich hudbou obchodují.



AKČNÍ SLEVY VŠECH TITULŮ nakladatelství muzikus

VÍTĚZSLAV ŠTEFL
33+333 kytaristů
původní cena 366 Kč



266,-

MARTIN VAJGL
Bicí souprava – Proč, jak
a co cvičit 1. – 4. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-

PAUL SCHENZER
Beat Generation
původní cena 338 Kč



199,-

RICHARD SCHEUFLE
Baskytarové techniky
1. – 2. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-



199,-

VÁCLAV VLACHÝ
Praxe zvukové techniky
původní cena 260 Kč

Obdaruj muzikanta...

KYTARA

Luboš Malý
12 figlů jak vyzrát na blues – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Ondřej Kozák, Ralph Schut
Bluegrass & Country – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
15 + 3 Světových kytaristů + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **149 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume I
původní cena 146 Kč, nová cena **99 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume II + CD
původní cena 250 Kč, nová cena **199 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume III
původní cena 187 Kč, nová cena **99 Kč**

Jaroslav Šindler
Kytarová praktika
původní cena 148 Kč, nová cena **99 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara I + CD
původní cena 234 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara II + CD
původní cena 329 Kč, nová cena **249 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara III + CD
původní cena 391 Kč, nová cena **249 Kč**

BASA
Richard Scheufler
Slap & Funky DVD
původní cena 285 Kč, nová cena **199 Kč**

Martin Štec
Bass Master Grooves + CD
původní cena 200 Kč, nová cena **99 Kč**

Aleš Duša
Bass Time II
původní cena 140 Kč, nová cena **99 Kč**

BICÍ
Bohumil Zýka
Devět hudebních stylů na bicí... + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Martin Vajgl
Etudy pro malý buben + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Miloš Vacík
Škola hry na perkuse + DVD
původní cena 338 Kč, nová cena **199 Kč**

František Höhnig
Bubeníkem za 3 hodiny... denně – DVD
původní cena 390 Kč, nová cena **249 Kč**

Radim Kolář, Jan Seidl
Výuka kreativní hry na bicí nástroje
původní cena 152 Kč, nová cena **99 Kč**

ZVUK A OSTATNÍ

Václav Vlachý
220 užitečných rad pro muzikanty, kteří se
chystají natáčet ve studiu
původní cena 100 Kč, nová cena **49 Kč**

PhDr. Bohumil Geist
Akustika
původní cena 281 Kč, nová cena **199 Kč**

Vanda Teocharisová
Sound design + CD
původní cena 146 Kč, nová cena **80 Kč**

Vít Popp
O strunách smyčcových hudebních nástrojů
původní cena 48 Kč, nová cena **25 Kč**

J. S. Bach
Invence
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Jana Koubková
Zutí provádím s chutí
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Vít Fiala
Skladatelem a aranžérem snadno a rychle
původní cena 54 Kč, nová cena **34 Kč**

Laco Deczi
Melodické linky
původní cena 229 Kč, nová cena **99 Kč**

V prodejnách hudebních nástrojů nebo na www.muzikus.cz/eshop

OSA

Ochranný svaz autorský pro práva
k dílům hudebním, o.s.

MOTTO OSA

Tvoříme hudbu pro vás

HODNOTY OSA

- / **Společenství.** Jsme profesním sdružením skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.
- / **Tradice.** Jsme tu pro vás již od roku 1919.
- / **Hudba.** Sdílíme pocity skrze (náš) univerzální jazyk.
- / **Dostupnost.** Činíme hudební svět dostupný z jednoho místa.
- / **Otevřenost.** Prosazujeme transparentní přístup k autorům a veřejnosti.

MISE OSA

- / Jsme hrdým sdružením, které jsme si my hudební autoři založili již v roce 1919.

Uživatelé hudby

- / Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.
- / Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě více než jednoho milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

Autoři

- / Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.
- / Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu. Vyjednáváme za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.
- / Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.
- / S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.



www.osa.cz